



«No busques la raíz de las cosas, busca la raíz de la mente. Una vez que encuentres la raíz de la mente, sabrás que una sola cosa lo libera todo. Si no encuentras la raíz de la mente, aunque conozcas todo lo demás, no comprenderás nada». –Padmasambhava

«Volvamos al acto de crear arte y convirtámonos en una familia de artistas con un linaje estético compartido». — Chiang Sun, poeta, pintor y pensador cultural taiwanés

Lo que viene a continuación no es tanto un informe sobre acontecimientos externos sino un **reportaje sobre la Historia Cósmica**: un relato de un viaje por Taiwán, Tailandia y, de forma inesperada, Australia, en el que se siguen los hilos sincrónicos que conectan estos lugares.

Los acontecimientos visibles constituyeron una parte del viaje. Celebramos el Día Fuera del Tiempo y el Nuevo Anillo Solar, NS1.39, en Taiwán, y luego nos fuimos a Tailandia para un taller de Historia Cósmica de cuatro días. Estas reuniones presenciales fueron fundamentales: dieron solidez al trabajo y abrieron un espacio a través del cual las dimensiones más sutiles del viaje pudieron manifestarse.

Cada viaje es un acto de **Geomancia Planetaria**: una práctica que consiste en escuchar a la tierra y sintonizar conscientemente con su lugar dentro del campo planetario más amplio. Durante este viaje, también estábamos completando una serie de geomancia de 260 días, disponible en 13Lunas.net [en español](http://13Lunas.net) a la que entramos en una zona diferente del Holón Planetario cada 13 días.

Sincrónicamente, llegué a Taiwán durante la **Onda Encantada del Viento**, siendo el propio Taiwán parte de la Zona del Viento.

Esta alineación sincrónica se convirtió en el hilo conductor que unía los tres lugares. El Viento está asociado con el espíritu, el aliento y la comunicación. Desde Taiwán hasta Tailandia y de ahí a Australia, cada etapa puso de manifiesto otro aspecto de cómo la información, la memoria y la conciencia se mueven a través del campo planetario.

Estoy profundamente agradecida por el poder visionario, el talento artístico y la dedicación de **Law of Time Asia**. La cooperación armónica y la creatividad de las que fui testigo ofrecieron una expresión viva de la cultura galáctica en la Tierra. Los agradecimientos detallados aparecen al final.

Mientras terminaba este informe, me enteré de que **Hiro, Kin 153**, había fallecido inesperadamente el Kin 9, poco después de regresar a Taiwán. Se había unido a nosotros en México para nuestro evento de 2019, y volví a verlo una noche en un hotel de Taipéi, poco antes de que él y su mujer volaran a San Francisco. Tenían muchas ganas de visitar el monte Shasta, y recuerdo claramente nuestra breve conversación.

Nuestro más sincero pésame a su mujer, su familia y sus amigos. Su recuerdo permanece en estas reflexiones.

Taiwán: Las Aguas Termales de Beitou: La Memoria del Agua

«El propósito de esta práctica [la Geomancia Planetaria] es interactuar no solo con lo que ocurre en la superficie de la Tierra, sino también, de forma consciente, con el funcionamiento interno y en cuarta dimensión de las fuerzas interplanetarias. De este modo, comenzamos a activar telepáticamente la noosfera, la esfera mental de la Tierra» —Historia Cósmica, volumen VI

Taipéi tiene un significado especial dentro de este ciclo más amplio. Fue aquí donde activamos la última fase de 13 anillos del primer **Nuevo Ciclo de Sirio** de 52 anillos, denominado NS1.0–NS1.51, que empezó el 26/07/1987 y terminará el 25/07/2039.

Tras varios retrasos en los vuelos, llegué a Seattle demasiado tarde para mi conexión a Taipéi y recibí una alerta en la que me decían que el avión ya había salido. Fui al mostrador de atención al cliente pensando que me cambiarían la reserva. En cambio, el agente me miró y me dijo: «Date prisa, te están esperando».

Corrí a toda velocidad (¡qué glamuroso!), subí al tranvía del aeropuerto y llegué a la puerta de embarque justo cuando los auxiliares me invitaban a subir al avión. Me pareció como si la línea del tiempo en la que, aparentemente, había perdido el vuelo hubiera dado paso de repente a otra, una en la que la puerta seguía abierta.

Al llegar a Taiwán, pasé unos días descansando en las aguas termales de Beitou. Visité el Centro Cultural Ketagalan para rendir homenaje a los antepasados indígenas de la tierra y profundizar en mi conexión con la memoria viva de la región. Las aguas geotérmicas de Beitou fueron la preparación idónea para entrar en el **Nuevo Anillo Solar NS1.39: Luna Galáctica Roja**, que simboliza el agua universal y la purificación.

Taiwán se encuentra en una de las regiones geológicamente más activas de la Tierra, donde la placa del Mar de Filipinas converge con la placa euroasiática. Esta presión tectónica ha elevado las montañas que atraviesan el centro de la isla y hace que los terremotos sean algo habitual en la vida cotidiana.

Poco antes de mi llegada, el tifón Bavi se acercó a Taiwán como un inmenso sistema tormentoso y, en un principio, se describió como el que potencialmente podría ser el mayor en afectar a la isla desde 1987. La referencia a ese año en concreto me llamó la atención. Aunque la tormenta resultó ser menos severa de lo previsto, la comparación fue sorprendente: 1987 marcó el NS1.0, el comienzo del Nuevo Ciclo de Sirio de 52 anillos, cuya fase final de 13 anillos habíamos venido a activar.

Taiwán también se ha convertido en uno de los principales centros mundiales de tecnología moderna. Durante mi estancia en Beitou, reflexioné sobre el lugar que ocupa **Taiwán** dentro del «**Holón Planetario**», que divide la Tierra en 20 zonas. Hubo una sincronía que me llamó especialmente la atención: la Taiwan Semiconductor Manufacturing Company (TSMC) se fundó en **1987**, seis lunas antes de la Convergencia Armónica. También fue el anillo en que se levantó la ley marcial en Taiwán, lo que abrió una nueva era de libertad política.

Aunque **TSMC** es muy conocida en Taiwán y en todo el mundo tecnológico, sigue siendo prácticamente desconocida para el gran público occidental. Sin embargo, sus chips avanzados están presentes en todos los ámbitos de la vida moderna impulsando la inteligencia artificial, las telecomunicaciones y gran parte de la infraestructura digital mundial.

Esto cobró una importancia añadida dentro de la «Zona del Viento», asociada con la comunicación y la transmisión. Taiwán se ha convertido en uno de los principales centros mundiales de producción de las tecnologías a través de las cuales circula actualmente la información.

En «**El Tiempo y la Tecnosfera**», José Argüelles identifica la comunicación como uno de los cinco factores clave que conforman la tecnosfera. La tecnosfera es una capa artificial y mecanizada que influye cada vez más en nuestra experiencia de la realidad. Influye en lo que vemos, lo que sabemos, lo que tememos e incluso en lo que imaginamos que es posible.

Dentro de la tecnosfera, la información parece infinitamente variada, pero sigue circulando dentro de un ancho de banda de frecuencia limitado. Debido a que este ancho de banda se repite y amplifica continuamente, empieza a parecer que es la totalidad de la realidad. La mayoría de la gente apenas se da cuenta de que existen sistemas de conocimiento totalmente diferentes más allá de los límites de esta percepción condicionada.

Este es un objetivo clave de la **Historia Cósmica**: romper el hechizo de este condicionamiento. Nos invita a salir de la cámara de eco de la tecnosfera y adentrarnos en un campo de conocimiento mucho más amplio. Dentro de este campo, la conciencia

es multidimensional, el tiempo es un orden vivo y el universo se entiende como un campo de inteligencia interconectado.

La Historia Cósmica tiene sus raíces en la [Ley del Tiempo](#), que revela un orden matemático y telepático subyacente que conecta la mente individual con la inteligencia planetaria y cósmica.

La Ley del Tiempo ofrece una vía para salir de la frecuencia inconsciente 12:60 de la tecnosfera y convertirnos en participantes conscientes del campo planetario emergente, la noosfera. Esto comienza por reconocer qué es lo que da forma a nuestra percepción, para que podamos elegir conscientemente qué permitimos entrar en nuestra mente y qué aportamos al campo colectivo.

*La conciencia autorreflexiva es la puerta
a través de la cual accedemos a la noosfera.*

Sentada en medio del paisaje geotérmico de Beitou, comencé a contemplar la posición única de Taiwán dentro del campo planetario. Aquí coexisten las fuerzas elementales de la Tierra, antiguas tradiciones espirituales y algunas de las tecnologías más avanzadas del mundo.

Esto me llevó a la cuestión clave de la Zona del Viento: no solo cómo se transmite la información, sino qué tipo de conciencia se mueve a través de la transmisión. ¿Están estas tecnologías ayudando a despertar la mente planetaria, o simplemente están acelerando la circulación de las propias proyecciones inconscientes de la tecnosfera?

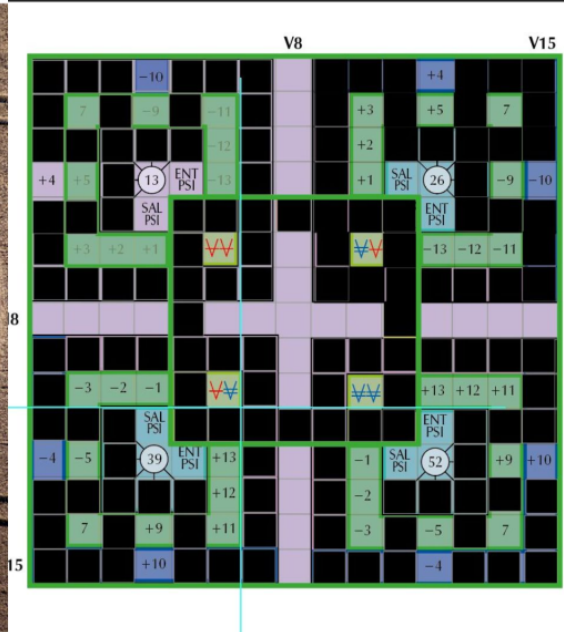
Taiwán se encuentra en el centro de esta cuestión. Produce gran parte de los circuitos físicos a través de los cuales opera la tecnosfera, al tiempo que conserva una memoria espiritual ancestral. Esta convergencia lo convierte en un poderoso punto de tensión — y quizás de transformación— dentro del campo planetario.

Círculo en los Cultivos en «Tormenta Espectral»

Nueve días antes del Día Fuera del Tiempo, en el NS1.38.13.20, Kin 219 Tormenta Espectral (16/07/2026), apareció una impresionante formación en los campos cerca del yacimiento arqueológico de Wayland's Smithy, en Oxfordshire, Inglaterra.

Esta formación se parecía a un nudo intrincado o a un laberinto, con una geometría continua que se entrelazaba sobre sí misma. Mertxe/Kin 259, de España, compartió una imagen que superpuso con el Perceptor Holomental. Echa un vistazo a 13Lunas.NET para más información.

El número nueve tiene un significado especial en esta obra. Las «Crónicas de la Historia Cósmica» surgieron tras un proceso de nueve anillos. Al mismo tiempo, el propio «Perceptor Holomental» está estructurado en nueve dimensiones del tiempo. Nuestro evento en Asia duraría 9 días, empezando el «Día Fuera del Tiempo».



Día Fuera del Tiempo NS1.39.0.0: Estrella Resonante Amarilla

[Mira el vídeo aquí.](#)

«Donde hay paz, hay cultura. Donde hay cultura, hay paz».

En Estrella Resonante Amarilla, Kin 228, la celebración del Día Fuera del Tiempo tuvo lugar en la histórica Casa Roja, en el centro de Taipéi, donde se pudo visitar la exposición [«El Terma de la Reina Roja»](#) durante 9 días. Esta exposición fue posible gracias a la extraordinaria visión, el talento artístico y la dedicación de Rafeeka, Kin 15, Latifa, Kin 223 y Pacal, Kin 60, entre otros.

El momento tuvo una resonancia especial. Se cumplían **33 anillos** desde que José y Lloydine Argüelles iniciaran el «Día Fuera del Tiempo» el **NS1.6.0.0**: Kin 143, Noche Cósmica Azul (25/07/1993), , como un día dedicado a la paz a través de la cultura.

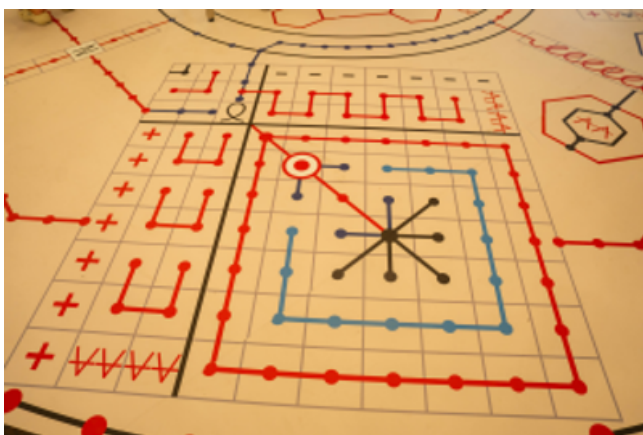


La premisa básica es que, en última instancia, la cultura da forma al corazón humano. Si deseamos la paz, no podemos limitarnos a esperar que los líderes políticos la creen mientras seguimos alimentando el conflicto en nuestro interior. La verdadera paz no viene determinada únicamente por lo que ocurre a nuestro alrededor. Comienza en nuestro interior. La paz es una cualidad de la conciencia.

El Día Fuera del Tiempo es también un día de perdón universal. Perdonar no significa ignorar la injusticia; significa negarse a permanecer prisionero del resentimiento. La afirmación de José Argüelles de que «el tiempo es arte» expresa la premisa más profunda de este día: cuando experimentamos el tiempo como algo creativo en lugar de algo mecánico, cambia nuestra forma de vivir y la cultura que creamos.

Casa Roja: El Arte como Transmisión

La exposición presentó una cronología de la vida y obra de José Argüelles, junto con imágenes clave de «La Ley del Tiempo», como el Tzolkin y una selección de dibujos originales de la *«Terma de la Reina Roja»*.



Pero quizás el elemento más asombroso fue el propio suelo. Todo el suelo se había transformado en el Perceptor Holomental. Es difícil transmitir lo que se sentía al verlo manifestado físicamente a una escala tan vasta —y luego caminar sobre este mapa de la mente y el tiempo—.

La visión del Perceptor Holomental se le apareció por primera vez a Valum Votan en un sueño en NS1.19 (2007) y más tarde se desarrolló como la etapa final de la profecía de Pacal Votan. Lo que antes había existido como una matriz matemática de 21×21 se había convertido ahora en un entorno inmersivo. Esta manifestación tuvo lugar 7.136 días después del sueño original.

La próxima armónica importante se completará en el próximo solsticio rítmico, NS1.39.6.9, Kin 117 (21/12/2026). Ese día habrán transcurrido exactamente 28 giros galácticos completos de 260 días desde el sueño original:

$$28 \times 260 = 7.280 \text{ días.}$$

Veinte días después, el Kin 137, se completará otro ciclo: habrán pasado exactamente 20 anillos desde el sueño original, desde el NS1.19 hasta el NS1.39, lo que suma un total de 7.300 días. Este periodo de 20 anillos abarca desde la Tierra 13 hasta la Tierra 7: Ah Vuc Ti Cab, Señor del Centro de la Tierra.

Añadiendo otra capa de sincronicidad, el solsticio rítmico también marcará exactamente **14 anillos** desde el cierre del ciclo NS1.25.6.9: Kin 207 (21/12/2012)

Este recorrido por tres países de Asia terminaría con mi vuelta a Australia, **14 anillos** después de haberlo dejado todo atrás y haber viajado a México para completar la misión de José de cerrar el ciclo en Palenque. Y su visión original en Teotihuacán tuvo lugar en 1953, cuando solo tenía **14 años**.

Y ahora, dentro de la **Casa Roja**, el público se encontraba, literalmente, de pie en el interior del Perceptor Holomental. Daba la sensación de que se estaba implantando físicamente una nueva frecuencia en la Zona del Viento.

El **Terma de la Reina Roja** también se había impreso magníficamente en Taiwán como un código plegado en acordeón, lo que amplificaba su transmisión visionaria. Sus dibujos representan un viaje iniciático a través de distintos niveles de conciencia: de un mundo a otro. Sus imágenes narran una historia de la redención de mundos perdidos u olvidados y de la liberación del alma para que pueda surgir una nueva historia, una historia que comienza con la sanación y la plenitud.



En el budismo tibetano, la tradición del terma y del tertön se remonta al maestro tántrico del siglo VIII Padmasambhava y a su consorte principal y discípula, Yeshe Tsogyal. Dentro de la cosmomitología de la Ley del Tiempo, esto fue más que una exposición de arte. Fue una transmisión liberada a lo largo del tiempo que entró en un campo planetario concreto en un momento preciso del ciclo. El propio lugar se convirtió en parte del mensaje.



Construida en 1908 durante el periodo colonial japonés, la histórica **Casa Roja** se erige en el corazón del bullicioso barrio de Ximending, en Taipéi. Originalmente fue el primer mercado público construido por el gobierno de Taiwán; su característico vestíbulo de ladrillo rojo tiene ocho lados, diseñado con la forma del bagua tradicional chino —un símbolo de equilibrio, protección y buena suerte—.

Con el paso de los años, la **Casa Roja** se convirtió en un teatro muy popular y, más tarde, en un cine. Tras un incendio devastador el año 2000, se restauró con mucho esmero y, desde entonces, se ha convertido en un animado centro para el panorama artístico de Taipéi y la comunidad LGBTQ.

Allí estábamos, en pleno corazón de la ciudad, donde la historia, la cultura, la tecnología y lo sagrado ocupaban las mismas coordenadas, y lo absoluto y lo relativo se entremezclaban en la vida cotidiana.

Alrededor de la Casa Roja, los vendedores de 13:20 llenaban la zona con arte, artesanía, sonido y gente. Los cuencos de cristal resonaban por todo el espacio, mientras que entre los puestos aparecían sistemas de agua que llevaban el glifo de la Luna —una hermosa

sincronicidad a medida que nos acercábamos al comienzo del anillo **NS1.39: Luna Galáctica Roja**.

Una de las instalaciones más llamativas fue una versión a tamaño real del nuevo juego del Encantamiento del Sueño. En lugar de mirar los códigos en una página o mover fichas por un tablero, la gente podía entrar físicamente en el patrón y moverse por sí mismos.

La celebración del **Día Fuera del Tiempo**, coreografiada por el artista, músico y mago del tiempo Jack, Kin 113, se inauguró con una ceremonia sagrada al aire libre. A continuación, nos trasladamos al interior para disfrutar de una serie de actuaciones artísticas: un auténtico evento de «Paz a través de la Cultura».



Afuera se percibía el movimiento y la intensidad del centro de Taipéi. Dentro de la Casa Roja, se invocaba otra frecuencia. Un evento cultural galáctico de magia ceremonial que se desarrollaba en el corazón de una de las ciudades más avanzadas tecnológicamente del mundo.

Los derviches giróvagos taiwaneses (entre ellos Latifa) lo hicieron especialmente patente. Sus cuerpos se convirtieron en centros giratorios dentro del movimiento más amplio de la ciudad —un recordatorio de otro tipo de tecnología: la antigua tecnología del cuerpo humano—.

Durante unas horas, el centro de Taipéi se convirtió en un escenario vivo de la «Zona del Viento». Y rodeándolo todo estaba el **Terma de la Reina Roja**: el registro visual de un paso iniciático de un estado del ser a otro. La energía se prolongó hasta el día siguiente, **Luna Galáctica Roja**, con la intención de propagar esta frecuencia al resto del planeta. La noche concluyó con un terremoto de magnitud 5,6.

Dentro del *Mapa de la Visión de Nueve Anillos*, este anillo corresponde a la séptima dimensión del tiempo, la dimensión de la Sintonización Resonante. Representa el

tiempo vertical descendente y está codificada por la transmisión GM108X: la transmisión de la Mente Maya Galáctica. Los dos anillos anteriores abrieron la quinta y la sexta dimensión del Masculino Divino y la Femenina Divina. Este anillo, la transmisión GM108X nos introduce en la siguiente etapa de la secuencia de nueve anillos.

La Ley del Tiempo en Asia

La activación de la **Ley del Tiempo** en Taiwán y China comenzó en 2010, cuando primero Ana, Viento Planetario, y después la Maga de la Tierra original, Katarina Tormenta Magnética, ambas de Serbia, empezaron a ofrecer los primeros talleres y a sentar las bases del Sincronario de 13 Lunas. Esto requirió una gran paciencia y devoción. Las ideas eran completamente nuevas, y hubo que introducir gradualmente una comprensión diferente del tiempo en el campo cultural existente.

Taiwán mantiene una relación única con el tiempo. La República de China se fundó tras la revolución de 1911, y su calendario oficial empieza con el 1912 como Año 1, un sistema de contar los años que todavía se usa hoy en día en Taiwán. En este sentido, incluso el calendario civil de la isla conserva el recuerdo de una ruptura histórica y del comienzo de un nuevo ciclo.

Taipéi es un símbolo especialmente significativo de *la transición de la biosfera a la noosfera*. Los templos antiguos y los laboratorios de semiconductores comparten el mismo espacio. La oración, la memoria ancestral y el ritual coexisten con la producción de los chips microscópicos de los que depende la red mundial de información.

La isla también alberga una profunda tensión sin resolver. Desde 1949, cuando se estableció la República Popular de China en el continente y el Gobierno de la República de China se trasladó a Taiwán, no se ha alcanzado ningún acuerdo político definitivo. Taiwán se gobierna a sí misma como una sociedad democrática, pero sigue existiendo en el contexto histórico y geopolítico sin resolver que dejó la Guerra Civil China.

En cuanto a la cultura popular, antes de mi primera visita a Taiwán en 2015, vi la película *Lucy*, que comienza en Taipéi y contiene algunas resonancias simbólicas intrigantes. La ciudad se convierte en el punto de partida de la transformación de Lucy, que pasa de ser un ser humano corriente a una inteligencia capaz de percibir las redes invisibles que subyacen a la realidad física. Ella trasciende el tiempo lineal y la identidad individual, hasta fusionarse finalmente con el «campo de información».

Hacia el final, Lucy viaja hacia atrás a través de la historia evolutiva, se encuentra con la Lucy prehistórica, llega al origen del universo y, finalmente, trasciende la forma física para adentrarse en un campo de conciencia omnipresente. Su mensaje final —«*Estoy en todas partes*»— evoca el surgimiento de una conciencia planetaria que ya no se limita a un único cuerpo, identidad o ubicación: la noosfera.

Tailandia: Una Introducción a la Historia Cósmica

Desde Taiwán, el viaje continuó hacia Chiang Mai, en Tailandia, el lugar donde se impartieron las primeras enseñanzas **de Historia Cósmica** en Asia.

Rodeada de montañas en el norte de Tailandia, Chiang Mai es una ciudad antigua moldeada por siglos, templos y tradiciones de peregrinación de la cultura budista. Antigua capital del Reino de Lanna, tiene un ambiente muy diferente al de la intensidad tecnológica de Taipéi.

Situada en la encrucijada entre el sur, el sudeste y el este de Asia, Tailandia ofrecía un lugar de encuentro donde los participantes de China continental podían reunirse más fácilmente que en Taiwán, debido a las restricciones actuales de viaje y entrada.

Nuestro evento, de cuatro días de duración, se celebró en un gran complejo turístico. Cuando llegamos al aeropuerto, nos recibieron otros miembros de nuestro grupo. Casi al instante, nos llamó la atención un gran cartel en el que solo ponía una palabra: MAYA, el nombre de un importante centro comercial de Chiang Mai. Fue una bienvenida divertida y, curiosamente, muy acertada.

Con participantes procedentes de China, Taiwán, Hong Kong, Malasia, Australia y Estados Unidos, nuestro grupo se convirtió en un microcosmos de armonía planetaria, unificado gracias a nuestra sintonía con el orden sincrónico. El tema de nuestro evento en Tailandia fue *«Activación de la Arquitectura Armónica: Introducción a la Historia Cósmica»*.



La Historia Cósmica trata de recordar cuál es nuestro lugar dentro de una historia mucho más amplia, una que sitúa la historia humana en el contexto de la evolución de la conciencia, la Tierra viva y el orden cósmico superior que se revela a través de la Ley del Tiempo.

La palabra «cosmos» significa «orden». Hace referencia al Absoluto: la unidad original, o la totalidad subyacente, de la que surge toda la vida. La historia pertenece a lo relativo:

el desarrollo de las culturas, las civilizaciones y la experiencia humana dentro del tiempo-espacio. La Historia Cósmica es la interpenetración del Absoluto y lo relativo.

Los cuatro días fueron profundamente mágicos y llenos de corazón. Se percibía una sensación palpable de reconocimiento, conexión y alegría que se extendía por todo el grupo.

Las dos mitades de Excalibur

Había otra corriente, más misteriosa, que discurría bajo el viaje: la historia que se iba desarrollando en torno al cristal Excalibur de Votan.

Para que te hagas una idea: en el **NS1.35.7.14: Kin 250 Perro Eléctrico Blanco (23/01/2023)** el cristal se rompió de repente en dos pedazos. Poco después, tuve un sueño en el que me dijeron que llevara una de las mitades a Luxor y la soltara en el Nilo. Esto lo hice en el **NS1.35.11.15: Kin 103 Noche Cristal Azul. (16/05/2023)**.

El agua guarda recuerdos, y el Nilo es uno de los ríos más antiguos que hay.

Inmediatamente después, viajé a Atenas, donde entraron a robar en el lugar donde me alojaba. Me robaron el ordenador y varias otras pertenencias. Me pareció como si soltar el cristal hubiera abierto un pasaje, pero que ese pasaje también requiriera un despojamiento.

La segunda mitad del **cristal de Excalibur** se permaneció conmigo y me acompañó en el viaje por Asia.

El último día de nuestro taller de Historia Cósmica en Chiang Mai, hablamos sobre el origen del nombre «Reina Roja» y el significado de lo «sin inscripciones». También compartí la historia de Excalibur, que había estado expuesta durante todo el taller: su historia con Valum Votan, la repentina rotura del cristal y la liberación de su primera mitad en el Nilo.

Según la mitología egipcia antigua, el Nilo se formó a partir de las lágrimas de Isis después de que su marido, Osiris, fuera asesinado y su cuerpo descuartizado en catorce pedazos. Esto dotó a la liberación del cristal en esas aguas de una resonancia simbólica aún más profunda.

Tenía la intención de llevar la segunda pieza conmigo y había pensado liberarla en Australia. Pero el universo —y quizás el propio cristal— parecía tener otro plan.

Después de Tailandia, llegué a Australia el 5 de agosto de 2026, Kin 239, exactamente 16 años después, el mismo día que Votan y yo emprendimos juntos nuestro último viaje a Australia el 5 de agosto de 2010, Kin 119.

En el orden sincrónico, ambos viajes empezaron el 11 de la Luna Magnética (1.11), y mi regreso fue el **NS1.39.1.11: Kin 239, mientras que** nuestro viaje en 2010 empezó 16 anillos solares antes, el **NS1.23.1.11: Kin 119**.

Fue profundamente conmovedor alojarme una vez más en la cabaña con vistas al océano donde se había recibido la transmisión de «**Hunab Ku 21**» a través de la frecuencia de las ballenas. La Bandera de la Paz que Votan había colgado allí tantos anillos antes, seguía colgada en el mismo lugar.

Cuando llegué a Australia, mi ordenador se estropeó por completo y estuvo inservible durante cinco días. Luego, mientras deshacía las maletas, descubrí que Excalibur había desaparecido. Estaba segura de haberla metido en la maleta, ya que la había envuelto a propósito en un paño de Hunab Ku.

Pensé que debí haberlo dejado en Chiang Mai de forma involuntaria y se lo conté a Kin 196, con quien me alojaba. Ella me respondió que los cristales tienen voluntad propia y pueden aparecer y desaparecer...

Solo más tarde supe la extraordinaria historia del origen del templo de la montaña sagrada de Chiang Mai, situado no muy lejos de donde se había celebrado nuestro evento.

Según la antigua leyenda, un monje tuvo un sueño que le indicaba dónde encontrar una reliquia perdida del Buda. Siguió las indicaciones del sueño y descubrió lo que se creía que era un hueso del hombro del Buda. Se decía que la reliquia poseía poderes misteriosos: emitía luz, desaparecía y reaparecía, se movía por sí sola e incluso se multiplicaba.

La reliquia fue trasladada finalmente hacia el norte, al reino de Lanna. Al llegar a la región de Chiang Mai, se partió misteriosamente en dos pedazos.

Una mitad se depositó en un templo situado más abajo. La otra fue transportada a lomos de un elefante blanco sagrado, al que se soltó en las montañas para determinar dónde deseaba permanecer la reliquia.

El elefante subió al Doi Suthep, se detuvo cerca de la cima, emitió tres rugidos y murió allí. Esto se interpretó como un presagio. Se construyó un templo en ese mismo lugar para custodiar la reliquia: el Wat Phra That Doi Suthep, que sigue siendo uno de los lugares de peregrinación más sagrados del norte de Tailandia.

Nueve días después de que Excalibur desapareciera, en el NS1.39.1.18: Kin 246 (12/08), el día estuvo marcado por un eclipse solar y alineaciones planetarias. Esta fecha también está asociada a los supuestos **experimentos de viaje en el tiempo de Montauk**.

Aquella mañana, mientras meditaba, recordé de pronto que, antes de viajar a Luxor para liberar la mitad de Excalibur en el Nilo, primero hice un viaje a Montauk, Nueva York.

Un amigo que había escrito libros sobre el tema me llevó a conocer a un hombre que afirmaba ser un viajero en el tiempo. Me mostró un objeto que, según decía, se había deslizado entre dimensiones y me explicó que se había abierto un portal a través del cual los artefactos podían entrar y salir de las dimensiones. Ahora, nueve días después de la desaparición de la segunda mitad, el tema de Montauk volvía a surgir.

Lois, Kin 196 y yo nos reunimos con Greg, Perro Eléctrico, el 12 de agosto —la misma Firma Galáctica en la que el cristal se había roto originalmente—, a quien no había visto en años. Había vivido al lado de Votan y de mí cuando llegamos por primera vez a Australia.

Me dijo que tenía un regalo para mí. Kin 196 me pidió que adivinara qué era. Como enseguida pensé en Excalibur, le contesté: «Una piedra o un cristal». En cambio, me dio una botella grande de café cold brew porque se acordó de lo mucho que a Votan le gustaba el café.

Cuando regresé a la cabaña donde me alojaba, examiné la botella más de cerca. El café era de Chiang Mai, el lugar donde creía que Excalibur acababa de desaparecer. En ella estaba impreso el **número 80**, una de las **13 señales claras** de la tapa de la tumba de Pacal Votan.

Tras darme cuenta de esta sincronía, fui a volver a hacer las maletas y, para mi sorpresa, ¡el cristal de Excalibur reapareció en mi maleta! Lo había buscado a fondo y estaba segura de que había desaparecido. La coincidencia fue asombrosa. En ese momento, la experiencia me pareció casi sobrenatural.

Unos días más tarde me presentaron a un nuevo amigo que me llevó en coche al Castillo de Cristal, cerca de Mullimbimby, en Australia. Ese hombre había colaborado en la creación de la Estupa de la Paz Mundial en la finca. Y dio la casualidad de que todos los monjes estaban en la ciudad esa semana y se encontraban sentados en la cafetería. Cuando nos íbamos, vimos a una mujer esperando un Uber. Empezamos a hablar con ella y nos enteramos de que había venido a ver a los monjes que estaban de visita esa semana. Necesitaba que la llevaran a su acupuntor porque se había fracturado el hombro, así que nos ofrecimos a llevarla.

Una vez más, no pude evitar pensar en la antigua historia del monje cuyo sueño le llevó a buscar una reliquia sagrada que, según se decía, contenía un hueso del hombro de Buda.

Mi viaje de vuelta a Portland, Oregón, se vio interrumpido por la cancelación de vuelos a causa del huracán que azotaba Hawái, donde tenía previsto hacer escala en un principio. El primer día tras mi regreso, fui andando a hacer la compra y me encontré con un hombre sin hogar que vendía periódicos. Sobre los periódicos había un **Sincronario Galáctico de las 13 Lunas** creado por SkyTime.

Le pregunté por él. Me dijo que su firma galáctica era Kin 199, Tormenta Auto-Existente Azul, que se llamaba Cloud y que el Sincronario le había cambiado la vida. Entonces, Cloud señaló hacia un pequeño trozo de césped donde un grupo de jóvenes de la calle estaban sentados en círculo con sus propios Sincronarios de 13 Lunas. Hablé con ellos un rato y me contaron sus firmas galácticas y sus códigos, y luego nos dimos un montón de abrazos.

Me sorprendí preguntándome qué más en este planeta podría reunir a personas tan diversas en una resonancia común de dimensiones superiores, independientemente de

su cultura, raza o circunstancias económicas. Sentí un enorme agradecimiento hacia Valum Votan por la profundidad de su «sabiduría».

Estos son solo algunos ejemplos del **orden sincrónico** como una realidad viva. Nos movemos constantemente a través de un campo mítico, si tan solo tuviéramos los ojos para verlo. Cuando vivimos de acuerdo con las 13 Lunas y nos sintonizamos con el orden sincrónico, comienzan a abrirse dimensiones más profundas de la realidad.

Este viaje por Asia siguió a los eventos anteriores en Brasil y Argentina. El orden sincrónico conecta cada uno de estos lugares, pero su significado solo se hace visible a medida que nos desplazamos por ellos, revelando gradualmente un patrón más amplio. Ahora el viaje continúa hacia la Toscana, en Italia, donde **entraremos en la Vía del Tiempo Paralelo**, siguiendo el orden sincrónico hacia el siguiente capítulo de una historia que aún se está desarrollando.

Consigue aquí tu [Sincronario de bolsillo gratuito de la Luna Galáctica](#).

[Sincronario físico de 13Lunas.net del Anillo NS1.39: Luna Galáctica Roja](#)

«Basada absolutamente en la frecuencia de sincronización universal 13:20, la matriz radial del orden sincrónico es la mente trascendente de la cultura galáctica. Este orden sincrónico utiliza la raíz vibratoria cósmica humana como base para poder extender la conciencia hacia los confines infinitos de la matriz radial del orden universal, también conocida como la mente de Dios». — Valum Votan



Mi más sincero agradecimiento a **Rafeeka, Kin 15**, cuya visión ayudó a que esto se hiciera realidad, y a su hijo **Pacal, Kin 60**, que lleva adelante la presencia [de la Ley del Tiempo en Asia](#) a través de las redes sociales. A **Latifa, Águila 9**, por su magnífico talento

artístico; a mi extraordinario traductor, **Tangkao, Kin 223**; a **Karima, Kin 81**, y por la comida y el cariño. Y al magistral talento artístico de **Jack, Kin 113**. Y a Leelamanda, Kin 223, que estuvo con nosotros en espíritu; y a todos los demás que no aparecen mencionados aquí.

Estoy agradecida a todas las almas extraordinarias que he conocido por toda Asia y que están enseñando y transmitiendo activamente las 13 Lunas y la Ley del Tiempo.

Y mi más profunda gratitud va también para **Ana, Viento Planetario**, y para **Katamama, Tormenta Magnética**, ambas de Serbia, por su dedicación a sembrar este conocimiento en Asia. Su trabajo preparó el terreno para lo que ahora está floreciendo. Sin esas semillas anteriores, este momento no habría sido posible.

Informe de Stephanie South/Pariente de la Serpiente Eléctrica Roja 185

Completado el NS.1.39.2.22: Espejo Entonado Blanco

13/09/2026

Cosmichistory.love

lawoftime.org