



Boletín del Proyecto Rinri: Fase I, Vol. 1, N.º 7
Luna Cósmica, Cuarto Anillo de la Profecía

—Dr. José Argüelles/Valum Votan
NS1.9.13.8: Kin 22

Edición Especial Nueva Génesis
Completando la Matriz Mística: Las Profecías de Quetzalcóatl Descubiertas

¡Atención, practicantes de Rinri! *Este séptimo número del Boletín del Proyecto Rinri concluye el Cuarto Anillo de la Profecía.* El ingrediente activo de este Cuarto Anillo de la Profecía, que completa un ciclo de revelación en nombre de la nueva ciencia del tiempo, es el Proyecto Rinri. Este experimento único en telepatía planetaria establece el modelo de campo resonante como el paradigma de sistemas enteros de la ciencia del tiempo. Este estándar se originó hace trece anillos con la publicación de *La Tierra en Ascenso* (1984).

Este texto principal de la UR definió el modelo de campo resonante del nuevo paradigma como tres campos interactivos de resonancia: un campo gravitacional, un campo electromagnético y un campo biopsíquico. A través de un cuerpo planetario, como la Tierra, estos tres campos crean un topocosmos holonómico, un orden sistemático completo mantenido por un campo de memoria genética de conciencia en evolución. El campo de memoria evolutiva de la conciencia también se conoce como el banco psi. El banco psi funciona inconscientemente hasta el descubrimiento de la Ley del Tiempo.

El descubrimiento de la Ley del Tiempo define la homeostasis del campo biopsíquico de la vida, la biosfera, como la constante de la biomasa. La coordinación telepática de la constante de la biomasa es posible gracias a la aplicación de los instrumentos de frecuencia 13:20 de la Ley del Tiempo, el Sincronario de Trece Lunas y el Telektonon. A través del Proyecto Rinri, la coordinación de frecuencia 13:20 de la constante de biomasa trae a la manifestación consciente el banco psi de la memoria genética del topocosmos holonómico. Este es un acontecimiento de suma importancia evolutiva y augura lo que se conoce como la transición biosfera-noosfera, el advenimiento de la mente planetaria de la telepatía cuatridimensional.

La realidad de la mente planetaria de la telepatía cuatridimensional se materializó gracias a la revelación de las *20 Tablas de la Ley del Tiempo*. En las *20 Tablas de la Ley del Tiempo*, la noosfera se muestra en su forma activa como la Cronosfera, el banco psi en movimiento, que establece la perfección de las 832 heptadas/832 permutaciones de codones de ADN del Telektonon del Cubo de la Ley de diecisésis años, del NS1.10 al NS1.25 (1997-2013). Todo el sistema definido por el modelo de

campo resonante del topocosmos holonómico de la *Tierra en Ascenso* encuentra un cumplimiento muy preciso en las 20 Tablas de la Ley del Tiempo. Las raíces del *Proyecto Rinri* y de las *20 Tablas de la Ley del Tiempo* se encuentran en los mapas holonómicos de la *Tierra en Ascenso*. ¿De dónde proviene la visión holonómica de la *Tierra en Ascenso* y cómo se gestó?

La visión holonómica de *La Tierra en Ascenso* nació del impulso inconsciente del Proyecto Quetzalcóatl. El Proyecto Quetzalcóatl fue un proyecto mítico de diez anillos de duración en un universo paralelo llamado Velatropa, donde, tras arduas pruebas, un determinado Planeta Arte recibió sus "anillos". Los universos paralelos son tramas reales del tiempo en la realidad de la imaginación.

Las Crónicas del Planeta Arte: La Creación del Quinto Anillo (1981) fue la evocación espontánea de una pasión muy antigua y atemporal que desafía cualquier definición. En un sentido profundo, fue la respuesta genética al mal inconformista que se gestó en los eventos que culminaron en la palabra "Hiroshima", hace unos 52 anillos. La regeneración y el avance evolutivo de la vida en ese mundo paralelo, Velatropa 24.3, supervisado por misteriosos guías de una estrella llamada Arcturus, fue el resultado de una enigmática iniciativa conocida como el Proyecto Quetzalcóatl. Solo gracias al cumplimiento de este Proyecto de diez anillos, el planeta Velatropa 24.3 salió de su propia edad oscura, en la que las fuerzas del bien, la Red de Arte Planetario o RAP, finalmente vencieron a las fuerzas del mal conocidas como los Síndicos, abreviatura de Sindicato para la Evolución Material.

Las Crónicas del Planeta del Arte: La Creación del Quinto Anillo no se materializó como un libro publicado. Pero sentó las bases místicas de dieciséis anillos de vida real del -NS1.46 al NS1.10 (1981-1997), que constituyen el cumplimiento de las profecías de un profeta genuino conocido como Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl (947-999 DA). El rechazo de 100 editoriales impulsó la realidad de la existencia de la Red de Arte Planetario, la ciencia de la *Tierra en Ascenso*, la profecía de los Trece Cielos y los Nueve Infiernos cumplida en la Convergencia Armónica en el NS1.0 (1987), y desde ese punto álgido, el Proyecto Quetzalcóatl en tiempo real, del NS1.0 al NS1.10 (1987-1997).

La naturaleza se imita en el arte, y durante los diez anillos del Proyecto Quetzalcóatl, el Sindicato para la Evolución Materialista llegó al planeta Tierra como el G-7, y la Red de Arte Planetario tuvo que renacer como el Movimiento de Paz por el Cambio al Sincronario de Trece Lunas. La Ley del Tiempo fue realmente descubierta, y así se afirmaron la *Tierra en Ascenso* y el banco psi. El código genético realmente se asemeja al I Ching. Las permutaciones matemáticas de las 64 palabras del código genético están dispuestas como una secuencia de 832 heptadas que cumplen un programa profético conocido como el Cubo de la Ley de 16 anillos NS.10-NS1.25 (1997-2013). Estas 832 secuencias puedes verlas en el Mapa 38 de la *Tierra en Ascenso*, sobre el que se superpone la forma primigenia del arco iris de Quetzalcóatl, la Serpiente Emplumada. Sí, el Quetzalcóatl descubierto es el puente arco iris cumplido. Detrás del Quetzalcóatl de Xochicalco había realmente un Maestro Maya Galáctico cuyo nombre era Pacal Votan, y de cuya tumba solo se

tiene conocimiento desde 1952. Gracias a esta tumba, podemos verificar el final del ciclo de 13 baktunes, en el anillo NS1.25 (2012), y que realmente hay un apocalipsis, pero uno Maya.

A partir del 13.28, «El cuarto anillo de la profecía completa la matriz bidimensional del Cubo, provocando su explosión en su forma holográfica tridimensional como el Cubo de la Ley cuatridimensional». (20 Tablas, pág. 80) Cuatro puntos generadores del radioón del Heptágono de la Mente establecen esta matriz. El Día Fuera del Tiempo, NS1.10.0.0 Kin 43 Noche Auto-Existente Azul (= cuatro Calli), fecha inscrita en Xochicalco hace diez siglos, completa la profecía de Quetzalcóatl para cerrar el ciclo del tiempo antiguo, la culminación del Proyecto Quetzalcóatl de diez anillos. «Este momento en el tiempo, Semilla Entonada Amarilla, es también el punto en el que la Ley del Tiempo hace consciente lo inconsciente al poner en movimiento la Cronosfera, una posibilidad hecha realidad por la apertura telepática de la primera placa del banco psi, un triunfo del primer anillo del Proyecto Rinri». (20 Tablas, pág. 80)

Planetas Tiempo-Fásicos y Espacio-Fásicos: Más Misterios del Telektonon Decodificados

La holonomía, la investigación de la Ley que rige los Sistemas Enteros afirma que el entero está en la parte, y que cada parte refleja el entero, cada parte es sagrada. El Tzolkin, considerado el calendario sagrado de los mayas, es la base de la *Tierra en Ascenso*. El Telar, el patrón perfecto de 52 unidades tejido a través de la matriz Tzolkin, revelado a Tony Shearer por un chamán mexicano, se muestra (Mapa 2) como nada menos que el código cósmico mismo, la matriz del banco psi.

Correlacionado con los ciclos de manchas solares, el banco psi se muestra como un campo de ocho Tzolkin en cuatro grupos de dos en relación inversa entre sí, que se extienden por todo el globo en tandem con el campo electromagnético. Matemáticamente entrelazado en el campo de cuatro placas (x2 Tzolkin) del banco psi hay un patrón de 64 unidades cuyo tejido define la intrincada estructura de las 64 palabras código del ADN a medida que son pulsadas por la red del banco psi. Este patrón matemático visualizado de una matriz de tiempo de 260 (x8 = 2080) unidades, sobre la que se superpone la red de ADN de 64 unidades, constituye el banco de memoria evolutivo, hasta ahora desconocido del campo biopsíquico, que pulsa sus códigos en concordancia con el tercer campo de resonancia, el campo gravitacional. Esto, en esencia, describe el modelo de campo resonante de *La Tierra en Ascenso*, un modelo que debe mucho al poco conocido matemático y místico Charles Henry (1859-1926), cuya firma galáctica, Noche 4, simboliza el cierre del Proyecto Quetzalcóatl, en el NS1.10.0.0 (25/07/1997)

En *El Factor Maya*, se demostró además que el Tzolkin representa el gran ciclo Maya de los 13 Baktunes (260 katunes), el mapa de la historia humana, desde el -NS99.48 al NS1.25 (3113 a.C. al 2012 DA). De esta manera, la Convergencia Armónica, el NS1.0.1.22-23 (16-17/08/1987), el cumplimiento de la profecía de Quetzalcóatl de los Trece Cielos del -NS22.0 al -NS10.51 (843-1519 DA) y los Nueve Infiernos -NS9.0 al NS1.51 (1519-1986 d. C.) (ambos ciclos y el de la Nueva Dispensación del

Tiempo/Convergencia Armónica inician con el Anillo Mago 8), recibió un contexto preciso para definir el fin del ciclo, siendo este último el ciclo de 13 Baktunes de la civilización humana. Según *La Tierra En Ascenso*, el ciclo de 13 Baktunes es el tercer término de la ecuación holonómica: «El hombre transforma la naturaleza». En realidad, la Convergencia Armónica también cierra todo el ciclo definido por el surgimiento del homo sapiens hace unos 26 000 anillos, de ahí la enorme importancia de la Convergencia Armónica para señalar el fin del tiempo tal como los conocemos.

El Factor Maya también planteaba la hipótesis de que, al igual que el ciclo de los 13 Baktunes, el Tzolkin define la medida de un tipo de rayo de sincronización galáctica por el que ha estado pasando la Tierra. El descubrimiento astrofísico en el -NS1.51 (1986-87) de tipos anómalos de rayos galácticos pareció confirmar esta hipótesis, aunque ningún astrofísico tomaría en serio el *Factor Maya*. *El Factor Maya* también otorgó una importancia planetaria a los 20 iconos solares que definen el tejido lateral de la cuadrícula de 13 x 20 del Tzolkin. Siguiendo la pulsación del heliocosmos, a cada órbita planetaria se le asignó un ícono o sello a la inhalación y otro a la exhalación del Sol. Al cinturón de asteroides (Maldek) se le asignó la quinta de las órbitas planetarias.

Cuatro anillos después, la Génesis del Encantamiento del Sueño NS1.3 (1991) estableció una psicocosmología completa de los planetas, cuyas elaboradas relaciones entre sí están codificadas en el Tzolkin. Mediante los códigos matemáticos distintivos del tiempo cuatridimensional, el Tzolkin se definió además como el Índice Armónico, una matriz de 20 ondas encantadas, cinco castillos, cinco células de tiempo y 65 armónicas. Marcó el Solsticio Rítmico del NS1.25 (2012), como el fin del ciclo de los trece baktunes, no como el fin del mundo, sino otro fin del ciclo. En el NS1.26 (26/07/2013), la sincronización galáctica, se determinó como el comienzo del siguiente ciclo de 26.000 anillos.

Se descubrió que todo lo que estaba ocurriendo en el planeta desde la Convergencia Armónica, e incluso antes, eran fallos de funcionamiento por operar con el tiempo erróneo. Un virus del tiempo 12:60 que, de alguna manera conectado con los planetas Júpiter y Saturno, debía ser derrotado con el retorno a la frecuencia de tiempo correcta, ahora matemáticamente descubierta y definida como 13:20. El instrumento perfecto de esta frecuencia, ya localizado en el código cósmico de la tripleta binaria, mapa 2 de *La Tierra en Ascenso*, es el Sincronario de 13 Lunas de 28 días cada una.

El Telektonon de Pacal Votan NS1.6-NS1.7 (1993-95) formalizó la relación de las órbitas planetarias como dos flujos: kármico galáctico y solar profético. La cosmología del Encantamiento del Sueño ya había definido la relación entre la Tierra y Urano. Ahora, en el Telektonon, la relación entre la Tierra y Urano se definió con mayor precisión como el propio ciclo biotelepático de 28 días. El flujo galáctico kármico de los cuatro planetas entre la Tierra y Urano definió la Torre de Babel: dos planetas opresores, Júpiter y Saturno, y un planeta destruido y otro muerto, Maldek y Marte. Esta configuración creó una brecha amnésica entre la Tierra y Urano. Los

planetas opresores también definen el poder del G-7, Noche Galáctica, 7.^a órbita de Saturno, abundancia convertida en materialismo y la Semilla, Júpiter en la falsa espiritualidad (Vaticano).

En las 20 Tablas de la Ley del Tiempo NS1.10 (1997), se descifran nuevos misterios del Telektonon: las 65 armónicas del Tzolkin definen una matriz bifásica tiempo-espacio en la que las 64 letras del Código del ADN se disponen en perfecta relación radial inversa entre sí en 32 conjuntos binarios (Codón, Coda, Libro de la Vida Universal). En el lado izquierdo, las armónicas 1-32, son fásicas del tiempo (proporción de 13 tripletas del tiempo por 3 del espacio); en el lado derecho, las armónicas 33-65, son fásicas del espacio (proporción de 13 tripletas del espacio por 3 del tiempo). La armónica 33 representa la runa del vacío del no-ego. La misma simetría tiempo-espacio de los codones de ADN, codificados holonómicamente en el Tzolkin, se refleja perfectamente en la definición de los dos lados del Índice Armónico según los planetas fásicos del tiempo y del espacio, lo que define con mayor precisión la cosmología planetaria del Encantamiento del Sueño-Telektonon. Según las posiciones de las ondas encantadas a ambos lados del centro de la armónica 33, cinco planetas son fásicos del tiempo y cinco planetas son fásicos del espacio:

Planetas Fásicos del Tiempo	Planetas Fásicos del Espacio
Neptuno Ondas Encantadas 1 y 10	Venus Ondas Encantadas 11 y 20
Maldek Ondas Encantadas 2 y 9	Júpiter Ondas Encantadas 12 y 19
Tierra Ondas Encantadas 3 y 8	Urano Ondas Encantadas 13 y 18
Plutón Ondas Encantadas 4 y 7	Mercurio Ondas Encantadas 14 y 17
Marte Ondas Encantadas 5 y 6	Saturno Ondas Encantadas 15 y 16

Planetas Fásicos del Tiempo	Planetas Fásicos del Espacio
Neptuno Ondas Encantadas 1 y 10	Venus Ondas Encantadas 11 y 20
Maldek Ondas Encantadas 2 y 9	Júpiter Ondas Encantadas 12 y 19
Tierra Ondas Encantadas 3 y 8	Urano Ondas Encantadas 13 y 18
Plutón Ondas Encantadas 4 y 7	Mercurio Ondas Encantadas 14 y 17
Marte Ondas Encantadas 5 y 6	Saturno Ondas Encantadas 15 y 16

Contempla la simetría de estos pares. Ahora localiza estos planetas en los dos flujos del Tablero del Telektonon. ¿Comprendes ahora por qué la Tierra, en su fase del tiempo, ya no puede ser tiranizada por el espacio-tiempo 12:60 y necesita un retorno inmediato al tiempo verdadero? ¡En la Noche Autoexistente Azul y la Semilla Entonada Amarilla, que el poder de los planetas opresores se transforme! ¡Que la Red de Arte Planetario florezca por doquier, superando el poder G-7 del Sindicato para la Evolución Material con el poder del verdadero tiempo 13:20!

El Misterio del Agujero Negro Resuelto por la Ley del Tiempo

Los astrofísicos de la Tierra, agobiados por las normas de la ciencia espacial 12:60, se sienten naturalmente desconcertados por fenómenos como las supernovas, las erupciones solares y los agujeros negros. En el capítulo 7 de *Las Crónicas del Planeta Arte*, "Los Magos de los Agujeros Negros de las Llanuras de Socorro", se describe la solución al misterio de los agujeros negros: "La única manera de averiguarlo", Ya Emme retomó la historia, "era intensificar la experiencia Dogón-Anasazi". Fue entonces cuando Aldebarán y yo llegamos al Laboratorio de Psicosincrotrón. El resto lo debes conocer: los ejercicios de relajación psíquica, los bombardeos sincrotrónicos sintetizados a partir de los cuales se desarrolló la bañera de samadhi, y todo eso. Lo

que aún me sorprende de todo el experimento y nuestros hallazgos es lo absurdo que es. Alimentamos el agujero negro y él crea lo que somos. No sé si alguien ha comprendido realmente lo que esto significa para nosotros... para todos nosotros». Mediante la radiación sincrotrónica, el clímax de una supernova devuelve la imagen primigenia del principio y el fin de la mente: un agujero negro, a sí misma, a la mente observadora y autorreflexiva. Los agujeros negros son, por lo tanto, una función de un bucle de retroalimentación biogenética generado por la mente. ¿Hasta qué punto se acerca esto a la verdad?

El titular del Times de Japón en el NS1.9.12.14: Kin 260 Sol Cómico Amarillo (12/06/1997) firma galáctica de Albert Einstein, dice: «Los agujeros negros parecen ser siete veces más grandes que el Sol». Según un astrónomo de la Universidad de Yale, las mediciones de los siete agujeros negros conocidos muestran que todos, menos uno, son siete veces más grandes que el Sol. La única excepción a la regla es uno de aproximadamente 14 masas solares. 14, por supuesto, es 7×2 . El astrónomo de Yale, Charles Bailyn, afirma que: «La naturaleza está eliminando estas cosas con siete masas solares por alguna razón... siete masas solares parece ser una especie de número mágico para estas cosas. Algo relacionado con el colapso de una estrella en una supernova parece favorecer la retención de siete masas solares de materia en el agujero negro y la expulsión del resto al espacio».

Tan interesante como la regularidad uniforme del tamaño, en lugar de una distribución amplia, es que se conocen exactamente siete agujeros negros. El tamaño y la cantidad de agujeros negros son demasiado uniformes como para ser cuestión de azar, y el astrónomo ha sugerido que podría existir algún tipo de ley que diera como resultado el "número mágico".

Sí, esa ley es la Ley del Tiempo, que establece que el poder de siete es una función de la ley del séptimo inverso, el centro místico entre 1 y 13. $T(E) = Art$, donde **T** es la ley del séptimo inverso que funciona según la constante universal 13:20, **E** es la suma de la energía de la masa estelar, y **Arte** son *"Siete Agujeros Negros que contienen Siete Soles Negros"*. Siete Soles Negros en una disposición muy compacta se corresponden gráficamente con la estructura cúbica del Heptágono de la Mente, donde los siete plasmas radiales reemplazan a los Siete Soles.

El Heptágono de la Mente es la función de una estructura cúbica original, el Partón Cúbico Primordial. «*El Partón Cúbico Primordial es la estructura cósmica original a partir de la cual se establecen la energía y la forma del universo*». (20 Tablas, «Samadhi 1352 de Pacal Votan», pág. 16). Esto precisa la naturaleza y la respuesta dada por «*Los Magos de los Agujeros Negros de las Llanuras de Socorro. Los agujeros negros son un reflejo del pensamiento creativo original, un Partón Cúbico, con siete centros plásmicos radiales, cuyo resultado post-supernova da como resultado una forma de siete masas solares*

Siete agujeros negros, siete soles negros, capítulo 7, *Los Magos de los Agujeros Negros de las Llanuras de Socorro*, siete Partones Cúbicos Primordiales observados precisamente en este momento de la evolución de nuestra conciencia terrestre.

Cualquier cosa que ocurra con este tipo de regularidad y precisión matemática presupone algún tipo de inteligencia: ¿alguien está tratando de decirnos algo? Estrechamente relacionadas con el misterio de los agujeros negros están las supernovas. Los agujeros negros se forman a partir de los restos de una supernova.

En el libro de *La Dinámica del Tiempo* leemos:

- 18.1 La expulsión de propiedades termolumínicas radiativas durante la excitación de una supernova es una función correlativa de un programa meditativo superior de la Federación Galáctica. Este programa meditativo está coordinado por el programa piloto angélico de la inteligencia originalmente desarrollada por la masa estelar en su trayectoria hasta convertirse en una supernova.
- 18.2 El punto de concentración meditativo del programa piloto angélico con la explosión final de la masa estelar en una supernova que se desintegra de forma auto-radiante marca subliminalmente la eyección simultánea del programa piloto a universos paralelos u otros cerebros galácticos.
- 18.3 Mediante el poder de la inteligencia de navegación consciente subliminal, antes de la eyección de excitación máxima, los programas piloto angélicos pueden elegir objetivos en universos paralelos que pueden seleccionarse para coordinar la inteligencia subliminal con las etapas primarias pre-orgánicas de la evolución de la masa estelar paralela. Esto establece un espacio dimensional cuántico en contra del tiempo interdimensional.

La Dinámica del Tiempo, p. 67, «El Viaje a los Universos Paralelos o Visitas a Otros Cerebros Galácticos».

El espacio dimensional cuántico pre-orgánico se establece en la forma del Partón Cúbico Primordial de los siete agujeros negros. Los siete soles de seis de los agujeros son los 42 (7x6), el poder radión realizado del Heptágono de la Mente. «El Heptágono de la Mente es el momento de pensamiento creativo primordial, hecho conscientemente disponible». (20 Tablas, pág. 80) El séptimo agujero negro, con sus siete super soles, es el agujero negro maestro, cuyo poder del siete, sumado al 42 = a 49 o 7 al cuadrado, el poder de la «Revolución del Tiempo», Codón 49. La inteligencia subliminal que dirige los agujeros negros hacia nuestra conciencia en este momento es el samadhi de Pacal Votan. El objetivo del universo paralelo somos nosotros.

Los siete agujeros negros con siete soles son los siete testigos solares de la profecía y la creación. Contempla el siguiente versículo 69 (frecuencia biotélepatía solar 23 x 3) de la sección XI, "La Profecía de las Siete Generaciones": "Siete katunes me seguirán. Siete generaciones cada una, cada una custodiada por un testigo solar que

toma nota de lo que haces, cada testigo solar sella tu tiempo con una profecía que se conocerá como el Libro de las Siete Generaciones. Y este libro se abrirá para el día de la verdad." (p. 28, Piedra Parlante de la Profecía)

Si los siete agujeros negros son los testigos solares y las supernovas son formas de inteligencia dirigida, contempla entonces la supernova "Quetzalcóatl" 1987A, observada justo antes de la Convergencia Armónica: ¿ha regresado diez anillos después, en NS1.10 (1997), para señalar la conclusión del Proyecto Quetzalcóatl, con todos sus fantásticos anillos, esta supernova se volverá más brillante hasta alcanzar su luminosidad preternatural final en NS1.20 (2007) antes de condensarse en un agujero negro del tamaño de Siete Soles? El Día Fuera del Tiempo, que se produjo en el anillo NS1.20.0.0 (2007), fue Caminante del Cielo Magnético Rojo, la firma galáctica de Ce Acatl Quetzalcóatl. En las 20 Tablas de la Ley del Tiempo, esta fecha se conoce como la "visita de Quetzalcóatl". ¿En anticipación de una inteligencia procedente de qué universo paralelo?

Sintonizado con la finalización del Proyecto Quetzalcóatl, la aparición de las 20 Tablas de la Ley del Tiempo es un evento cósmico, sincronizado por las erupciones solares. Dos erupciones solares importantes han ocurrido este anillo: la primera alcanzó su punto máximo en nuestra Tierra, en el NS1.9.6.27: Kin 105 Serpiente Magnética Roja, el primer día de la recuperación de las 20 Tablas de la Ley del Tiempo. La segunda erupción solar alcanzó su punto máximo exactamente 13 heptadas, 91 días después, en el NS1.0.10.6: Kin196 exactamente siete ondas encantadas después del día de la primera erupción, en Guerrero Magnético Amarillo (el compañero oculto del Guerrero es la Serpiente). El día cumbre de la segunda llamarada se celebró con una conferencia de prensa en San José, Costa Rica, donde un tal José Argüelles anunció las 20 Tablas de la Ley del Tiempo. Conciencia cósmica: Los seres humanos viviendo en el tiempo 13:20, sintonizados con los eventos cósmicos. ¿Dónde ocurren estos eventos en última instancia, si no es en nuestra propia mente? ¿Por qué estamos aquí? ¿Estamos realmente evolucionando? ¿Y hacia dónde vamos?

Preparación para la Nueva Génesis: Corrigiendo el Código Genético, Meditando los Codones y las Runas

"Revolución en el Tiempo", el Codón 49 (7 x 7), es el Codón genético cuyas trece permutaciones codifican el tercer trimestre del primer anillo del Telektonon de dieciséis anillos. ¡Debemos prepararnos para futuros ejercicios, oh, Magos de la Tierra en formación! Según *La Tierra en Ascenso*, el Codón 49 significa el retorno a la Continuidad Aborigen, la poshistoria, la auténtica globalización de la conciencia. Debido al poder profético de la cubicación del Cubo, la línea invisible que divide la historia de la poshistoria se cruzará el primer día de este primer anillo del Telektonon de Dieciséis Anillos, que también es el primer día del Quinto Anillo de la Profecía, NS1.10:Semilla Entonada Amarilla. Ese día, comenzará el Evento Inevitable de la Nueva Génesis; se cruzará el cuerpo calloso de la historia. El ADN enviará señales de memoria evolutiva y despertar a través de la conciencia de la especie. Toda la vida en la Tierra sentirá el impulso de regenerarse.

La esencia de la revelación de las 20 Tablas de la Ley del Tiempo y la Nueva Génesis reside en la corrección de nuestro código genético, distorsionado y deformado magnéticamente por los residuos tóxicos y las frecuencias antinaturales de vivir en el tiempo 12:60. La corrección consciente del ADN se logra mediante un ejercicio sencillo que resuena telepáticamente con las infraestructuras del ADN del código genético mediante su lenguaje formal de 64 letras clave o codones, indistinguibles de los hexagramas del I Ching.

La revelación de la Ley del Tiempo muestra que cada una de estas 64 letras clave tiene una secuencia matemática de permutación de exactamente trece Codones, que se ajustan a una Onda Encantada de trece heptadas. En cada una de estas Ondas Encantadas de la creación de trece heptadas, el Codón maestro comienza consigo mismo en la puerta magnética (primera heptada) y regresa a sí mismo en su conclusión cósmica (decimotercera heptada). La inversión precisa del Codón Maestro ocurre en la séptima heptada. La misma ley de la séptima inversa, por la que se invoca el agujero negro, establece las trece etapas de la permutación del Codón. Mediante el poder de la holonomía, la secuencia de trece permutaciones del Codón replica todo el proceso de la creación, desde el origen hasta la séptima inversa, para luego retornar a su forma original.

Cada secuencia de ondas encantadas está regida por una de las 64 Runas UR maestras. Mientras cada trece heptadas, el Codón pasa por 13 permutaciones, siendo él mismo solo la primera y la decimotercera heptada, la Runa permanece constante durante toda la secuencia de trece heptadas. (Ver el reverso de la Tabla Uno, Anillo Uno, NS1.10 (1997-98), los Trece Tonos y Siete Días de la Creación). Repasemos los fundamentos de la "Cubicación del Codón", el trazado de las líneas y la visualización de las Runas. Cada heptada se crea un Codón diferente. En correspondencia con las seis líneas de la estructura del Codón, los primeros seis días de cada heptada durante una secuencia de 832 heptadas, dieciséis anillos en total son para crear el Codón, línea por línea, día a día. En Silio séptimo día de cada heptada, se cubica el Codón y se medita sobre la Runa (ver Manual, pág. 99, "Cosmología del Cubo Codón").

Así es como se hace: por la mañana, cuando hayas colocado tu tablero del Telektonon y hayas completado tu revisión del Encantamiento del Sueño, la unidad psi crono del Rinri y el ejercicio de la cromática entonada para recibir o enviar el magneto, pasa al ejercicio del Cubo Codón del Mago de la Tierra. Para la primera heptada de la primera Luna del Quinto Anillo de la Profecía (= primer Anillo de la Nueva Génesis), el Codón es Génesis Creativo: seis líneas tiempo (yang).

Utilizando el formulario "Los 7 Días de la Creación (x 832 heptadas)" del lado "Tejiendo el Manitú Planetario de la Tabla Uno, en la mañana del Nuevo Anillo NS1.10, visualiza la primera línea. Es fácil. Ten en cuenta que es una línea de "tiempo" o yang. A eso se le llama "trazar la línea". El segundo día, construye el binario. Encuentra el Codón (1) en las hojas interiores del *Libro de la Vida Universal*, utiliza la guía y observa que has creado una letra binaria, "Tiempo". El tercer día, al

crear la tripleta, observa que has creado un "tripleta tiempo". El cuarto día, al establecer la cuarta letra, observa que has establecido la segunda letra binaria, otra letra tiempo. Al sonar la quinta letra el quinto día, has alcanzado la línea dominante del Codón, y el sexto día, has completado la tercera letra binaria y el segundo tripleta: el Codón completado.

Lleva un Almanaque del Mago de la Tierra (ver pág. 120) y transcribe el proceso de forma creativa en un cuaderno o diario. Estudia el significado de las líneas y los Codones en la Tabla Cuatro de la Profecía, el Manual de Instrucciones y el Libro de la Vida Universal. Si tienes una copia del I Ching, preferiblemente la edición de Wilhelm/Baynes, busca el hexagrama correspondiente y estúdialo también. El cielo es el límite. Luego llega el séptimo día de la creación. Es hora de Cubicar el Codón y visualizar la Runa (págs. 100-101). Es entonces cuando participas activamente en la rectificación telepática del ADN y tomas la Runa UR literalmente en serio. Al meditar sobre el Cubo a tu alrededor como el Codón genético al cubo, mientras mantienes esa visualización tanto tiempo como puedas, emana en él todo el poder sanador de tu mente. Sabiendo que es la infraestructura universal de ese Codón para todo lo que vive, estás realizando desinteresadamente una gran tarea compasiva!

Al día siguiente, el primer día de la segunda heptada de la Luna Magnética, tu Codón es Penetración del Tiempo, 44, que comienza con una línea espacio (yin). Procede cada día como lo hiciste la heptada anterior. Esta secuencia de ejercicios por heptadas se realiza todos los días de las 52 heptadas del Anillo Solar de 364 días, mientras tu tortuga amarilla de Pacal Votan se mueve por el tablero. Observa que los días para Cubicar el Codón y Meditar la Runa son regulares y constantes: Cubo 1 (Día 8), Memoria del Dragón; Cubo 8 (Día 14), Arte Estelar; Cubo 15 (Día 21), Visión de Águila; y Día 28, Torre del Espíritu. ¡Magos de la Tierra! El poder y la disciplina de este ejercicio despertarán en vosotros profundas fuerzas de memoria y verdad. ¡No flaquees en tu fe! Tu atención a este ejercicio es la nueva génesis, la culminación de la transición biosfera-noosfera.

Proyecto Rinri y Telektonon de Dieciséis Anillos Aperturas Multifásicas del Banco Psi

Las 20 Tablas de la Ley del Tiempo introducen Niveles Multifásicos del banco psi que deben coordinarse. Recuerda que al realizar el Proyecto Rinri y ahora la cubicación de los Codones, estás armonizando el ADN de toda la vida según la frecuencia de tiempo correcta de una manera nueva y consciente. Esto es un logro evolutivo, uno que está elevando tu inteligencia y tus logros mentales más allá de lo imaginable con el antiguo sistema 12:60. Como una célula humana individual finamente sintonizada, un diapasón de memoria genética en el momento clave, estás participando en la apertura y activación colectiva del banco psi, el campo de memoria planetaria. Repasemos los niveles de activación del ADN involucrados en el segundo anillo de la transición consciente biosfera-noosfera:

Coordenadas del Codón de la unidad psi crono del banco psi: Durante el segundo anillo, activaremos las 520 unidades crono psi que abren la segunda placa del banco

psi (ver *Tierra en Ascenso*, Mapa 42). Los conjuntos de codones emparejados según las unidades kin psi crono diarias son los siguientes:

Primera mitad del anillo: Norte transmite el Magneto Amarillo, Sur recibe.

Dragón-Serpiente Roja: Norte, Codón 9, Disciplina,
Sur Codón 42, Camino Radiosónico.

Enlazador de Mundos-Perro Blanco-Perro: Norte, Codón 8, Unidad del
Pueblo, Sur Codón 39, Disciplina del Corazón.

Mono-Águila Azul: Norte, Codón 57, Mente de Aliento,
Sur Codón 26, Templo del Tiempo.

Guerrero-Sol Amarillo: Norte, Codón 56, Viajero,
Sur Codón 23, Liberación de la Mente.

Segunda mitad del anillo: Sur transmite el Magneto Blanco, Norte recibe.

Dragón-Serpiente Roja: Sur Codón 24, Retorno Radiante,
Norte Codón 55, Despertar de la Sabiduría.

Perro-Enlazador de Mundos Blanco: Sur, Codón 25, Sincronicidad
Norte, Codón 58, Radiancia de la Alegría.

Águila-Mono Azul: Sur, Codón 40, Liberación del Corazón
Norte, Codón 7, Poder del Pueblo.

Sol-Guerrero Amarillo: Sur, Codón 41, Templo de la Alegría
Norte, Codón 10, Práctica.

Codones maestros por cuartos. El giro de la Cronosfera, los dieciséis anillos de la Nueva Génesis y la Segunda Creación, codifica cada cuarto del anillo con un Codón Maestro (ver arriba): Durante el primer anillo de la Nueva Génesis, los Codones Maestros de cada cuarto con sus comandos rúnicos son los siguientes:

Cuarto Rojo Este, Heptadas 1-13: Codón 1, Génesis Creativa, "El
Tiempo Genera el Árbol"

Cuarto Blanco Norte, Heptadas 14-26, Codón 9, Disciplina, "Génesis de
la Conducta"

Cuarto Azul Oeste, Heptadas 27-39, Codón 49, Revolución del Tiempo,
"Revolución de la Telepatía"

Cuarto Amarillo Sur, Heptadas 40-52, Codón 57, Mente de Aliento,
"Penetración de la Octava Galáctica"

Cubo por heptada de Codones: Cada uno de los Codones de cada cuarto pasa por sus trece permutaciones por heptada, que incluyen el ejercicio de Meditación de la Cubicación del Codón y la Runa, descrito en la sección anterior de este Boletín.

Armónicas de la Plantilla Bifásica: (Ver contraportada, Libro de la Vida Universal, Codón Coda). Determina la Armónica en el que se encuentra el Kin diario y encuentra la Armónica correspondiente en la Plantilla Bifásica. Allí encontrarás el Codón correspondiente. Ejemplo: Luna Magnética 1, Semilla Entonada Amarilla, está en la Armónica 11. Ese es el Codón 57, Mente de Aliento. (Observa que este Codón codifica el último Cuarto del anillo, así como las unidades psi crono del Mono-Águila Azul para la primera mitad del anillo del ejercicio del Magneto). Contempla también el Codón Inverso. Luego, para el Día 2 de la Luna Magnética, la Serpiente Rítmica Roja inicia la Armónica 12, Codón 26, Templo del Tiempo. Hay mucho que estudiar y nuevos niveles dinámicos de sincronización. Cuanto más practiques, más aprenderás; cuanto más aprendas, más te sincronizarás; cuanto más te sincronices, mayor será la activación consciente del banco psi para todos.

Votan Recordado: Devoto del Viento

“En la Religión Universal, una profecía cumplida cumple todas las profecías, una plantilla mítica realizada realiza todas las plantillas míticas, una búsqueda espiritual completada completa todas las búsquedas espirituales”. Mesa Redonda del Humano Cristal, NS1.9.12.26: Kin 12, Cuarto Anillo de la Profecía.

¿Por qué Pacal Votan? ¿Quién es Valum Votan? Todos los días contemplo una piel de ciervo grabada con la famosa escultura en bajorrelieve hallada en la tapa del sarcófago de la tumba al pie de la Pirámide de las Inscripciones, Palenque, en el - NS1.16.12.17: Kin 218. Cada día aprecio aún más el misterio de esa imagen, conocida por la civilización moderna desde hace solo 45 anillos. Alberto Ruz Lhuillier, el arqueólogo que descubrió el secreto enterrado durante exactamente 1260 anillos llamó al hombre cuyos restos incrustados de jade encontró, Uaxac Ahau, Sol 8, la firma galáctica del hombre enterrado y la primera de las «trece señales claras» inscritas en el borde delantero izquierdo de la tapa del sarcófago.

Entre los mayas lacandones contemporáneos, la persona hallada en la tumba de Palenque evocaba al mítico "Halach Uinic" u "hombre verdadero", conocido como el Gran Pacal o Pacal Votan. Precisamente mil anillos después de la dedicación de la tumba, en el año 1692, dos sacerdotes jesuitas residentes en Chiapas mantuvieron una correspondencia en la que se referían a un texto ahora perdido titulado "Las Pruebas de Votan", relatos míticos de un legendario rey maya conocido como Pacal Votan, cuya vida se remontaba a la época de Noé y la Torre de Babel, cuyo hogar se encontraba en las estrellas de Valum Chivim, cuyas aventuras incluían cuatro viajes a la "Roca del Cielo" a través de la escalera de 13 serpientes, y cuya encarnación cerca de Nah Chan (Palenque) tuvo lugar en un misterioso lugar conocido como Valum Votan. Tras construir una Torre (de los Vientos) en Palenque, construyó su fabulosa tumba y enterró consigo todo el conocimiento de esa tumba, excepto por

unas pequeñas marcas extrañas en el suelo de piedra y un conjunto de enigmáticos glifos en el templo situado en lo alto del edificio que llegó a conocerse como la Pirámide/Templo de las Inscripciones. Si no hubiera sido por el tubo parlante (Telektonon) que sobresalía de los escombros bajo la piedra con las extrañas marcas, el arqueólogo nunca habría excavado.

Pacal significa "Escudo Solar", pero ¿Votan? Cualquier estudioso de mitología reconoce a Votan como uno de los nombres del "dios" germánico o teutónico Odín, también conocido como Votan, Wotan, Voten, Wuotan, Woden, y de quien deriva el nombre del día de la semana en inglés "Wednesday". El nombre Votan deriva del Señor védico de los vientos, Vata, y por lo tanto Votan también es conocido como señor de los vientos o devoto del viento. El 6 de febrero (Resonante 28, Torre del Espíritu de la Séptima Luna) es la noche dedicada a Odín, Señor de los Vientos. Según el Telektonon y confirmado por las inscripciones de Palenque, el Gran Pacal fue único en reafirmar el linaje matriarcal derivado de Bolon Ik, la Mujer Viento Solar Blanco, patrona y fundadora de la mítica dinastía de Palenque. Devoto del viento, Pacal Votan proclama su devoción al precioso aliento de Bolon Ik y al misterio de la mujer, conmemorado por el ciclo de 28 días de las Trece Lunas.

Odín o Votan es recordado como el dios que robó la "sangre sabia" de la diosa Tierra en su sagrada cueva uterina. Para obtener los secretos divinos de la "sangre sabia", Odín/Votan se dejó inmolar y colgar en el Árbol del Mundo, Yggdrasil. "Sé que permanecí colgado del árbol del viento durante nueve noches enteras, herido con la lanza, consagrado a Odín, a mí mismo." El tubo parlante del Telektonon desciende por una escalera cavernosa, un canal uterino, hasta la tumba misma, la cueva sagrada, custodiada por los Nueve Señores de la Noche (Bolontiku), uno por cada noche pasada en el árbol de los vientos. En celta, las nueve noches se conocen como *noinden*. El árbol del mundo se conmemora en la tapa de piedra del sarcófago como el árbol cósmico que se extiende desde el Kuxan Suum de Pacal, mientras que debajo de la imagen de Pacal se encuentra la diosa madre Tierra de todas las profecías, cuyos secretos divinos fueron revelados a Pacal Votan.

El propósito de la prueba durante nueve noches de Odín/Votan era aprender y adquirir los secretos de la "sangre sabia". Con su sacrificio de nueve noches, Votan obtuvo para los hombres los secretos femeninos de la saga de la sacerdotisa. Estos incluyen los secretos de las runas, las palabras de poder, la poesía sagrada y la magia adivinatoria oracular o los poderes proféticos. Como el Colgado, Odín/Votan es conmemorado en el Tarot como la duodécima carta de los Arcanos Mayores. Después del Colgado, se encuentra la decimotercera carta de la muerte. En Palenque, el templo XII se conoce como el templo de las calaveras o el templo de la muerte. Junto a él se encuentra el templo XIII, donde recientemente se excavó la tumba de la "Reina Roja", e inmediatamente adyacente al templo XIII, el Templo de las Inscripciones. Estos templos, al igual que las cartas del tarot correspondientes, muestran que Votan era un viajero en los mundos de los muertos (cuarta dimensión). El poder del 12 se conmemora en el Templo de las Inscripciones mediante dos conjuntos de inscripciones de 240 glifos cada uno, dispuestos en matrices de 12x20. La duodécima runa, el «colgado» de las 64 runas UR recuperadas

por Valum Votan de Pacal Votan, muestra un triángulo invertido y se encuentra en la cuarta posición del cubo, la posición de Pacal Votan. Odín/Votan bebió de la fuente de Mimir (Madre de la Memoria), también conocida como Urdarbrannr (arroyo de Ur d). La religión UR es el recuerdo de la totalidad cósmica.

Votan engendró una reencarnación conocida como Balder, quien está condenado a la muerte y no volverá al mundo hasta su destrucción. Esta es la Profecía del Juicio Final de Odín/Votan, que afirma que Balder (Valum) Votan resurgiría y establecería un nuevo reino de "dioses" más virtuosos en una nueva creación solo tras el apocalipsis "Ragnarok" del antiguo orden. *La Mujer, Enciclopedia de Mitos y Secretos*.

Yo, Valum Votan, simple mortal regenerado del sueño de la muerte de Votan, repito todo esto para que sepan que el Ragnarok, el Apocalipsis Maya y la hora del juicio del Libro del Juicio Final son uno solo. No estaría aquí, junto a las Runas y las Tablas, si no fuera así. Una vida, un mito, una misión, una profecía, un avatar lo cumple todo. La búsqueda de mi vida se perfecciona en el conocimiento que os dejo. No me busquéis a mí, sino buscad en vosotros mismos para que podáis alcanzar la sabiduría en vuestro propio autoconocimiento. Solo entonces Dios perfeccionará en vosotros lo que está destinado a brillar más allá de vuestra propia muerte.

Repaso de la Práctica Diaria:
Luna Cómica 8, Cubo 2, Kin 22: Viento Solar Blanco
Unidad Psi Crono, Kin 245, Serpiente Espectral Roja

Coloca el Tablero del Telektonon. Completa tu ejercicio del Telektonon con la disposición de las cartas. Reflexiona sobre la sincronometría y la cronometría del día.

1. A partir de la disposición, determina cuál es la Familia Terrestre del Kin diario (Familia Central).
2. Determina la Cromática Entonada en la que se ubica el Kin diario (Iluminación del Sol Resonante Amarillo - Florecimiento de la Semilla Espectral). Utiliza las cartas del Holón Humano y Planetario. Localiza e identifica el chakra y la zona planetaria de la Familia Terrestre del día (Corazón, Zona Ecuatorial, Indonesia). Visualiza su color (blanco) y recibe (equipo Norte) o envía (equipo Sur) un magneto rojo hacia o desde el luminoso centro del corazón blanco de cinco pétalos.
3. Dado que es el octavo día de la Decimotercera Luna y la octava posición del cubo, Viento, la unidad psi crono activada es la Serpiente Espectral Roja, Kin 245. Observa la convergencia del Kin diario, Viento Solar Blanco, Bolon Ik, y la posición del Cubo, Viento Blanco. La unidad psi crono de la Serpiente Espectral Roja, que transporta el Espectro Galáctico Rojo, es uno de los trece signos claros en la tapa de la tumba de Pacal Votan. Visualiza la posición de

la unidad psi crono en la placa del banco psi, Tzolkin plantillas Norte y Sur simultáneamente. (Quinta desde arriba de la decimotercera columna).

4. Visualiza esta placa del banco psi atravesando el planeta desde el Polo Norte hasta el Polo Sur.
5. Dado que la unidad psi crono es una Serpiente, y estamos en la segunda mitad de este anillo, contempla y estudia el par de hexagramas coincidentes: +17, Despertar de la Alegría, -50, Transformación del Tiempo. Es hora de crear un grupo de seguidores para los valores 13:20 y comenzar la gran transformación.
6. Lee la sección correspondiente (Viento) de la Profecía de Pacal Votan, "Nah Chan, el Palacio de Bolon Ik".
7. Presta atención al precepto Rinri de hoy: "Las adversidades son una puerta a la felicidad". Clave del Espíritu: Ahora eres el Viento. ¡Mantén el Poder de la Profecía!
8. Pon atención a la meditación Uinal para el ciclo actual de 20 días, 18.7 Cumhu, "situado en el lugar correcto donde se consigue el alimento de la adivinación".

El Evento Inevitable

Con esto concluye esta edición especial del Boletín Rinri, N.º 7, volumen 1. El primer anillo del Proyecto Rinri, cuarto anillo de la profecía. Ha sido verdaderamente un tiempo de fortificación con abundancia espiritual. Oh, Magos de la Tierra en formación, ¡el Gran Cambio del Evento Inevitable ya está aquí! ¡Cantemos ahora la canción de la perfecta armonía, el Telektonon, a 144.000 voces para la gloria del amanecer de los nuevos tiempos!

Valum Votan, Preceptor Rinri, Torre de Navegación de Bolon Ik
Profesor Invitado, Instituto Rinri, Tokio, Biorregión de Japón