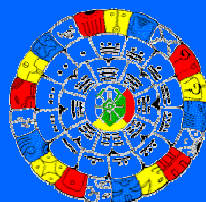
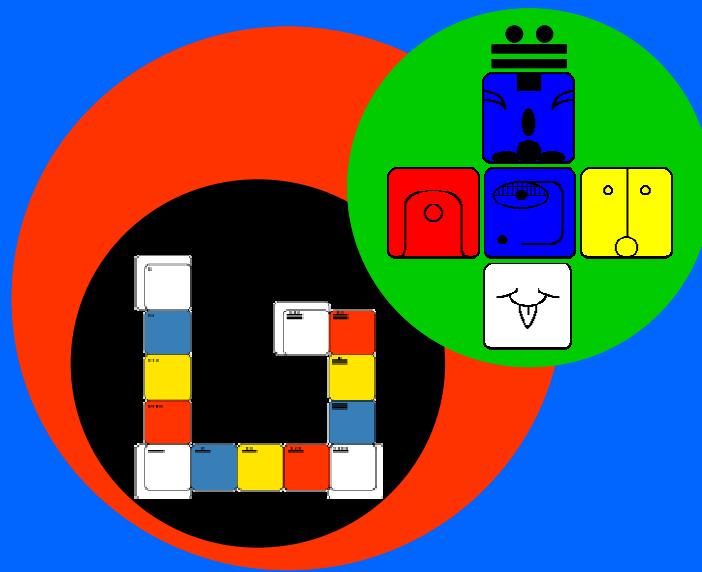


Biblioteca **13:20**
de la LEY DEL TIEMPO

El Encantamiento del Sueño

- versión introductoria -



Producido por el nodo de arte planetario
13 Lunas Monterrey

2

El Encantamiento del Sueño

- versión introductoria -

Año de la Tormenta Cristal Azul
Dali 8, Luna Galáctica de la Integridad

Una producción del Nodo 13 Lunas Monterrey

Coordinador del Nodo y autor del presente libro:
Carlos J. García Meza, SOL CÓSMICO AMARILLO

Contenido

Prólogo	3
Capítulo 1 ¿Qué es el Encantamiento del Sueño?	5
1.1 Historia del Encantamiento del Sueño	5
1.2 Descripción General del Juego	6
Capítulo 2 Elementos Básicos del Encantamiento del Sueño	7
2.1 ¿Cómo Podemos Aprender el Encantamiento del Sueño?	7
2.2 Los Códigos de la Cuarta Dimensión	7
2.3 El Módulo Armónico y la Notación Galáctica	8
2.4 Los 20 Sellos Solares	11
2.5 Los 13 tonos de la creación	15
Capítulo 3 Componentes del Juego del Encantamiento del Sueño	19
3.1 Descripción General de los Componentes	19
3.2 La Tarjeta de Referencia Rápida	22
3.3 La Brújula Galáctica	24
3.4 La Funda de la Brújula Galáctica: El Calendario Perpetuo de 13 Lunas	37
3.5 La Funda de la Brújula Galáctica: La Cuenta Regresiva de 26 Años de la Nave-Tiempo Tierra 2013	39
3.6 El Índice Armónico	42
3.7 El Cubo de Color	48
3.8 El Tablero del Oráculo	51
3.9 Tablero del Oráculo: El Escudo Galáctico	52
3.10 Tablero del Oráculo: El Holón Planetario	54
3.11 El Tablero del Oráculo: Los Códigos Pulsar de la Onda Encantada	58
3.12 El Tablero del Oráculo: La Onda Encantada de la Aventura	62
3.13 El Castillo del Destino	64
3.14 El Tablero del Oráculo: El Oráculo de la Quinta Fuerza	68
3.15 El Tablero de Viaje: Los 5 Castillos del Tiempo y el Giro Galáctico	79
3.16 El Tablero de Viaje	91
3.17 Tablero de Viaje: El Holón Humano	92
3.18 El Tablero de Viaje: Tablero de Viaje	94
3.19 El Génesis del Encantamiento del Sueño	101
3.20 Tablero de Viaje: Colocación Cromática y Colocación Armónica	106
Capítulo 4 ¿Cómo se Juega el Encantamiento del Sueño?	111
4.1 Propósito del Juego	111
4.2 Instrucciones para Jugar el Encantamiento del Sueño	114
Apéndice: El Libro del Kin	118

Prólogo

La Ley del Tiempo es un conocimiento integral para la nueva era, la Era Psicozoica. Además de sus elementos teóricos, la Ley del Tiempo ha desarrollado toda una serie de herramientas que permiten poner en práctica las aseveraciones de la teoría. La primera de tales herramientas es el Encantamiento del Sueño (Dreamspell, en inglés), y en el presente manual describiremos el objetivo del juego, así como cada uno de los componentes que lo integran.

Para José Argüelles (co-creador del Encantamiento del Sueño, junto con su esposa Lloydine), el Encantamiento del Sueño representó en primer lugar una solución a un problema matemático, lo que luego lo llevó a elaborar una cosmología basada en las matemáticas cuatridimensionales del orden sincrónico. Dice Argüelles que *“los Arcturianos regresaron a mí, y por seis semanas, golpearon en mi cabeza, hasta que el libro La Sonda de Arcturus estuvo hecho. Después de que ellos estuvieron golpeando en mi cabeza, tomé un poco de descanso y me di cuenta de que también teníamos que ser tanto científicos como cosmológicos. Ése es el Tratado del Tiempo, o El llamado de Pacal Votan: El Tiempo es la Cuarta Dimensión. Este libro es una explicación muy científica y matemática de los códigos de tiempo, que toman la forma del El Encantamiento del Sueño. Ustedes tienen que entender que los códigos de tiempo del Encantamiento del Sueño tienen estos dos aspectos: lo que podríamos llamar la historia cosmológica interestelar, interplanetaria de la Tierra; y, por otro lado, abarca un juego entero de códigos matemáticos científicos, que son inseparables de la comprensión de la Tierra como un sistema entero”*.

En los cuatro capítulos de este manual exploraremos el significado de tales “códigos cuatridimensionales”, y el objetivo es que tras un estudio serio por parte del lector, este esté suficientemente capacitado para aplicar esta maravillosa herramienta del Encantamiento del Sueño.

Capítulo 1

¿Qué es el Encantamiento del Sueño?

1.1 Historia del Encantamiento del Sueño

El juego del Encantamiento del Sueño fue elaborado por José Argüelles en los últimos años de la década de los 80s y principios de los 90s, y fue otorgado poco tiempo después en calidad de regalo a la humanidad. El tiraje fue de 10,000 juegos en inglés y 12,000 en español, distribuidos en el periodo 1991-1992. Para la edición en español del juego, se contó con el apoyo de Acción Guardiania Internacional (bajo el liderazgo internacional de Tuella) y específicamente con el trabajo de Lourdes Miranda en Monterrey, México. También colaboraron los miembros del nodo de la Red Arte Planetaria de Madrid, España, y el grupo Huehucoyotl, de Tepoztlán, México. El 22 de agosto de 1992, en un evento especial organizado por Lourdes Miranda, en Monterrey, México, se distribuyeron 8000 juegos, y luego se hizo lo mismo en otras partes de Latinoamérica.

¿De qué se trata este juego, y por qué se llama así? Para contestar estas preguntas, debemos ubicarnos en el contexto de la Ley del Tiempo, el sistema integral de conocimiento del tiempo real 13:20. Uno de los puntos fundamentales de la Ley del Tiempo establece que la humanidad perdió la habilidad natural de la telepatía y la experiencia del orden sincrónico de la realidad a partir del inicio del ciclo histórico el 13 de agosto de 3113 a.C., cuando ocurrió el llamado “robo del tiempo” por parte de los sacerdotes babilónicos, cuyas motivaciones egoicas fueron instigadas por Iblis. En pocas palabras, la frecuencia natural del tiempo 13:20 (20 sellos solares y 13 tonos de la creación; ver más adelante) fue sustituida por la frecuencia artificial 12:60, base del cálculo y registro del tiempo en función de un calendario de 12 meses y horas de 60 minutos. Con este robo del tiempo la humanidad fue virtualmente inoculada con un “virus amnésico” que nos hizo olvidar nuestro origen divino y nuestro derecho a la experiencia de armonía y la Unidad con todos los seres y con Hunab Ku. El propósito del Encantamiento del Sueño es precisamente eliminar ese virus para facilitar la recuperación de nuestra memoria galáctica y nuestro derecho a una existencia en el orden sincrónico. Al mismo tiempo, lograremos superar el Encantamiento del Sueño de la Historia, lo que nos permitirá ingresar en un nuevo encantamiento, el Encantamiento del Sueño Galáctico, que iniciará el 21 de diciembre de 2012.

Pero, ¿qué significa “encantamiento”, y más exactamente, “Encantamiento del Sueño”? José Argüelles explica que este término le vino a la mente después de

un sueño que tuvo en 1990. En una primera parte de ese sueño, él sabía que estaba en un momento del tiempo, quizás hace unos 13,000 años. Estaba con otras dos o tres personas que le eran muy familiares, y todos estaban haciendo algo muy telepático en el Tiempo del Sueño; entonces, mientras José y sus amigos estaban consiguiendo llegar a la cima de esta experiencia telepática en el Tiempo del Sueño, algo pasó y ¡BOOM!, y estaban en el año 1990. Eran las mismas personas, la misma configuración kármica de las personas, pero en las formas en que José las conocía en el tiempo presente. Luego José recuerda que tenía que estar haciendo algún tipo de terapia a esas personas. Tenía que ayudarles, con alguna terapia, para que ellos pudieran recordar lo que había pasado hacía 13,000 años, y ellos le preguntaban: “¿Qué fue esta experiencia que ocurrió?”, a lo que José respondió: “Eso fue un Encantamiento del Sueño; ese Encantamiento del Sueño se rompió, y ahora estamos en otro Encantamiento del Sueño.”

Así es como dio Argüelles con el término “Encantamiento del Sueño”. Él comprendió que el término “Encantamiento del Sueño” significa cualquier realidad consensual con la que todos estamos tácitamente de acuerdo. En otras palabras, cuando dos o más personas se juntan, y tienen un acuerdo psíquico-telepático de su realidad, entonces entran en un Encantamiento del Sueño. Por ejemplo, cuando nos enamoramos, creamos un poderoso Encantamiento del Sueño. El término “encantamiento” (*spell* en inglés) tiene dos significados, que parecen estar conectados entre sí: “spell” puede ser un hechizo o encantamiento, pero también se refiere a un período de tiempo - estar encantados por un período de tiempo. En resumen, el término “Encantamiento del Sueño” nos dice que estamos soñando el mismo sueño, juntos; estamos soñando un sueño común, como dice la famosa canción *Imagine*, de John Lennon: “*Pueden decir que soy un soñador, pero no soy el único*”. Estamos aquí para soñar el sueño más elevado, juntos, la humanidad completa, para que así podamos empezar a comprender el Encantamiento del Sueño Galáctico.

1.2 Descripción General del Juego

El juego del Encantamiento del Sueño (o “el kit”, como se le llama comúnmente) es todo un compendio de información del orden cuatridimensional del tiempo. Básicamente, esta información (o “códigos”) se encuentra contenida en un libro o manual, en una serie de tableros y fichas, y en un dispositivo manual para convertir fechas gregorianas a la cuenta del tiempo del Encantamiento del Sueño – la Brújula Galáctica. El contenido todas las partes del juego será explicado en el siguiente capítulo.

Capítulo 2

Elementos Básicos del Encantamiento del Sueño

2.1 ¿Cómo Podemos Aprender el Encantamiento del Sueño?

El aprender a jugar el Encantamiento del Sueño puede ser fácil y realmente divertido si revisamos primeramente ciertas consideraciones básicas. Si no contamos con estos fundamentos, entonces el juego puede parecer imposible de entender, y podremos concluir que está pensado sólo para personas “expertas” o con ciertas capacidades especiales fuera de nuestro alcance.

¿Cuáles son estas premisas? Para empezar, debemos recordar que el Encantamiento del Sueño es una herramienta de la Ley del Tiempo, o sea es algo que podemos aplicar a nuestras vidas para modificarlas. Como decíamos en el capítulo anterior, jugar el Encantamiento del Sueño nos va a permitir vivir la experiencia del orden sincrónico, es decir, la realidad de la cuarta dimensión, el dominio del tiempo 13:20. La manera para hacer esto posible es muy sencilla, y el primer paso consiste simplemente en familiarizarnos con los “códigos” de la Ley del Tiempo, contenidos justamente en el juego del Encantamiento del Sueño, para descubrir nuestra “firma galáctica” y convertirnos así en “kines planetarios”.

2.2 Los Códigos de la Cuarta Dimensión

El término “código” se usa en la Ley del Tiempo para denotar cualquier concepto, palabra, ícono o figura geométrica con cierto significado preciso. Por ejemplo, la “onda encantada”, el “tono resonante”, el “pulsar de la mente”, o el “Giro Galáctico” son ejemplos de “códigos”, y se dice que son de la cuarta dimensión porque precisamente codifican información que existe en la cuarta dimensión, que es el tiempo, pero que inciden en la dimensión de nuestra vida cotidiana, la tercera dimensión. Al estar limitados por el espacio (la tercera dimensión), y “encantados” por el Encantamiento del Sueño de la Historia, los códigos de la Ley del Tiempo son los elementos prácticos que nos permitirán romper con este hechizo babilónico y al mismo tiempo experimentar la cuarta dimensión y el viaje interdimensional.

Aunque la Ley del Tiempo es un vasto sistema de conocimiento que incluye una gran cantidad de códigos (que iremos viendo en este y en otros volúmenes de la Biblioteca 13:20), el Encantamiento del Sueño define los más básicos, de aquí que fuera la primera herramienta de la Ley del Tiempo dada a la humanidad. ¿Cómo podemos aprender estos códigos? La mejor manera de comenzar a familiarizarnos con ellos es mediante la base del calendario sagrado de los mayas clásicos, el Tzolkin o Módulo Armónico, que veremos a continuación.

2.3 El Módulo Armónico y la Notación Galáctica

El Tzolkin es la base de **la cuenta sagrada de 260 días** de los mayas clásicos. En su representación gráfica, el Tzolkin es una tabla de 20 filas y 13 columnas que dan un total de 260 combinaciones o casillas.



1	21	41	61	81	101	121	141	161	181	201	221	241
2	22	42	62	82	102	122	142	162	182	202	222	242
3	23	43	63	83	103	123	143	163	183	203	223	243
4	24	44	64	84	104	124	144	164	184	204	224	244
5	25	45	65	85	105	125	145	165	185*	205*	225*	245*
6	26	46	66	86	106	126	146	166	186	206	226	246
7	27	47	67	87	107	127	147	167	187	207	227	247
8	28	48	68	88	108	128	148	168	188	208	228	248
9	29	49	69	89	109	129	149	169	189	209	229	249
10*	30*	50*	70	90	110	130	150	170	190	210	230	250*
11	31	51	71	91	111	131	151	171	191	211	231	251
12	32	52	72	92	112	132	152	172	192	212	232	252
13	33	53	73	93	113	133	153	173	193	213	233	253
14	34	54	74	94	114	134	154	174	194	214	234	254
15	35	55*	75*	95*	115*	135	155	175	195	215	235	255
16	36	56	76	96	116	136	156	176	196	216	236	256
17	37	57	77	97	117	137	157	177	197	217	237	257
18	38	58	78	98	118	138	158	178	198	218	238	258
19	39	59	79	99	119	139	159	179	199	219	239	259
20	40	60	80	100	120*	140*	160*	180*	200	220	240	260

En la figura anterior del Tzolkin, los números decimales indican el número de kin o casilla, y esta numeración inicia arriba a la izquierda, desciende hasta el sello del Sol, el número 20, y continúa arriba otra vez, recorriendo todas las 13 columnas de arriba abajo y de izquierda a derecha. La última casilla es entonces la 260. Por otra parte, cada casilla está codificada también por un número escrito en este caso en la notación matemática de los mayas, que es la notación de punto y barra (el punto vale una unidad, y la barra vale cinco unidades; por ejemplo, el 7 es una barra con dos puntos encima). Estos números crean secuencias del 1 al 13, o sea, desde un punto (el 1) hasta dos barras y tres puntos (el 13). Igual que la numeración de las casillas, estas secuencias del 1 al 13 empiezan arriba a la izquierda y recorren el Tzolkin de arriba abajo y de izquierda a derecha. En total hay 20 de estas secuencias; cada una de estas secuencias se llama “onda encantada”, un término que analizaremos en la siguiente sección.

Regresando al tema de los números 13 y 20, hay que mencionar que estos se refieren a **la frecuencia 13:20**, es decir, el juego de dos cantidades, el 20 y el 13, que en sus distintas combinaciones y dinámicas constituyen el orden sincrónico (la cuarta dimensión), que a su vez determinan la realidad de la tercera dimensión (incluyendo la vida). Para ayudarnos a comprender esto, los 20 números se representan icónicamente mediante 20 figuras llamadas “**los 20 sellos solares**” (que podemos ver en la figura anterior como una columna del lado izquierdo), y por los denominados **13 tonos de la creación** (ver más adelante). Cada una de las 260 combinaciones de estas cantidades es la codificación de una **unidad sincrónica de tiempo** (por ejemplo un día), el minuto NET (en la Ley del Tiempo, NET es el Tiempo Noosférico de la Tierra), en términos de un “sello” y un “tono”. Los dos ciclos del año solar de 365 días y del Tzolkin de 260 días coinciden cada 52 años solares para formar un año NET. Esto significa que en un año NET ¡hay 18,980 kines (días) diferentes!

El Tzolkin está articulado por 52 celdas (los “cuadritos” negros de la figura anterior) que constituyen una estructura especial denominada por Argüelles “**Telar Maya**” en su libro de 1987, *El Factor Maya*. Estas 52 unidades se llaman “**Portales de Activación Galáctica**” (PAG), y son fechas propicias para el trabajo del desarrollo de nuestra conciencia pues durante su ocurrencia el canal de comunicación entre Hunab Ku y nosotros está más abierto de lo normal.

Esta matriz 13 x 20 de 260 unidades es la herramienta fundamental de la Ley del Tiempo, pues es el instrumento armónico por excelencia para indexar y calibrar los potenciales infinitos de las relaciones del orden sincrónico. La importancia de esta matriz es tal que podemos afirmar que ¡el Módulo Armónico es al orden sincrónico y cuatridimensional del tiempo lo que la tabla periódica de los elementos es a la química y la física!

Habiendo definido el Tzolkin en términos generales, veamos enseguida el significado de los “20 sellos solares” y los “13 tonos de la creación”, que nos servirán para entender mejor la estructura del Módulo Armónico.

Completa el Tzolkin, escribiendo en cada casilla su número de kin y las "ondas encantadas" en notación maya. ¡No olvides de señalar el "telar"!

[illegible]

2.4 Los 20 Sellos Solares

Como mencionamos antes, la estructura del Tzolkin es una relación entre dos números, el 20 y el 13, que conforman la constante del tiempo real llamada frecuencia 13:20 (nótese que estos dos números implican otros dos números importantes en el esoterismo, el 7, que puede verse como el “centro” del 13, y también como la diferencia entre el 20 y el 13; y el 33, la suma de 20 y 13). Para facilitar nuestra comprensión de este fundamento matemático del Tzolkin, y de la Ley del Tiempo en general, los mayas representaron los 20 números que integran la cantidad “20” mediante glifos. Dado que los mayas utilizaron varias formas de representar pictóricamente estos glifos, José Argüelles los ha definido o estandarizado de una sola forma (ver la tabla en la página siguiente).

Cada uno de los 20 sellos solares codifica la siguiente información **(1) un número (del 1 al 20), (2) un nombre**, y **(3) tres cualidades** o propiedades, mismas que se mencionan en la tabla enseguida (**Acción, Poder, y Función**, respectivamente).

Los 20 Sellos (Tribus solares)					
1.- DRAGÓN Nutre Nacimiento Ser	5.- SERPIENTE Sobrevive Fuerza vital Instinto	9.- LUNA Purifica Agua universal Flujo	13.- CAMINANTE DEL CIELO Explora Espacio Despertar	17.- TIERRA Evoluciona Navegación Ser	Rojo
2.- VIENTO Comunica Espíritu Aliento	6.- ENLAZADOR DE MUNDOS Iguala Muerte Oportunidad	10.- PERRO Ama Corazón Lealtad	14.- MAGO Encanta Atemporalidad Receptividad	18.- ESPEJO Refleja Sin fin Orden	
3.- NOCHE Sueña Abundancia Intuición	7.- MANO Conoce Realización Curación	11.- MONO Juega Magia Ilusión	15.- AGUILA Crea Visión Mente	19.- TORMENTA Cataliza Autogeneración Energía	Azul
4.- SEMILLA Atina Florecimiento Conciencia	8.- ESTRELLA Embellece Arte Elegancia	12.- HUMANO Influye Libre voluntad Sabiduría	16.- GUERRERO Cuestiona Inteligencia Intrepidez	20.- SOL Ilumina Fuego universal Vida	Amarillo



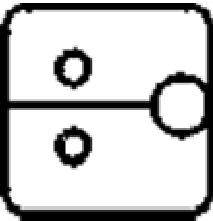
Como podemos apreciar, el diseño de los 20 sellos solares tiene algo de sentido del humor, por eso decimos que ¡aprender la Ley del Tiempo es divertido! Además de la información mencionada antes, los sellos están codificados por **(4) una serie de colores básicos** - rojo, blanco, azul y amarillo - que están indicados a la derecha de la tabla; sigue estas indicaciones para iluminar los sellos. ¡Ponle color a estos códigos!

NOTA.- En ciertas ocasiones se habla de los 20 sellos como de “20 energías”. Este es un malentendido que hay que evitar si queremos respetar la integridad del conocimiento de la Ley del Tiempo, el legado de la Federación Galáctica para la humanidad (que tampoco es, aprovechando la aclaración, un resultado de la “creatividad” de Argüelles, quien en verdad es el Mensajero de los mayas galácticos).

En rigor, los 20 sellos son constructos o realidades matemáticas, por lo que no tiene sentido hablar de ellos como de “energía”, ni mucho menos en el sentido del yin y del yang de la cosmología taoísta. Si recordamos la expresión matemática de la Ley del Tiempo, $T(E) = \text{Arte}$, la T representa precisamente la frecuencia 13:20, la E es la energía o bio-información que proviene de Hunab Ku o centro galáctico, y el resultado de ambos es el Arte, o el sentido estético de la realidad.

*En las siguientes páginas encontrarás
unas tablas con los 20 sellos solares,
haz dos fotocopias de cada una, para
que tengas dos juegos de sellos.
¡No te olvides de iluminarlos, y
también enmicalos!*





SOL
Ilumina
Fuego universal
Vida





DRAGÓN
Nutre
Nacimiento
Ser





VIENTO
Comunica
Espíritu
Aliento





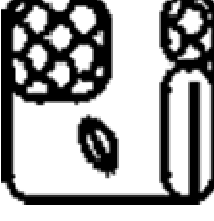
NOCHE
Sueña
Abundancia
Intuición





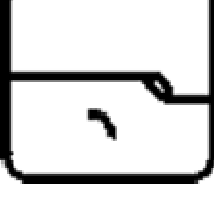
SEMILLA
Atina
Florecimiento
Conciencia





SERPIENTE
Sobrevive
Fuerza vital
Instinto





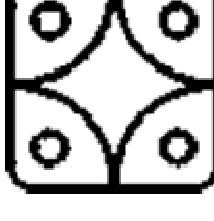
ENLAZADOR DE MUNDOS
Iguala
Muerte
Oportunidad





MANO
Conoce
Realización
Curación





ESTRELLA
Embellece
Elegancia
Arte



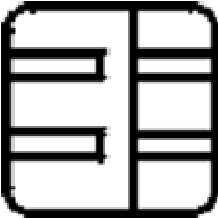


LUNA
Purifica
Agua universal
Flujo





MAGO
Encanta
Atemporalidad
Receptividad

**CAMINANTE
DEL CIELO**
Explora
Espacio
Despertar




HUMANO
Influye
Libre voluntad
Sabiduría



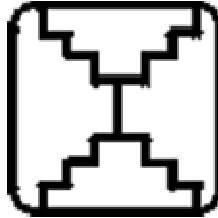

MONO
Juega
Magia
Ilusión




PERRO
Ama
Corazón
Lealtad




TORMENTA
Cataliza
Autogeneración
Energía

ESPEJO
Refleja
Sin fin
Orden




TIERRA
Evoluciona
Navegación
Sincronía




GUERRERO
Cuestiona
Inteligencia
Intrepidez




ÁGUILA
Crea
Visión
Mente

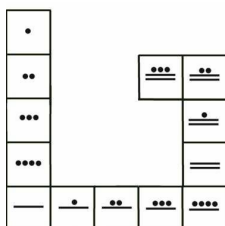


2.5 Los 13 tonos de la creación

Las 13 unidades representadas por los 13 tonos de la creación forman una constante de 4ª dimensión que establece una cosmología auto-replicante denominada “**onda encantada**” (*wavespell*, en inglés). Esta constante de 13 unidades se puede aplicar de diversas formas, dependiendo de la unidad sincrónica que se considere; por ejemplo, puede aplicarse a una serie de 13 días (base de la cuenta del tiempo de cuarta dimensión), o bien a 13 semanas (o heptadas), que constituyen la cuarta parte del año solar terrestre; a 13 Lunas (que forman un año solar); y también a 13 años, que forman una estación de un ciclo galáctico (52 años), etc. Este patrón, la onda encantada, es el patrón universal de estructura - forma galáctica para experimentar el tiempo en su totalidad cosmológica. La onda encantada también posee su propia estructura interna, conocida como la “**geometría de los pulsares**”, tema que veremos en la sección 3.10.

De manera similar a los 20 sellos solares, los 13 tonos de la creación codifican cierta información: (1) un número (del 1 al 13), (2) un nombre, y (3) tres cualidades o propiedades (Función, Acción y Esencia); esta información se muestra en la siguiente tabla.

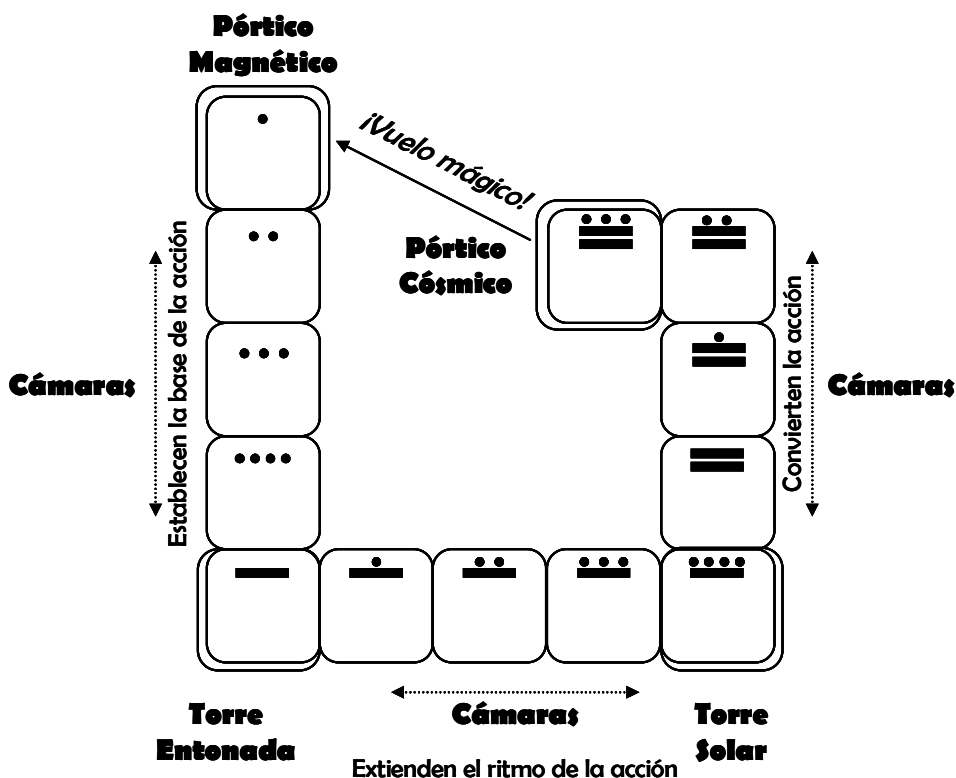
No.	Tono	Función	Acción	Esencia
1	MAGNÉTICO	Unifica	Atraer	Propósito
2	LUNAR	Polariza	Estabilizar	Desafío
3	ELÉCTRICO	Activa	Vincular	Servicio
4	AUTOEXISTENTE	Define	Medir	Forma
5	ENTONADO	Faculta	Comandar	Radiancia
6	RÍTMICO	Organiza	Equilibrar	Igualdad
7	RESONANTE	Canaliza	Inspirar	Armonización
8	GALÁCTICO	Armoniza	Modelar	Integridad
9	SOLAR	Pulsa	Realizar	Intención
10	PLANETARIO	Perfecciona	Producir	Manifestación
11	ESPECTRAL	Disolver	Liberar	Liberar
12	CRISTAL	Dedica	Universalizar	Cooperación
13	CÓSMICO	Perdura	Trascender	Presencia



La representación gráfica de la onda encantada se muestra aquí en forma simplificada; cada una de las 13 posiciones está codificada por un número en notación galáctica de punto y barra, y representa un “tono galáctico” o simplemente “tono”. La secuencia de los nombres de los tonos define la cosmología cuatridimensional (nótese la dirección del movimiento en contra de las manecillas del reloj).

La forma geométrica de la onda encantada representa precisamente el carácter fractal del tiempo de la cuarta dimensión [un fractal es un objeto matemático en el que una de sus partes tiene la misma forma que el objeto completo, es decir, exhibe la propiedad de auto-similitud]. Por su fractalidad, la onda encantada se conforma a cualquier secuencia de kin cuyos tonos se correspondan con los números del 1 al 13: una onda encantada de trece días; un ciclo de trece semanas (un cuarto de un día NET); un ciclo de trece Lunas (un día NET); un ciclo de trece años (una Estación NET); etc. El conocimiento de la onda encantada nos permite entonces percibir la forma en el tiempo de la mente noosférica. Una representación más completa de la onda encantada se muestra en la siguiente figura.

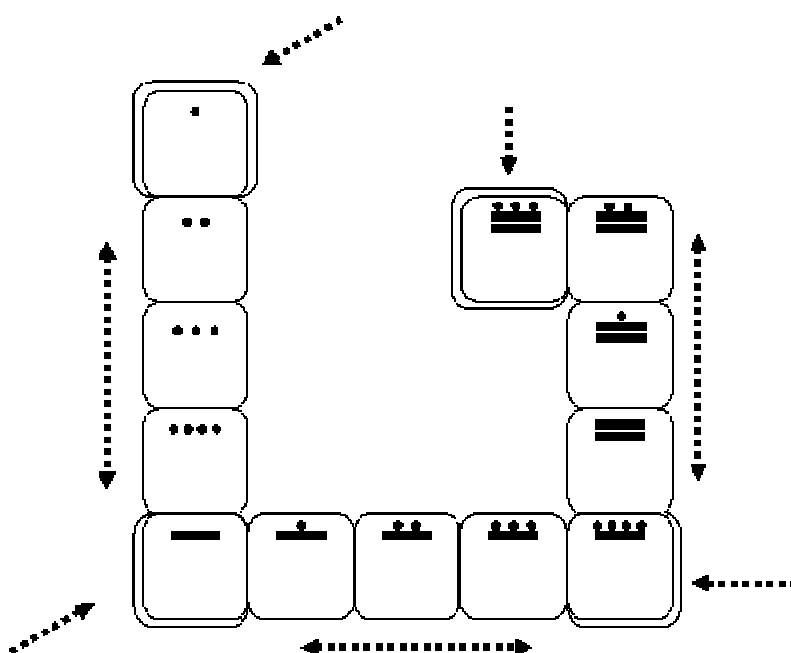
ONDA ENCANTADA



Como podemos ver en la figura anterior, la estructura geométrica de la onda encantada consiste de dos pórticos, el **Pórtico Magnético** en la entrada, y el **Pórtico Cósmico** en la salida (tonos 1 y 13). Entre los dos portales están las dos torres, la quinta o **Torre Entonada**, y la novena o **Torre Solar**. Los dos portales y las dos torres (tonos 1, 5, 9 y 13), articulan la estructura completa de la onda encantada. Entre estas posiciones de articulación hay tres conjuntos de cámaras. El primer conjunto, los tonos 2, 3 y 4, ayuda a **Establecer la base de la acción** de la onda encantada; el segundo conjunto, los tonos 6, 7 y 8, ayuda a **Extender el ritmo** de la onda encantada; y el tercer conjunto, los tonos 10, 11 y 12, ayuda a **Convertir la acción** de la onda encantada. Finalmente, la conexión entre los pórticos cósmico y magnético, o sea, la terminación de una onda encantada y el inicio de la siguiente, se denomina **vuelo mágico**.

NOTA.- Una onda encantada puede recibir un nombre, siendo este el del sello que esté en la posición del pórtico magnético.

*¿Puedes ponerle el nombre a cada una de las partes de la onda encantada?
!!!A trabajar entonces!!!*





Los 20 sellos solares y los 13 tonos de la creación son los códigos fundamentales del Encantamiento del Sueño. En el capítulo siguiente vamos a estudiar en detalle cada uno de los elementos del juego, así que te recomendamos que pongas a prueba tu memoria y la ejercites con estos códigos básicos. Es muy importante que hagas esto antes de seguir adelante, pues es como aprender un lenguaje, donde necesitamos primero aprender el ABC o las letras del alfabeto. Por lo menos repasa de vez en cuando las dos tablas dadas antes, pero hazte el propósito de aprender de memoria esta información.

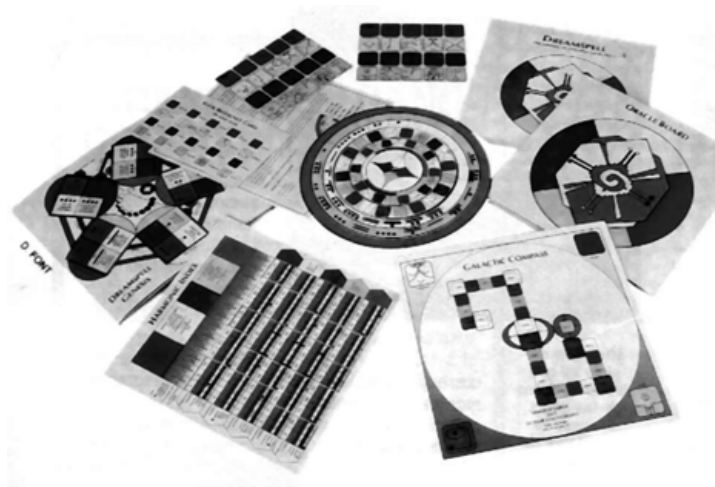
¡Diviértete inventando algún juego memorístico, como la lotería, o el memorama, o tenlos frente a ti en tu casa u oficina! ¡Ten la seguridad de que te va a ser de gran utilidad para aprender bien el Encantamiento del Sueño y la Ley del Tiempo!

Capítulo 3

Componentes del Juego del Encantamiento del Sueño

3.3 Descripción General de los Componentes

Como mencionamos antes, el juego del Encantamiento del Sueño consiste de varios elementos gráficos y textuales que definen los **códigos** básicos de la **cuarta dimensión** y del **orden sincrónico**. En este manual se explican y muestran todos estos códigos, y aunque es recomendable contar con un juego o “kit”, no hay que preocuparse si en este momento no contamos con uno; lo que es realmente importante es el aprender y manejar la información que contienen los códigos o componentes del juego, así que no importa tanto que los que se presentan aquí no sean los “originales”. De nuevo, este manual tiene prácticamente toda la información del juego original (excepto la Brújula Galáctica, que se puede conseguir en alguna librería de esoterismo), aunque como esta edición es en blanco y negro, es recomendable que hagas los ejercicios indicados de ponerle color a las ilustraciones, ¡el color es un código cuatridimensional también! Si haces esto, ya no deberás preocuparte más de tener un “kit” ahora mismo; la verdad es que si te pones a aprender esta información, muy pronto te sintonizarás con el orden sincrónico, quien te enviará de alguna forma, tarde que temprano, ¡un juego para ti!



Los componentes del juego del Encantamiento del Sueño son básicamente cinco – la **Brújula Galáctica**, el **Índice Armónico**, el **Cubo de Color**, el **Tablero del Oráculo**, y el **Tablero de Viaje**. Cada uno de estos componentes contiene a su vez otros elementos secundarios. En total, todos los componentes mayores y subsidiarios se listan a continuación:

BRÚJULA GALÁCTICA

Funda de la Brújula Galáctica

Anverso: Calendario Perpetuo de 13 Lunas

Reverso: Cuenta regresiva de 26 años (1987-2013 d.C.)

Brújula Galáctica

Índice Armónico (anverso) y Guía del Oráculo del Destino (reverso)

Instrucciones de la Brújula Galáctica

Tarjeta de Referencia Rápida

Anverso: 20 sellos Solares

Reverso: Anotación Galáctica 0-19

CUBO DE COLOR

Exterior: El código de las seis relaciones cromáticas

Interior: El Átomo Cromático del Tiempo y el código de cinco colores

20 fichas de los sellos solares

Anverso: Los íconos de los Sellos Solares

Reverso: El número del código y el código del encantamiento

TABLERO DEL ORÁCULO

Interior: 20 Patrones Base del Destino, cuatro patrones por hoja, cinco hojas:

Exterior: Hoja derecha (Castillo del Destino), Hoja superior (Onda Encantada de la Aventura, Hoja izquierda (Escudo Galáctico), Hoja inferior (Código Pulsar), Centro (Holón del Planeta)

TABLERO DE VIAJE

Interior: Giro Galáctico de 260 Kin. Cinco hojas: Castillo Rojo; Castillo Blanco; Castillo Azul; Castillo Amarillo; Castillo Verde

Exterior: Hoja derecha (El Génesis del Encantamiento del Sueño, Hoja superior (Colocación Cromática), Hoja izquierda (Código Solar-Galáctico 0-19), Hoja inferior (Colocación Armónica), Centro (Holón Humano)

En las secciones siguientes describiremos cada uno de estos componentes. El orden de presentación de todos estos elementos es así: comenzaremos con la Tarjeta de Referencia Rápida, y luego estudiaremos en detalle la Brújula Galáctica, la herramienta que nos permite transformarnos en kines planetarios al conocer nuestra “firma galáctica”, y tener por consiguiente el boleto de entrada al orden sincrónico. Luego veremos el Índice Armónico, el Cubo de Color, el Tablero del Oráculo, y finalmente el Tablero de Viaje.

Respecto a las **20 fichas de los sellos solares**, que acompañan al Cubo de Color, hay que mencionar que en el “kit” original vienen dos juegos iguales de fichas (cada uno lógicamente de 20 sellos). Estas fichas ya se describieron en el

capítulo anterior, por lo que no les dedicaremos más espacio. En el juego original, las fichas son de cartón, están coloreadas, y en su parte posterior tienen la información del sello: número código en notación de punto y barra, nombre, y solamente menciona su acción y poder. Reiteramos la recomendación de empezar el estudio del Encantamiento del Sueño con el material que vimos en el capítulo anterior.



*¿Tienes ya tus fichas listas?
Entonces, ¡vamos a iniciar el
viaje iniciático del
aprendizaje del
Encantamiento del Sueño!*

3.2 La Tarjeta de Referencia Rápida

La Tarjeta de Referencia Rápida sirve para obtener información, de un vistazo, acerca de los 20 sellos solares. Aunque la Tarjeta está diseñada para ser portada en el bolsillo, es recomendable que esta información se memorice, pues los 20 sellos constituyen los códigos cuatridimensionales más fundamentales del Encantamiento del Sueño. En la parte posterior de la tarjeta está la información básica sobre la matemática cuatridimensional, el llamado código numérico 0-19. Este código es un código radial, y también, es un código holonómico u holístico, y suele representarse mediante la simbología de la matemática de los mayas, la notación de punto y barra (más el cero).

•	—	⊖
Punto	Barra	Cero
Valor = 1	Valor = 5	Valor = 0

Por ejemplo, el número 1 es un punto, el 2 son dos puntos, el 7 es una barra y dos puntos encima. Siguiendo esta lógica, decimos que, por ejemplo, el número código del Guerrero, el 16, se puede representar mediante tres barras superpuestas más un punto encima (esto último significa que este sello pertenece a la familia terrestre de un punto, la Familia Cardinal (ver sección 3.20). En la siguiente figura se muestran los dos lados de la Tarjeta de Referencia Rápida; la parte frontal muestra simplemente los 20 sellos solares y su nombre, mientras que la parte posterior, como ya dijimos, contiene la llamada notación galáctica 0-19.



TARJETA DE REFERENCIA RÁPIDA

20 sellos solares



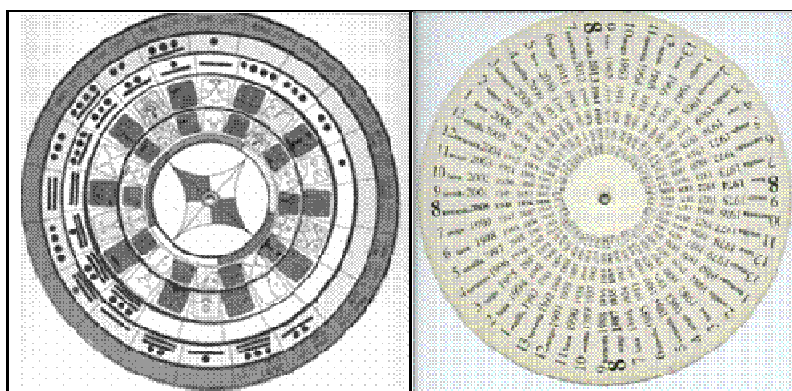
NOTACIÓN GALÁCTICA 0-19

				0	5	10	15
				1	6	11	16
				2	7	12	17
				3	8	13	18
				4	9	14	19

3.3 La Brújula Galáctica

La Brújula Galáctica es la más extraordinaria de las herramientas del Encantamiento del Sueño. La Brújula Galáctica es una especie de “regla de cálculo” de forma circular que nos permite determinar, en primer lugar, el “**umbral galáctico**” para una fecha gregoriana dada, es decir la codificación de la fecha mediante un sello y un tono, y también nuestra “**firma galáctica**”, o sea el umbral galáctico de nuestra fecha de nacimiento.

BRÚJULA GALÁCTICA

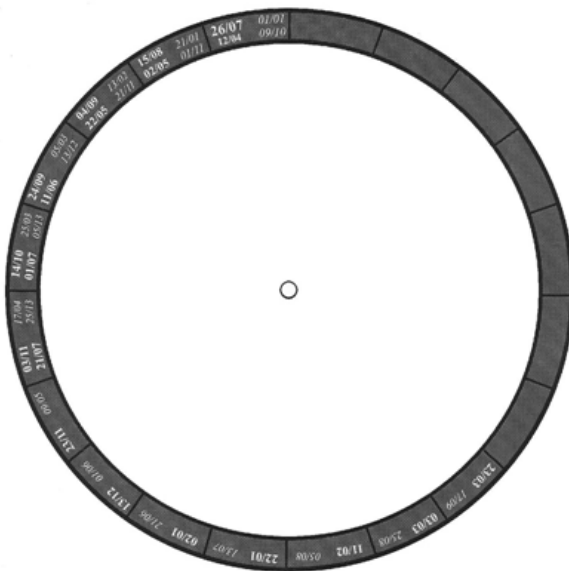


Lado anterior
(frontal)

Lado posterior
(anverso)

En su parte posterior, están **los anillos del tronco del Árbol del Tiempo**, un árbol tan grande que sólo se forma un anillo cada 52 años. La Brújula Galáctica cronografía solamente los últimos cinco anillos del Árbol del Tiempo, abarcando los 260 años que hay entre 1754 y 2013. Podemos ver que, por ejemplo, el último de estos anillos empezó en 1962 y terminará en 2013, y nótese que su punto medio corresponde al evento de la Convergencia Armónica de 1987. En el año en curso, Tormenta Cristal Azul (2004-2005), estamos a sólo 8 años para la terminación del ciclo de la historia de 5125 años. Los 260 años (o cinco anillos del Árbol del Tiempo), son un fractal completo de los 260 kin del Tzolkin, y también de los 26,000 años del ciclo precesional de la Tierra. Por eso, el comienzo de este Tiempo de Transformación (último Baktun en el ciclo de 13 Baktunes de la Historia) corresponde precisamente al surgimiento de la Revolución Industrial en el siglo XVIII, y la consecuente aceleración del tiempo 12:60 y la conformación de la tecnosfera, hasta este mismo momento en que estamos viviendo, el de la transición de la biosfera a la noosfera, en el que tenemos apenas 8 años para romper con el estilo de vida 12:60 y preparar el camino para la Cultura Galáctica de la *Pax Cultura, Pax Biospherica*.

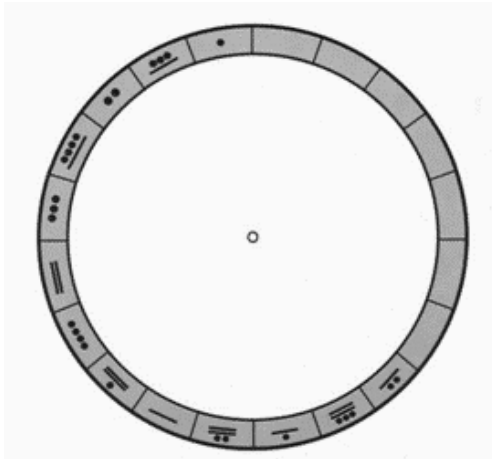
El lado anterior o frontal de la Brújula Galáctica es la parte más operativa de esta herramienta. Está compuesta de siete anillos o discos móviles que codifican diferentes órdenes del tiempo. Veamos cada uno de estos discos.



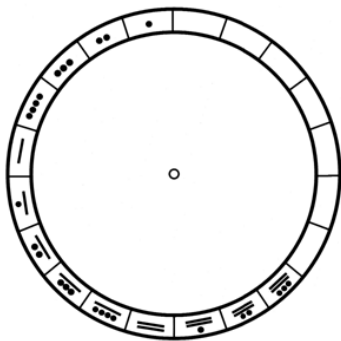
son el equivalente (en mes y día) en el sincronario de 13 Lunas de 28 Días. Por ejemplo, la fecha **06.11** está asociada con 12.13, que quiere decir que el 11 de junio es el día 13^{vo} de la Luna número 12 del sincronario, la Luna Cristal.

EL ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO – versión introductoria

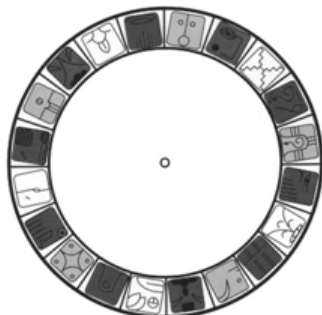
día de la Luna Planetaria. Luego, durante los próximos 105 días, el Tzolkin se repite (sello y tono). Por lo tanto, los primeros 105 días del Tzolkin del año se repiten en los últimos 105 días.



DISCO AMARILLO.- El segundo disco, de color amarillo, moviéndonos de afuera hacia adentro de la Brújula, se llama también “disco solar”. Este disco, al igual que el verde, también opera por la proporción 1:20. Para cualquier día, los tonos de la onda encantada siguen esta secuencia: 1, 8, 2, 9, 3, 10, 4, 11, 5, 12, 6, 13, y 7. Notemos que el disco amarillo empieza con 1 y termina con 7. Los últimos dos números son 13 y 7. El disco verde mide las fechas cíclicas, mientras que el disco amarillo traduce las fechas cíclicas de 13 Lunas en fechas sincrónicas del Tzolkin.



DISCO BLANCO DE LA ONDA ENCANTADA.- El tercer disco es el disco de la onda encantada: simplemente muestra los números de los 13 tonos de la creación, del 1 al 13. Este primer disco blanco funciona por la proporción 1:1.



DISCO DE LOS 20 SELLOS SOLARES.- El cuarto disco codifica los 20 sellos solares en su secuencia natural; como es usual, la dirección de la lectura es en contra del giro de las manecillas del reloj. Igual que el tercer disco, este disco guarda una proporción 1:1).



DISCO DE LOS PODERES GUÍA.- El quinto disco codifica los poderes guía (ver la sección 3.14 sobre el Oráculo de la Quinta Fuerza). Se puede apreciar que la secuencia inicia con el Dragón, y entre los sellos subsiguientes hay una diferencia constante de 13 unidades. Por ejemplo, la secuencia empieza con el Dragón (sello 1), al que sigue el Mago (sello 14 = $13 + 1$). Después tenemos la Mano (sello 7), porque $14 + 13 = 27$, pero como los sellos sólo llegan hasta el número 20, tenemos que restarle 20 unidades al 27, para obtener el número código 7 de la Mano. Con esta lógica se obtienen los demás poderes guiadores.

DISCO DE LOS CASTILLOS.- Puede notarse que debajo de cada cuatro sellos guía del disco de los poderes guía (ver figura anterior), están unas franjas de colores (rojo, blanco, azul, amarillo y verde). Estos colores están asociados con los 5 Castillos del tiempo (que veremos en la sección 3.15); por ejemplo, los cuatro primeros sellos (Dragón, Mago, Mano y Sol) son los pórticos magnéticos de las ondas encantadas del Castillo Rojo, y así los demás sellos.



DISCO DE LAS ESTACIONES GALÁCTICAS.-

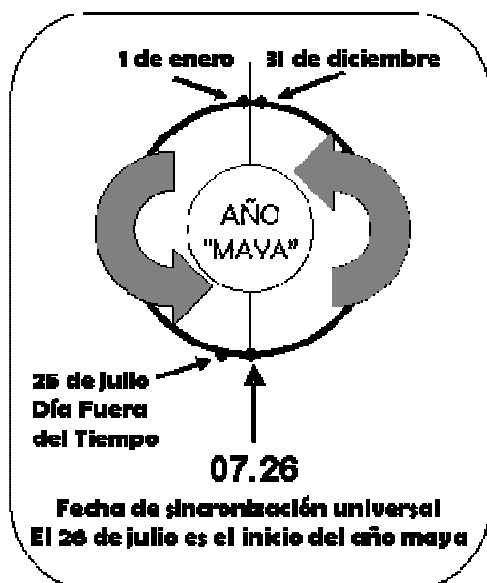
Finalmente, el séptimo disco, el más interno, que realmente es una especie de dial o indicador, representa la proporción 1:65. Esto es así porque el dial tiene los cuatro colores básicos, que corresponden al valor de las Estaciones Galácticas (65 kines; ver la sección 3.15); y como el 4 está contenido 65 veces en el 260, entonces tenemos una proporción de 1:65. Siempre que se alineen las flechas de este disco central con cualquier fecha que sea, sus cuatro flechas indican los kines que conforman la Familia Terrestre del sello de la fecha investigada. En el disco de los sellos solares se crea la Familia Terrestre (ver abajo) del kin del Destino, mientras que en el disco de los sellos guías, tendremos la Familia Terrestre del poder guía.

*¡Aprende a usar la
Brújula Galáctica!*



¿CÓMO SE USA LA BRÚJULA GALÁCTICA?

La Brújula Galáctica es la herramienta fundamental de cualquier Mago de la Tierra. En esta guía vas a aprender cómo usar la Brújula para convertir cualquier fecha gregoriana (entre los años 1754 y 2013) en una fecha (“el “umbral galáctico”) de la nueva medida del tiempo, la Cuenta del Encantamiento del Sueño. Para usarla es necesario que conozcas los 20 sellos solares y los 13 tonos galácticos. ¡Consulta la Tarjeta de Referencia Rápida para hallar esta información!



- Primero, debes tener en cuenta que la definición del año para la nueva cuenta del tiempo de la Ley del Tiempo, la Cuenta del Encantamiento del Sueño, es diferente a la idea del año gregoriano que usamos normalmente. Para la Cuenta del Encantamiento del Sueño, el año comienza el 26 de julio (de un año gregoriano dado) y termina el 25 de julio (del año gregoriano siguiente). Por lo tanto, un año solar “maya” (o un anillo, como se le llama al año) equivale a dos medios años gregorianos, una mitad abarca del 26 de julio al 31 de diciembre, y la otra abarca del 1 de enero al 25 de julio.

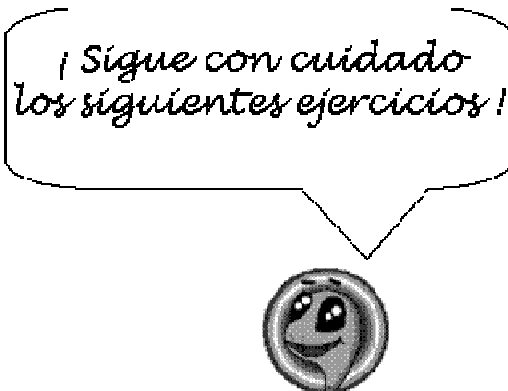
NOTA.- Realmente el año termina el 24 de julio, porque el 25 de julio, llamado “Día Fuera del Tiempo”, se considera un día fuera del calendario, y tiene la función de permitir la circulación del tiempo cuatridimensional. Usualmente, el Día Fuera del Tiempo se celebra de una manera especial, con festivales artísticos y culturales en muchas partes del mundo. Por otra parte, cabe aclarar que este día comoquiera está codificado igual que cualquier otro, de modo que podemos usar la brújula para hallar tal codificación (sello + tono).

- Al usar la Brújula Galáctica, **el primer paso es encontrar el anillo (el año de la Cuenta del Encantamiento del Sueño) para la fecha que se está buscando.** Por lo que acabamos de decir, si la fecha buscada está en la primera “mitad” del año, se conserva el año gregoriano tal cual y se busca su equivalente en la parte de atrás de la Brújula. Pero si la fecha cae en la mitad del 1 de enero al 24 de julio, el año que se busca en la parte de atrás de la Brújula es el anterior al año gregoriano de la fecha dada (se le resta uno al año de la fecha en cuestión).

Ejemplo 1.- Si la fecha es el 12 de octubre de 1998, el anillo es el equivalente a 1998, o sea **6 Luna** (Luna Rítmica Roja).

Ejemplo 2.- Si la fecha es el 20 de abril de 1984, el anillo es el correspondiente a 1983, que es el año de referencia para la fecha dada, y es **4 Mago** (Mago Autoexistente Blanco).

- El aprender a usar la Brújula Galáctica puede ser fácil y divertido si sigues con mucha atención las explicaciones de cada uno de los siguientes ejercicios. Te recomendamos que estudies cada ejercicio hasta que puedas hacerlo sin leer el texto. Al final encontrarás más ejercicios para practicar y afianzar tu conocimiento. **¡Buena suerte!**



EJERCICIO 1. Determinar el umbral galáctico del 30 de septiembre de 2004.

- Paso 1 CONVERSIÓN DEL AÑO.-** Busquemos primero el anillo correspondiente al 2004. Como la fecha 30 de septiembre está entre el 26 de julio y el 31 de diciembre, buscamos directamente en la parte de atrás de la Brújula el año equivalente al 2004, que es “**12 Tormenta**”, o sea, el año de la Tormenta Cristal Azul.
- Paso 2 SINCRONIZACIÓN UNIVERSAL.-** Ponemos el tono 12 (del paso 1) del disco amarillo debajo de la fecha universal de sincronización del 26 de julio, marcada como **07.26** en el disco verde.
- Paso 3 LOCALIZACIÓN DE LA FECHA.-** En el sentido contrario al de las manecillas del reloj, buscamos en el disco verde alguna fecha (mes y día) que esté cerca (o que coincida) con la que andamos buscando. Como la fecha es el 30 de septiembre (o sea, 09.30), la fecha **09.24** del disco verde es la más cercana. (Nota.- La fecha dada debe estar siempre antes de la fecha “más cercana”).
- Paso 4 IGUALACIÓN DE TONOS.-** Observamos en el disco amarillo el tono que esté debajo de la fecha **09.24**; este es el tono 7 (una raya y dos puntos), y entonces movemos el disco blanco para hacer coincidir el tono 7 de los dos discos. Tendremos así los discos: Disco verde: fecha aproximada **09.24**; Disco verde: tono 7; Disco amarillo: tono 7.
- Paso 5 LOCALIZACIÓN DEL SELLO DEL AÑO.-** Del paso 1, sabemos que el año 2004 es Tormenta. Entonces movemos el siguiente disco blanco (el de los sellos en orden), hasta hacer coincidir el sello de la Tormenta con las posiciones del paso anterior. Tendremos ahora los discos así: Disco verde: fecha aproximada **09.24**; Disco amarillo: tono 7; Disco blanco: tono 7; Disco blanco de los sellos: Tormenta.
- Paso 6 OBTENCIÓN DEL UMBRAL GALÁCTICO.-** Ahora, a partir del sello de la Tormenta del paso anterior, nos movemos en sentido contrario al de las manecillas del reloj, hasta encontrar la fecha buscada. En la posición de partida, tenemos (de los pasos anteriores) que el 24 de septiembre (**09.24**) es 7 Tormenta (o sea, Tormenta Resonante Azul). Como andamos buscando el 30 de septiembre, entonces nos movemos siete lugares en contra de las manecillas (24-25-26-27-28-29 y 30), para llegar a 13 Serpiente (en el disco blanco, está el 13 como dos rayas y tres puntos, y abajo el sello de la Serpiente). En conclusión, el umbral galáctico del 30 de septiembre de 2004 es 13 Serpiente, o sea **Serpiente Cósmica Roja**.

EJERCICIO 2. Determinar el umbral galáctico del 15 de agosto de 1990.

- Paso 1 CONVERSIÓN DEL AÑO.-** Debemos buscar primeramente el año galáctico correspondiente al 1990. Como la fecha 15 de agosto está entre el 26 de julio y el 31 de diciembre, buscamos en la parte de atrás de la brújula el año equivalente al 1990, que es “**11 Luna**”, o sea, el año de la Luna Espectral Roja”.
- Paso 2 SINCRONIZACIÓN UNIVERSAL.-** Ponemos el tono 11 (del paso 1) del disco amarillo debajo de la fecha universal de sincronización del 26 de julio, marcada como **07.26** en el disco verde.
- Paso 3 LOCALIZACIÓN DE LA FECHA.-** En el sentido contrario al de las manecillas del reloj, buscamos en el disco verde alguna fecha (mes y día) que esté cerca (o que coincida) con la que andamos buscando. Como la fecha es el 15 de agosto (o sea, 08.15), hay una fecha en el disco verde que justamente coincide con esta, que es **08.15** - esto quiere decir que no es necesario mover el disco amarillo.
- Paso 4 IGUALACIÓN DE TONOS.-** Observamos en el disco amarillo el tono que esté debajo de la fecha **08.15**; este es el tono 5 (una raya), y entonces movemos el disco blanco para hacer coincidir el tono 5 de los dos discos. Tendremos así los discos: Disco verde: fecha aproximada **08.15**; Disco verde: tono 5; Disco blanco: tono 5.
- Paso 5 LOCALIZACIÓN DEL SELLO DEL AÑO.-** Del paso 1, sabemos que el año 1990 es Luna. Entonces movemos el siguiente disco blanco (el de los sellos en orden), hasta hacer coincidir el sello de la Luna con las posiciones del paso anterior. Tendremos ahora los discos así: Disco verde: fecha aproximada **08.15**; Disco amarillo: tono 5; Disco blanco: tono 5; Disco blanco de los sellos: Luna.
- Paso 6 OBTENCIÓN DEL UMBRAL GALÁCTICO.-** Ahora, como en este caso la fecha que buscamos coincide con una del disco verde, no es necesario hacer ningún movimiento más, y tenemos entonces que la fecha del 15 de agosto de 1990 tiene como umbral galáctico a 5 Luna, o sea, **Luna Entonada Roja**.

EJERCICIO 3. Determinar el umbral galáctico del 4 de octubre de 1935.

- Paso 1 CONVERSIÓN DEL AÑO.-** Hay que buscar el año galáctico correspondiente al 1935. Como la fecha del 4 de octubre está entre el 26 de julio y el 31 de diciembre, buscamos en la parte de atrás de la brújula el año equivalente al 1935, que es “**8 Mago**”, o sea, el año del Mago Galáctico Blanco”.
- Paso 2 SINCRONIZACIÓN UNIVERSAL.-** Ponemos el tono 8 (del paso 1) del disco amarillo debajo de la fecha universal de sincronización del 26 de julio, marcada como **07.26** en el disco verde.
- Paso 3 LOCALIZACIÓN DE LA FECHA.-** En el sentido contrario al de las manecillas del reloj, buscamos en el disco verde alguna fecha (mes y día) que esté cerca (o que coincida) con la que andamos buscando. Como la fecha es el 4 de octubre (o sea, 10.04), la fecha **09.24** del disco verde es la más cercana. (Nota.- La fecha dada debe estar siempre antes de la fecha “más cercana”).)
- Paso 4 IGUALACIÓN DE TONOS.-** Observamos en el disco amarillo el tono que esté debajo de la fecha **09.24**; este es el tono 3 (tres puntos), y entonces movemos el disco blanco para hacer coincidir el tono 3 en los dos discos. Tendremos así los discos: Disco verde: fecha aproximada **09.24**; Disco verde: tono 3; Disco blanco: tono 3.
- Paso 5 LOCALIZACIÓN DEL SELLO DEL AÑO.-** Del paso 1, sabemos que el año 1935 es Mago. Entonces movemos el siguiente disco blanco (el de los sellos en orden), hasta hacer coincidir el sello del Mago con las posiciones del paso anterior. Tendremos ahora los discos así: Disco verde: fecha aproximada **09.24**; Disco amarillo: tono 3; Disco blanco: tono 3; Disco blanco de los sellos: Mago.
- Paso 6 OBTENCIÓN DEL UMBRAL GALÁCTICO.-** Ahora, a partir del sello del Mago del paso anterior, nos movemos en sentido contrario al de las manecillas del reloj, hasta encontrar la fecha buscada. En la posición de partida, tenemos (de los pasos anteriores) que el 24 de septiembre (**09.24**) es 3 Mago (o sea, Mago Eléctrico Blanco). Como andamos buscando el 4 de octubre, entonces nos movemos once lugares en contra de las manecillas (24-25-26-27-28-29-30-01-02-03 y 04), para llegar a 13 Semilla (en el disco blanco, está el 13 como dos rayas y tres puntos, y abajo el sello de la Semilla). En conclusión, el umbral galáctico del 4 de octubre de 1935 es 13 Semilla, o sea **Semilla Cósmica Amarilla**.

EJERCICIO 4. Determinar el umbral galáctico del 18 de enero de 1969.

- Paso 1 CONVERSIÓN DEL AÑO.-** Busquemos el año galáctico correspondiente a 1969. Como la fecha del 18 de enero está después del 31 de diciembre, buscamos en la parte de atrás de la brújula el año equivalente al año anterior a 1969, o sea el año 1968, que es “**2 Tormenta**”, o sea, el año de la Tormenta Lunar Azul. (**Nota:** recuérdese que el año galáctico maya abarca dos medios años gregorianos, a partir del 26 de julio de un año, y hasta el 24 de julio del año siguiente, siendo el año de referencia el de la primera mitad).
- Paso 2 SINCRONIZACIÓN UNIVERSAL.-** Ponemos el tono 2 (del paso 1) del disco amarillo debajo de la fecha universal de sincronización del 26 de julio, marcada como **07.26** en el disco verde.
- Paso 3 LOCALIZACIÓN DE LA FECHA.-** En el sentido contrario al de las manecillas del reloj, buscamos en el disco verde alguna fecha (mes y día) que esté cerca (o que coincida) con la que andamos buscando. Como la fecha es el 18 de enero (o sea, 01.18), la fecha **01.02** del disco verde es la más cercana. (**Nota.-** La fecha dada debe estar siempre antes de la fecha “más cercana”).
- Paso 4 IGUALACIÓN DE TONOS.-** Observamos en el disco amarillo el tono que esté debajo de la fecha **01.02**; este es el tono 6 (una raya y un punto), y entonces movemos el disco blanco para hacer coincidir el tono 6 en los dos discos. Tendremos así los discos: Disco verde: fecha aproximada **01.02**; Disco verde: tono 6; Disco blanco: tono 6.
- Paso 5 LOCALIZACIÓN DEL SELLO DEL AÑO.-** Del paso 1, sabemos que el año 1968 (es el de referencia, no el de 1969 original) es Tormenta. Entonces movemos el siguiente disco blanco (el de los sellos en orden), hasta hacer coincidir el sello de la Tormenta con las posiciones del paso anterior. Tendremos ahora los discos así: Disco verde: fecha aproximada **01.02**; Disco amarillo: tono 6; Disco blanco: tono 6; Disco blanco de los sellos: Tormenta.
- Paso 6 OBTENCIÓN DEL UMBRAL GALÁCTICO.-** Ahora, a partir del sello de la Tormenta del paso anterior, nos movemos en sentido contrario al de las manecillas del reloj, hasta encontrar la fecha buscada. En la posición de partida, tenemos (de los pasos anteriores) que el segundo día de enero (**01.02**) es 6 Tormenta (o sea, Tormenta Rítmica Azul). Como andamos buscando el 18 de enero, entonces nos movemos 17 lugares en contra de las manecillas (02-03-04-05-06-07-08-09-10-11-12-13-14-15-16-17 y 18), y tendremos el sello Águila. Nótese que en este movimiento algunos de los tonos del disco blanco quedaron vacíos. Como este disco blanco representa los 13 tonos de una onda encantada, lo lógico es que después del tono 13 esté el tono 1

(Magnético), empezando una nueva onda encantada. Esto ocurre en el sello de la Mano, de modo que si allí es ahora el tono 1, el Águila tendrá el tono 9. En conclusión, el umbral galáctico del 18 de enero de 1969 es **9 Águila**, o sea **Águila Solar Azul**.

EJERCICIO 5. Determinar el umbral galáctico del 17 de febrero de 1953.

- Paso 1 CONVERSIÓN DEL AÑO.-** Buscar el año galáctico correspondiente al 1953. Como la fecha del 17 de febrero está después del 31 de diciembre, buscamos en la parte de atrás de la brújula el año equivalente al año anterior a 1953, o sea el año 1952, que es “**12 Tormenta**”, o sea, el año de la Tormenta Cristal Azul. (**Nota:** recuérdese que el año galáctico maya abarca dos medios años gregorianos, a partir del 26 de julio de un año, y hasta el 24 de julio del año siguiente, siendo el año de referencia el de la primera mitad).
- Paso 2 SINCRONIZACIÓN UNIVERSAL.-** Ponemos el tono 12 (del paso 1) del disco amarillo debajo de la fecha universal de sincronización del 26 de julio, marcada como **07.26** en el disco verde.
- Paso 3 LOCALIZACIÓN DE LA FECHA.-** En el sentido contrario al de las manecillas del reloj, buscamos en el disco verde alguna fecha (mes y día) que esté cerca (o que coincida) con la que andamos buscando. Como la fecha es el 17 de febrero (o sea, 02.17), la fecha **02.11** del disco verde es la más cercana.
- Paso 4 IGUALACIÓN DE TONOS.-** Nótese que en este caso, hay espacios vacíos (sin tonos) en el disco amarillo entre las fechas de inicio (**07.26**) y la fecha aproximada **02.11** (incluso esta tiene un espacio vacío, sin tono, en el disco amarillo). Lo que debemos hacer es mover el disco amarillo, colocando el tono 1 (un punto) debajo del primer lugar vacío que tengamos al movernos desde el **07.26** en contra de las manecillas. La fecha que está arriba del tono 1 es así **10.14**, que es nuestro nuevo inicio. Ahora sí buscamos la fecha aproximada, **02.11**, y vemos que debajo tiene el tono 4 (cuatro puntos). Igualamos los tonos de los discos amarillo y blanco, es decir, movemos el disco blanco para hacer coincidir el tono 4 en los dos discos. Tendremos así los discos: Disco verde: fecha aproximada **02.11**; Disco verde: tono 4; Disco blanco: tono 4.
- Paso 5 LOCALIZACIÓN DEL SELLO DEL AÑO.-** Del paso 1, sabemos que el año 1953 es Tormenta (o sea, para 1952). Entonces movemos el siguiente disco blanco (el de los sellos en orden), hasta hacer coincidir el sello de la Tormenta con las posiciones del paso anterior. Tendremos ahora los discos así: Disco verde: fecha aproximada **02.11**;

Disco amarillo: tono 4; Disco blanco: tono 4; Disco blanco de los sellos: Tormenta.

Paso 6 OBTENCIÓN DEL UMBRAL GALÁCTICO.- Ahora, a partir del sello de la Tormenta del paso anterior, nos movemos en sentido contrario al de las manecillas del reloj, hasta encontrar la fecha buscada. En la posición de partida, tenemos (de los pasos anteriores) que el 11 de febrero (**02.11**) es 4 Tormenta (o sea, Tormenta Autoexistente Azul). Como andamos buscando el 17 de febrero, entonces nos movemos 7 lugares en contra de las manecillas (11-12-13-14-15-16 y 17), para llegar a 10 Serpiente (en el disco blanco, está el 10 como dos rayas, y abajo el sello de la Serpiente). En conclusión, el umbral galáctico del 17 de febrero de 1953 es 10 Serpiente, o sea **Serpiente Planetaria Roja**.

*¡ Aplica lo que
has aprendido !*

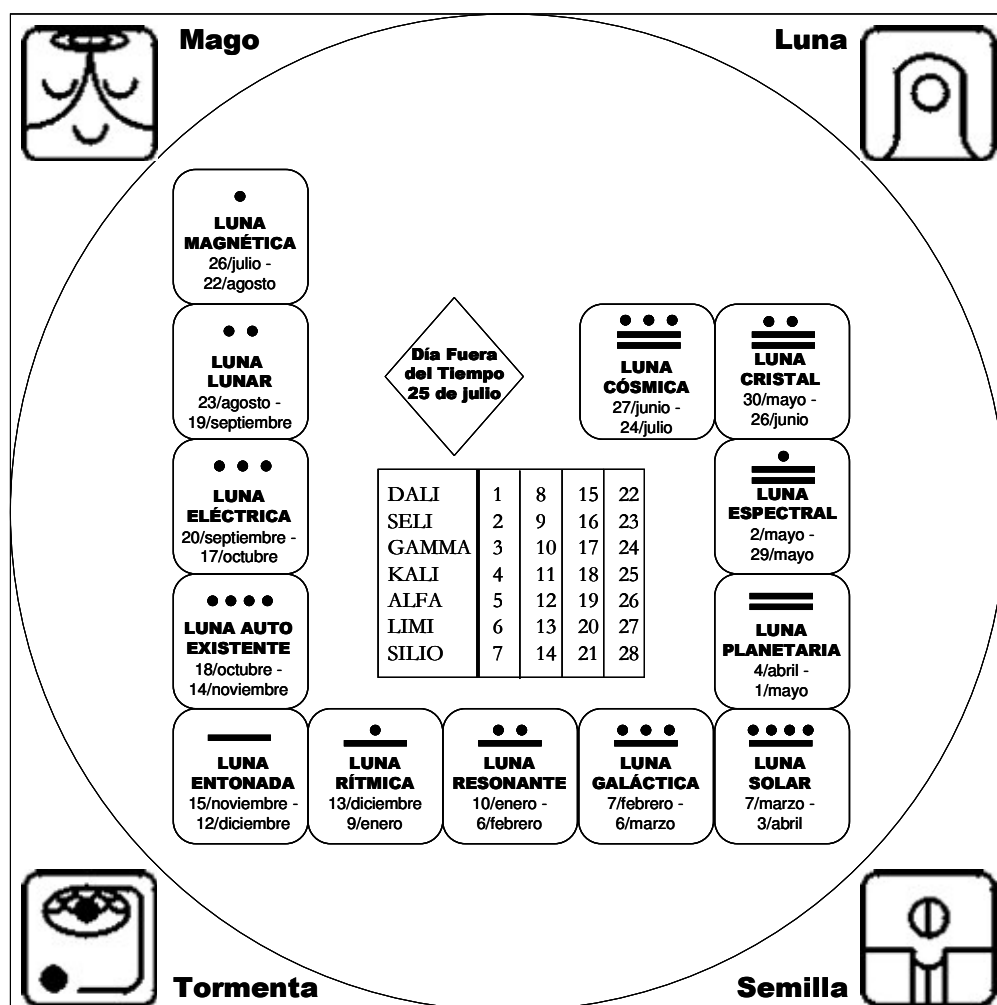


- Comprueba los siguientes ejemplos -

Fecha gregoriana	Umbral galáctico
Caso 1: Método directo: la fecha tiene un sello en la rueda amarilla	
16 septiembre de 2004 (año 2004: 12 Tormenta)	12 Mono
7 de mayo de 1993 (año 1992: 13 Tormenta)	12 Semilla
19 de agosto de 1998 (año 1998: 6 Luna)	4 Caminante del Cielo
5 de noviembre de 1945 (año 1945: 5 Semilla)	3 Enlazador de Mundos
27 de julio de 1987 (año 1987: 8 Mago)	9 Águila
13 de agosto de 1990 (año 1990: 11 Luna)	3 Mano
30 de abril de 1954 (año 1953: 13 Semilla)	5 Viento
6 de octubre de 1935 (año 1935: 8 Mago)	2 Enlazador de Mundos
19 de enero de 1969 (año 1968: 2 Tormenta)	10 Guerrero
Caso 2: la fecha NO tiene un tono directamente en la rueda amarilla, hay lugares vacíos entre 07.26 y la fecha próxima (movimiento antihorario), o hay lugares vacío en la rueda de los tonos	
26 de marzo de 1974 (año 1973: 7 Semilla)	3 Mano
15 de febrero de 1953 (año 1952: 12 Tormenta)	8 Noche
2 de diciembre de 1966 (año 1966: 13 Luna)	12 Espejo

3.6 La Funda de la Brújula Galáctica: El Calendario Perpetuo de 13 Lunas

La Brújula Galáctica viene en el juego original del Encantamiento del Sueño en una funda de cartoncillo. El lado frontal de esta funda muestra el calendario perpetuo de 13 Lunas de 28 Días que promulga la Ley del Tiempo. El propósito del calendario de 13 Lunas es ayudar a la conversión del materialismo tridimensional en la nación del Arco Iris, cuatridimensional. Este calendario armónico (o mejor, sincronario) es un calendario solar-lunar-galáctico, pues el ciclo solar de 365 días está formado por 13 meses o Lunas de 28 días cada una, y comienza el 26 de julio, la fecha de ascensión heliacal de la estrella Sirio.



En las cuatro esquinas de la figura del Calendario Perpetuo de 13 Lunas están los sellos pórticos de la Familia Terrestre, Luna Roja, Mago Blanco, Tormenta Azul y Semilla Amarilla (ver sección 3.20), que les dan nombre a los distintos años de la cuenta del Encantamiento del Sueño. Lógicamente, el nombre completo es un sello, un tono, y un color. Por ejemplo, el año 2004-2005 se llama el año de la Tormenta Cristal Azul. Como ya mencionamos, cada año solar-galáctico de 13 Lunas va desde el 26 de julio de un año hasta el 25 de julio del año siguiente. Para los años denominados de la **Luna Roja** el primer día de cada Luna es rojo. Para los años del **Mago Blanco**, el primer día de cada luna es blanco. Para los años de la **Tormenta** Azul, el primer día de cada Luna es azul. Para los años de la **Semilla** Amarilla, el primer día de cada Luna es amarillo.

Las 52 semanas del año se pueden descomponer en cuatro trimestres de 13 semanas cada uno:

Primer trimestre: Las tres primeras Lunas, además de la primera semana de la cuarta Luna.

Segundo trimestre: Las tres últimas semanas de la cuarta Luna, quinta y sexta Luna y las dos primeras semanas de la séptima Luna.

Tercer trimestre: Las dos últimas semanas de la séptima Luna, la octava y novena Luna y las tres primeras semanas de la décima Luna.

Cuarto trimestre: La última semana de la décima Luna y las Lunas undécima, duodécima y treceava.

Los solsticios y los equinoccios también se pueden correlacionar con el Calendario Perpetuo de 13 Lunas:

Equinoccio de otoño: día 3 de la tercera Luna.

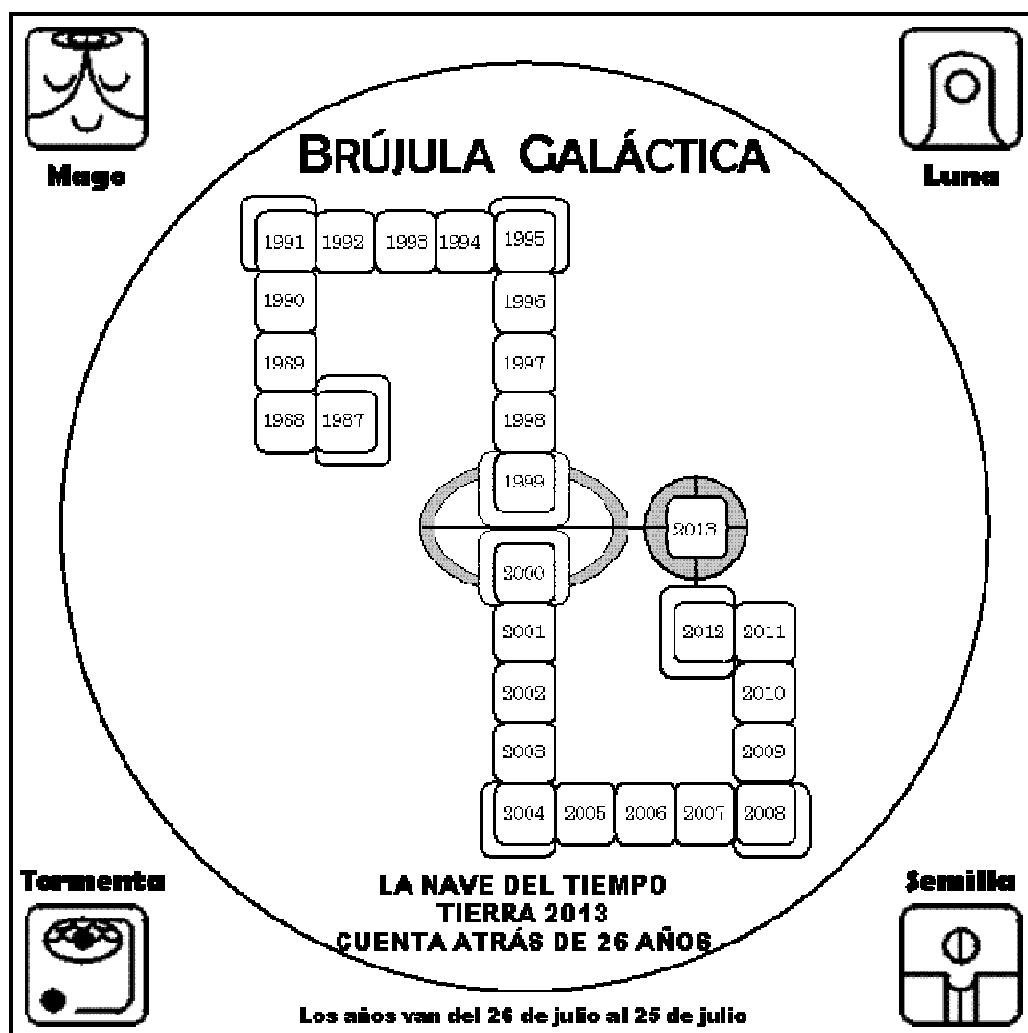
Solsticio de invierno: día 9 de la sexta Luna.

Equinoccio de primavera: día 15 de la novena Luna.

Solsticio de verano: día 23 de la duodécima Luna

3.7 La Funda de la Brújula Galáctica: La Cuenta Regresiva de 26 Años de la Nave- Tiempo Tierra 2013

Al otro lado de la funda de la Brújula Galáctica tenemos “La Cuenta Regresiva de 26 Años de la Nave-Tiempo Tierra 2013”. Este ciclo de 26 años está representado por dos ondas encantadas. Cada una de estas ondas encantadas recapitula los trece tonos galácticos de la Onda Encantada de la Aventura (ver sección 3.12). En las cuatro esquinas están los sellos portal, Luna Roja, Mago Blanco, Tormenta Azul, y Semilla Amarilla. Cada año de la cuenta atrás de 26 años está codificado por el color respectivo de uno de estos cuatro sellos portal.



Ilumina los 4 sellos, y también las 26 casillas de la Cuenta de 26 Años, iniciando con el color rojo (1987), y siguiendo la secuencia cromática rojo, blanco, azul y amarillo. El año 2013 es amarillo.



NOTA.- En la figura, la parte donde están los 4 sellos es de color verde, así como el óvalo para los años 1999 y 2000, y el círculo del año 2013.

El comienzo de este ciclo de 26 años es el año del Mago Galáctico Blanco (1987, el año de la Convergencia Armónica del 16 y 17 de agosto), que inicia una onda encantada en movimiento inverso, es decir, en el sentido de las agujas del reloj, lo que significa que esta primer onda encantada comienza en el Pórtico Cósmico (1987, blanco) y termina en el Pórtico Magnético (1999, también blanco). En este caso el movimiento del tiempo es en el sentido de las agujas del reloj, y corre a la inversa del movimiento natural de una onda encantada porque durante esos 13 años la especie humana todavía está metida o enrollada en la frecuencia artificial 12:60. Esta primera onda encantada termina en el año del Mago Resonante Blanco (1999), para dar lugar al inicio a la otra onda encantada, moviéndose en contra de las manecillas del reloj, que inicia en el año de la Tormenta Galáctica (2000) y termina en el año de la Semilla Galáctica Amarilla (2013), lo cual representa la completa entrada de la especie humana en la cuarta dimensión y el tiempo galáctico.

La transición entre las dos ondas encantadas está marcada en la figura por un óvalo verde, que significa que es justo el momento crítico para ir del sentido de las agujas del reloj – el tiempo mecanizado 12:60, al sentido contrario a las agujas del reloj – el tiempo natural 13:20. Se dice que aquí ocurre una “inversión de polos”, en el sentido de una inversión de polaridad de la mente y del tiempo, que está sincronizada con una fecha muy precisa: el Día Fuera del Tiempo del 25 de julio de 2000, codificado como Espejo Resonante Blanco). El Día Fuera del Tiempo es precisamente el punto donde se invierte el movimiento del sentido de las agujas del reloj al sentido contrario a las agujas del reloj, e

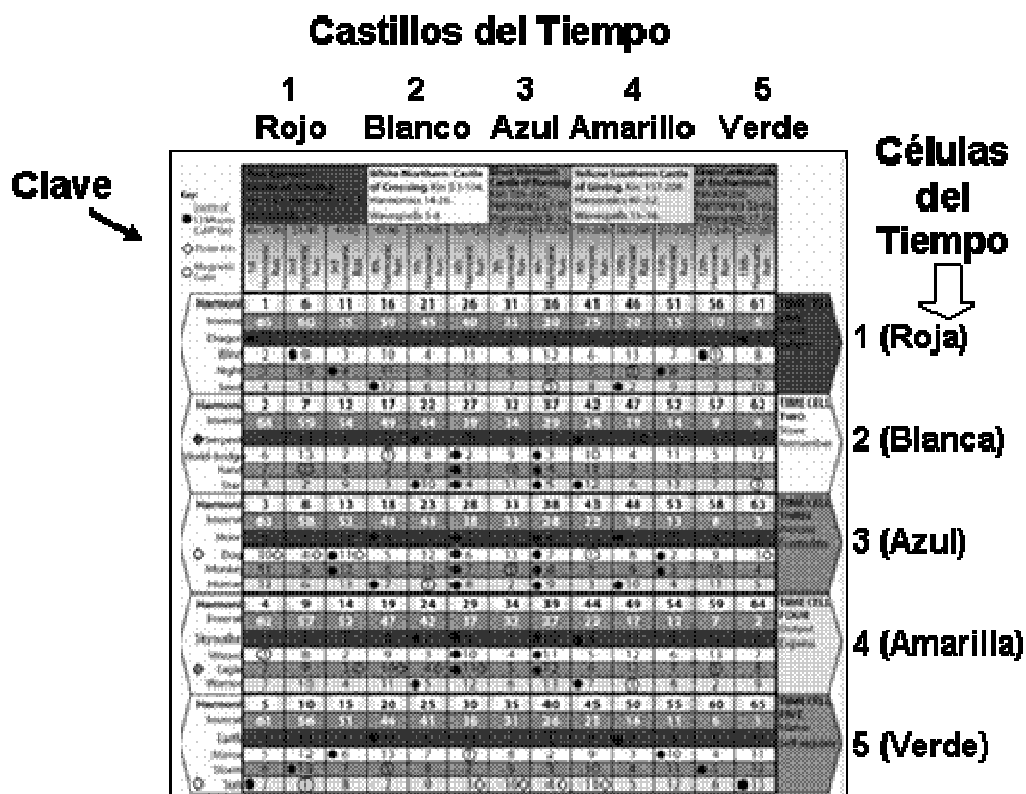
indica también la reapertura de los túneles del tiempo cuatridimensional entre la Tierra y Urano.

Esta “inversión de polos” coincidió con el momento de mayor actividad del Sol en ese año. Más precisamente, el clímax de la actividad solar ocurrió hacia finales del mes de julio del 2000, luego del cual inició un nuevo ciclo de manchas solares. La Ley del Tiempo define esta sincronidad entre la actividad solar y el nuevo orden del tiempo 13:20 como una situación de **fusión psico-solar**. Argüelles explica que este es precisamente el propósito de nuestra necesidad cultivación personal, pues para tener éxito en este gran proceso *“necesitamos una mente clara, sin ego, con una completa identificación con las Familias Terrestres, y una creencia del 100% acerca de la meta de nuestra misión”*. El propósito de la cuenta atrás de 26 años es justamente mantenerte en el buen camino y darte un calibrador para dirigirte hacia la meta que es el lanzamiento de la Nave del Tiempo Tierra 2013 el 26 de julio del año 2013. En esta fecha sonará el **quinto acorde galáctico**. El sistema estelar Kinich Ahau será realizado, y lo que sigue está más allá de la actual imaginación tridimensional.

3.8 El Índice Armónico

El Índice Armónico es una elaboración de la matemática cuatridimensional del Tzolkin. La estructura del Índice Armónico incluye los siguientes elementos, todos los cuales están interrelacionados:

- los 52 Portales de Activación Galáctica (simbolizados por puntos negros)
- los cinco Castillos
- las cinco Células del Tiempo
- las 65 armónicas y sus colores, codificados por las Células de Tiempo
- los Kines Polares
- el Clan Cromático
- las Estaciones Galácticas (Fractales Espectrales)
- las trayectorias armónicas



¡Colorea el Índice Armónico!



ÍNDICE ARMÓNICO

	CASTILLO ROJO DEL ESTE DEL GIRAR KIN 1-52 ARMÓNICAS 1-13 ONDAS ENCANTADAS 1-4			CASTILLO BLANCO DEL NORTE DEL CRUZAR KIN 53-104 ARMÓNICAS 14-26 O.E. 5-8			CASTILLO AZUL DEL OESTE DEL QUEMAR KIN 105-156 ARMÓNICAS 27-39 O.E. 9-12			CASTILLO AMARILLO DEL SUR DEL DAR KIN 157-208 ARMÓNICAS 40-52 O.E. 13-16			CASTILLO VERDE CENTRAL DEL ENCANTAR KIN 209-260 ARMÓNICAS 53-65 O.E. 17-20		
	1 ^a Trayectoria Armónica	2 ^a Trayectoria Armónica	3 ^a Trayectoria Armónica	4 ^a Trayectoria Armónica	5 ^a Trayectoria Armónica	6 ^a Trayectoria Armónica	7 ^a Trayectoria Armónica	8 ^a Trayectoria Armónica	9 ^a Trayectoria Armónica	10 ^a Trayectoria Armónica	11 ^a Trayectoria Armónica	12 ^a Trayectoria Armónica	13 ^a Trayectoria Armónica		
CLAVE:															
● TELAR															
◇ KIN POLAR															
(1) PÓRTICO MAGNÉTICO															
ARMÓNICA	1	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	CÉLULA DEL TIEMPO UNO Entrada Informar	
INVERSA	65	60	55	50	45	40	35	30	25	20	15	10	5		
Dragón	● (1)	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	● 7		
Viento	2	● 9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	● (1)	8		
Noche	3	10	● 4	11	5	12	6	13	7	(1)	● 8	2	9		
Semilla	4	11	5	● 12	6	13	7	(1)	8	● 2	9	3	10	CÉLULA DEL TIEMPO DOS Almacén Recordar	
ARMÓNICA	17	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62		
INVERSA	64	59	54	49	44	39	34	29	24	19	14	9	4		
◇ Serpiente	5	12	6	13	● 7	(1)	8	2	● 9	3	◇ 10	4	◇ 11		
Enlazador	6	13	7	(1)	8	● 2	9	● 3	10	4	11	5	12		
Mano	7	(1)	8	2	9	● 3	10	● 4	11	5	12	6	13	CÉLULA DEL TIEMPO TRES Proceso Formular	
Estrella	8	2	9	3	● 10	● 4	11	● 5	● 12	6	13	7	(1)		
ARMÓNICA	3	8	13	18	23	28	33	1	43	48	53	58	63		
INVERSA	63	58	53	48	43	38	33	65	23	18	13	8	3		
Luna	9	3	10	● 4	11	● 5	12	● 6	13	● 7	(1)	8	2		
◇ Ferro	10	◇ 4	◇ 11	5	12	● 6	13	● 7	(1)	8	● 2	9	3		
Mono	11	5	● 12	6	13	● 7	(1)	● 8	2	9	● 3	10	4	CÉLULA DEL TIEMPO CUATRO Salida Expresar	
Humano	12	6	13	● 7	(1)	● 8	2	● 9	3	● 10	4	11	5		
ARMÓNICA	4	9	14	19	24	29	34	1	44	49	54	59	64		
INVERSA	62	57	52	47	42	37	32	65	22	17	12	7	2		
Caminante	13	7	(1)	8	● 2	● 9	3	● 10	● 4	11	5	12	6		
Mago	(1)	8	2	9	3	● 10	4	● 11	5	12	6	13	7		
◇ Águila	2	9	3	◇ 10	◇ 4	◇ 11	◇ 5	● 12	6	13	7	(1)	8		
Guerrero	3	10	4	11	● 5	12	6	13	● 7	(1)	8	2	9	CÉLULA DEL TIEMPO CINCO Matriz Auto-regular	
ARMÓNICA	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65		
INVERSA	61	56	51	46	41	36	31	26	21	16	11	6	1		
Tierra	4	11	5	● 12	6	13	7	(1)	8	● 2	9	3	10		
Espejo	5	12	● 6	13	7	(1)	8	2	9	3	● 10	4	11		
Tormenta	6	13	7	(1)	8	2	9	3	10	4	11	● 5	12		
◇ Sol	● 7	(1)	8	2	9	3	◇ 10	◇ 4	◇ 11	◇ 5	12	6	● 13		

NOTA.- Las 13 Trayectorias Armónicas son de color verde, las Células y los Castillos son de su respectivo color, y puedes iluminar las franjas horizontales del Tzolkin con el color del sello correspondiente. La franja horizontal de las Armónicas es blanca, y la de las Armónicas Inversas es verde. Finalmente, las líneas gruesas que encierran conjuntos de 52 casillas del Tzolkin son del color del Castillo respectivo.

¿Cuál es la información codificada en el Índice Armónico? En primer lugar, tenemos los **52 Portales de Activación Galáctica**, que constituyen el Telar de los Mayas, y es lo que le da consistencia cuatridimensional al Tzolkin. En la figura, los 52 PAGs están simbolizados por puntos gruesos negros. Recuérdese que los Portales de Activación Galáctica son días especiales para la incrementar nuestra conciencia galáctica y conexión con Hunab Ku. Además, las 260 casillas del Tzolkin están codificadas por ondas encantadas en sucesión, lo que en la figura del Índice Armónico aparece como las secuencias de números arábigos del 1 al 13 que lo recorren desde arriba a la izquierda (Kin 1, Dragón Magnético Rojo), hasta abajo a la derecha (Kin 260, Sol Cósmico Amarillo).

Otro elemento son los **cinco Castillos del Tiempo**. ¿Qué es un Castillo? Un Castillo se define simplemente como una secuencia de 52 kines o días abarcando cuatro ondas encantadas (el primer Castillo, el rojo, inicia con el kin 1, Dragón Magnético Rojo). Un Castillo representa el movimiento armónico entre esas ondas encantadas, es decir, el paso de una Onda Encantada Roja a una Onda Encantada Blanca, a una Onda Encantada Azul, y a una Onda Encantada Amarilla (el color de una onda encantada es el color del sello que codifica su pórtico magnético). Si continuamos este movimiento, y vamos a la siguiente Onda Encantada Roja, entramos en otro Castillo. Entonces, los Castillos son 52 kines que es 4×13 y, también, una quinta parte del Tzolkin ($52 \times 5 = 260$). La relación cromática (ver sección 3.7) entre los Castillos es la siguiente: el Castillo rojo es el inverso del verde, y el blanco es el inverso del amarillo. El tercer Castillo, el azul, no tiene inverso.

Puede apreciarse que en las filas de los sellos de la Serpiente, el Perro, el Águila, y el Sol hay unos pequeños rombos – estos días se denominan **Kines Polares**, y tienen la función de señalar el inicio de un ciclo de 65 kines que se llama **Estación Galáctica** (también se llama **Espectro Galáctico**).

Es interesante observar que estas dos grandes divisiones mayores del Tzolkin, los Castillos y las Estaciones Galácticas, son funciones de la constante cosmológica, el 13: 5 Castillos de 52 kines cada uno, donde el 52 es 4×13 , y 4 Estaciones Galácticas, que son de 65 kines cada una, donde 65 es 5×13 . Esto es tan solo un ejemplo de la importancia numerológica que tienen el 4 y el 5.

En la parte derecha del Índice Armónico aparecen las llamadas **Células del Tiempo**. Cada una de estas Células codifica cuatro sellos solares. La codificación es diaria, y los 4 kines se codifican por la secuencia cromática rojo, blanco, azul y amarillo. Cada una de las 5 Células del Tiempo tiene dos propiedades, la primera de las cuales es un elemento sintáctico del Oráculo de la Quinta Fuerza (ver sección 3.14).

Cada uno de los conjuntos de 4 kines que están codificados por las Células del Tiempo se denomina **Armónica** (de aquí que este componente del Encantamiento del Sueño se llame Índice Armónico). Como hay 260 kines en el

Tzolkin, entonces tenemos 65 Armónicas en total ($4 \times 65 = 260$). La siguiente figura (abstraída del Índice Armónico) muestra la distribución de estas 65 Armónicas. El otro número que aparece en cada celda corresponde a la **Armónica Inversa** de una Armónica dada. Nótese que la Armónica número 33 es su propia Armónica Inversa.

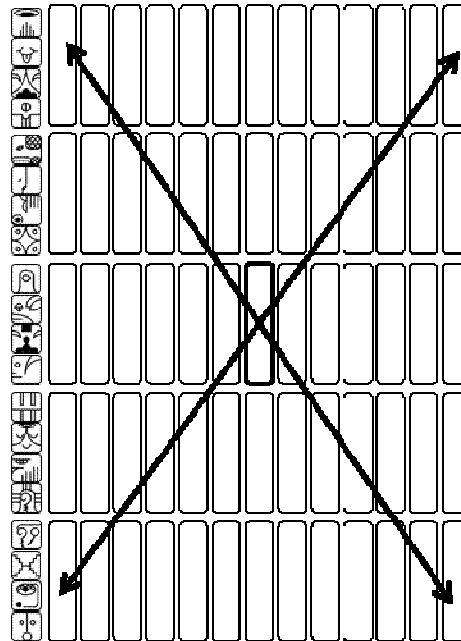
	1	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	Célula del Tiempo Roja
	65	60	55	50	45	40	35	30	25	20	15	10	5	
	2	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	Célula del Tiempo Blanca
	64	59	54	49	44	39	34	29	24	19	14	9	4	
	3	8	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	Célula del Tiempo Azul
	63	58	53	48	43	38	33	28	23	18	13	8	3	
	4	9	14	19	24	29	34	39	44	49	54	59	64	Célula del Tiempo Amarilla
	62	57	52	47	42	37	32	27	22	17	12	7	2	
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	Célula del Tiempo Verde
	61	56	51	46	41	36	31	26	21	16	11	6	1	

Dado que el Índice Armónico es otra manera de ver el Tzolkin, es interesante recordar que las cuatro esquinas del Tzolkin establecen el primer **cuarteto oculto** (un cuarteto oculto son cuatro kines en relación de simetría radial entre sí cuya suma de tonos es 28). En un par de esquinas, tenemos 1 y 13, que es el número código completo del movimiento del tiempo real 13:20. Luego, en las dos otras esquinas, aparece el número místico 7. El 7 es la diferencia entre 20 y 13, y también es el centro perfecto de la serie de números del 1 al 13:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Así que todo el código de la frecuencia del tiempo real 13:20 contiene el poder oculto del 7, que se encuentra en estas cuatro esquinas: el 7 y el 13 (las esquinas derechas superior e inferior del Tzolkin), crean el 20 del 13:20; y el 1 y el 7 (las esquinas superior e inferior de la izquierda del Tzolkin), crean el 8 - juntos dan 28. Así, pues, está el 7, el 13, el 20 y el 28.

Las 65 Armónicas del Índice Armónico enfatizan igualmente esta simetría radial de la matriz 13x20 del Tzolkin al mostrar los números armónicos de tal forma que se pueda ver cómo ellos se relacionan para crear pares compuestos de una Armónica y su Inversa (ver la siguiente figura). Nótese que la suma de los números de cualquier Armónica y su Inversa es 66, o sea $65 + 1$ (el factor “más uno”). También ocurre que, con la excepción de la armónica 33, la suma de los cuatro tonos galácticos de cada Armónica y su Inverso es 56 (28×2). La suma de los 4 tonos galácticos de cada Armónica 33 es 28.



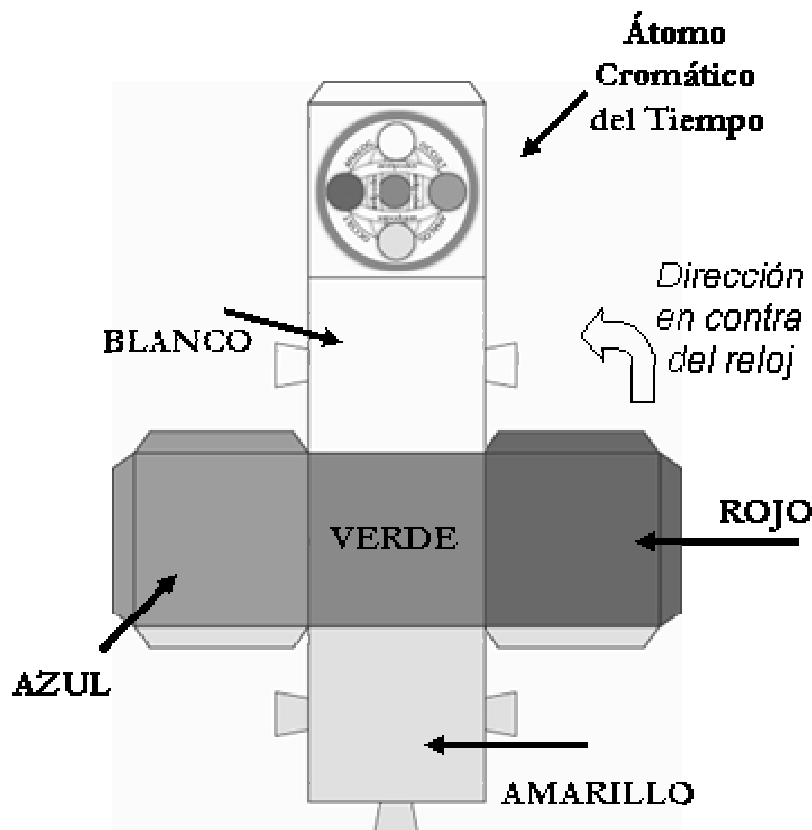
Otro de los ciclos definidos por el Índice Armónico son las **Trayectorias Armónicas**. Una Trayectoria Armónica se define como una secuencia de 20 kines (con sus sellos), desde el Dragón hasta el Sol, y gráficamente son las columnas del Tzolkin. Estas siempre se leen de arriba a abajo y de izquierda a derecha del Tzolkin.

Finalmente, además de las Armónicas hay otro ciclo pequeño denominado Cromática Entonada, que se define como una sucesión de 5 kines cuyos sellos inicial y final comparten el mismo color (ver sección 3.20). Si tanto las Armónicas como las Cromáticas Entonadas son ciclos de varios kines en sucesión (4 y 5, respectivamente), ¿cuál es la función particular de cada uno de estos ciclos? Una manera muy simple de contestar esta pregunta es así: **las Armónicas contienen; las Cromáticas se entrecruzan**. Cinco Células de Tiempo, con el poder del 4, crean 65 Armónicas (porque $65 \times 4 = 260$); y cuatro Clanes Cromáticos que tienen el poder del 5, crean 52 Cromáticas (porque $52 \times 5 = 260$). Así, tenemos el 4 y el 5: el poder del 4 hace el 65 y el poder del 5 hace el 52. Como vimos antes, cuando esto se extiende al nivel de los Castillos, se tiene una Armónica más grande, integrada por cuatro Ondas Encantadas que, por el poder del 13, crean un Castillo de 52 kines (4×13). En términos del sistema integral del Índice Armónico, esto da la proporción del Castillo que es 1:5 (5 Castillos hacen un Índice Armónico, visto como un todo). Para la proporción Cromática más grande, tenemos cuatro Estaciones Galácticas de 65 kines cada una (llamadas también Fractales Espectrales), que dan una proporción de 1:4 (4 veces 65 es 260, el “tamaño” del Tzolkin).

Así, la Armónica, representada el número 4, opera por la proporción 1:5; la Cromática, representada por el número 5, opera por la proporción 1:4. Este es un punto matemático muy importante para el entendimiento de todas las diferentes armonías matemáticas que están contenidas en el Tzolkin o en general en los códigos del Encantamiento del Sueño (y de la Ley del Tiempo). Como sabemos, el funcionamiento de cada uno de los cinco Castillos está basado en la articulación de cuatro Ondas Encantadas de 13 kines cada una, mientras que las Estaciones Galácticas operan de una manera un tanto diferente. En este caso tenemos tres ciclos de 20 días cada uno, y luego un ciclo de cinco días; el primer ciclo de 20 días **Establece**; el segundo ciclo de 20 días **Extiende**; y el tercer ciclo de 20 días **Convierte**. Supongamos, por ejemplo, que ayer fue el día Águila Autoexistente Azul (Kin 95), que fue el inicio del ciclo de la Estación Galáctica Azul. Este fue el día para identificar la Forma con el fin de Convertir. Pero ayer estuvimos 20 días adelantados de nosotros mismos, de tal forma que en lugar de identificar la Forma, nosotros espectralizamos. El día espectral (tono 11) inicia el pequeño ciclo de cinco días. Por eso ayer estaríamos 20 días adelantados de nosotros mismos - quizá de aquí a 20 días, cuando sea 11 Águila (Águila Espectral Azul, Kin 115), tendremos la **Forma**.

3.7 El Cubo de Color

El Cubo de Color es una herramienta que nos permite familiarizarnos con el **código cromático** de la Ley del Tiempo. Este código está integrado por cuatro colores básicos - **rojo, blanco, azul y amarillo** – y un quinto color en el centro del cubo, el **verde**, que representa la **Quinta Fuerza**, o la **Fuerza Cromática**. Estos colores están indicados en el Cubo de Color (en uno de sus lados) como se muestra a continuación.



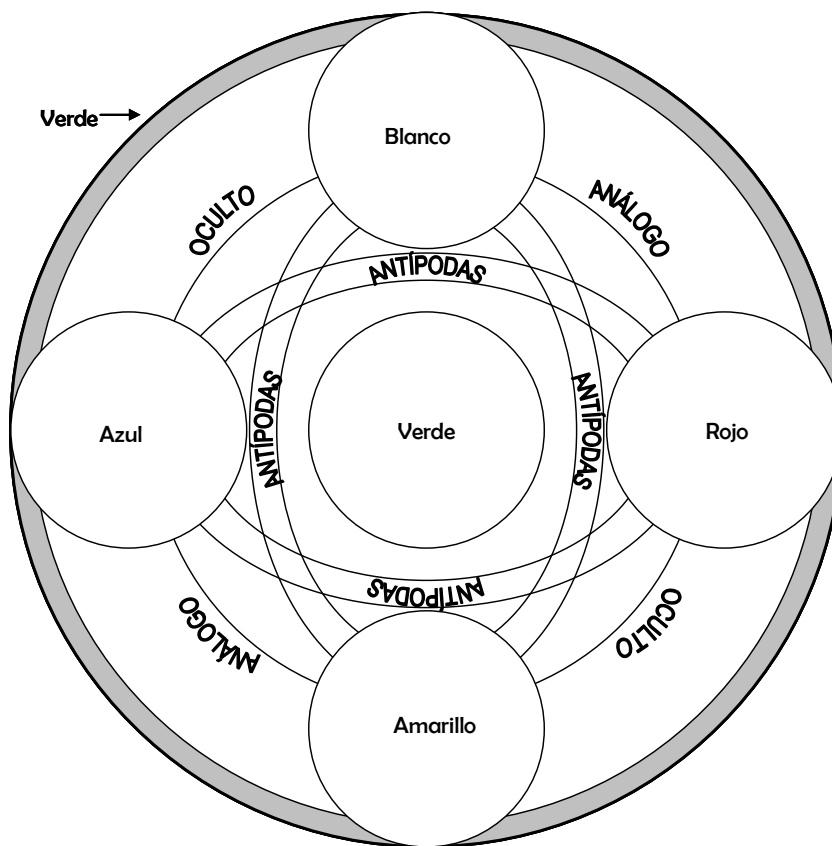
Los cuatro colores básicos del código cromático pueden relacionarse entre sí para formar las **relaciones cromáticas** denominadas Antípoda, Análoga, y Oculta. Estas están indicadas en el **Átomo Cromático del Tiempo** (ver la siguiente página), y se definen de la siguiente manera:

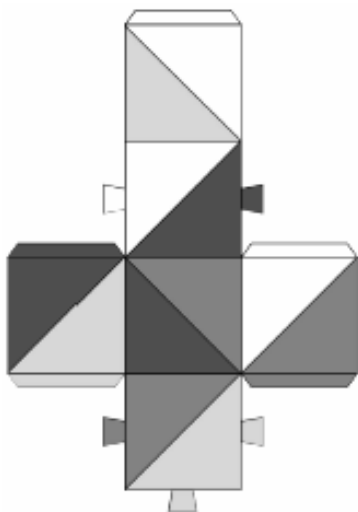
- La relación **Antípoda** está formada por los colores [Blanco - Amarillo], y [Rojo - Azul], situados unos frente a otros en el Cubo de Color. En otras palabras, decimos que los colores blanco y amarillo son antípodas u opuestos entre sí (y lo mismo cabe decir para los colores rojo y azul).

- La relación **Análoga** se da entre los colores [Rojo – Blanco] y [Azul – Amarillo]. Nótese que en el Átomo Cromático del Tiempo, estas relaciones se forman al movernos en sentido contrario a las manecillas del reloj, que es el movimiento natural del tiempo cuatridimensional- es por eso por lo que estas relaciones son análogas.
- La relación **Oculto** se da en la otra dirección, y está formada por las relaciones cromáticas [Rojo – Amarillo] y [Blanco – Azul]. Estas relaciones las podemos ver en el Cubo de Color: el blanco viene detrás del azul, y el amarillo detrás del rojo.

El Átomo Cromático del Tiempo se llama así debido a su forma, representado en la siguiente figura. Este Átomo crea la pulsación sincrónica primaria de la quinta fuerza (color verde), en la cual todo está en relación sincrónica y holonómica.

ÁTOMO CROMÁTICO DEL TIEMPO





Si vemos el otro lado del Cubo de Color, vemos que cada una de sus caras está dividida diagonalmente en dos partes. Se puede observar también que el Cubo tiene cuatro esquinas importantes: el lado del fondo tiene las esquinas azul y la roja - es decir, los tres triángulos azules se juntan en una esquina. En la esquina opuesta, se juntan los tres triángulos rojos. Igualmente hay una esquina, en la parte de arriba, que tiene los tres triángulos blancos, mientras que la otra esquina tiene los tres triángulos amarillos. Así que están los dos colores antípodas - blanco y amarillo - arriba; y los otros dos antípodas - rojo y azul - abajo. Al ver cada una de estas esquinas del Cubo, puede apreciarse por medio de una ilusión óptica la figura de un **tetraedro** o pirámide de cuatro lados.

Además de mostrar las relaciones cromáticas, **el Cubo de Color puede utilizarse para guardar diariamente la ficha del sello solar** que codifica un día dado. En la parte de atrás de cada ficha aparece su número del código 0-19, y las tres palabras claves que constituyen el **código de encantamiento** - es como un mini-mantra y es todo lo que necesitamos necesitan para activar nuestra memoria galáctica y recordarnos a nosotros mismos. Por ejemplo, el Mono Azul está codificado por el número 11 y las palabras clave “Juega” y “Magia”. Para el caso del Guerrero Amarillo se tiene el número 16 y las palabras “Cuestiona” e “Inteligencia”. Si puedes recordar estas tres palabras a lo largo del día, ¡entonces tendrás el código de encantamiento trabajando para ti!

3.8 El Tablero del Oráculo

El juego del Encantamiento del Sueño contiene dos tableros en forma de cruz con información en cada una de sus caras. Estos tableros son plegables, y el procedimiento tanto para abrirlos como para cerrarlos obedece al código cromático. Las cinco áreas cuadradas de cada tablero pueden identificarse (de alguna manera) por cada uno de los cinco colores: la primera parte que se abre es la roja, luego la blanca, etc., y se sigue el orden inverso para cerrarlo.

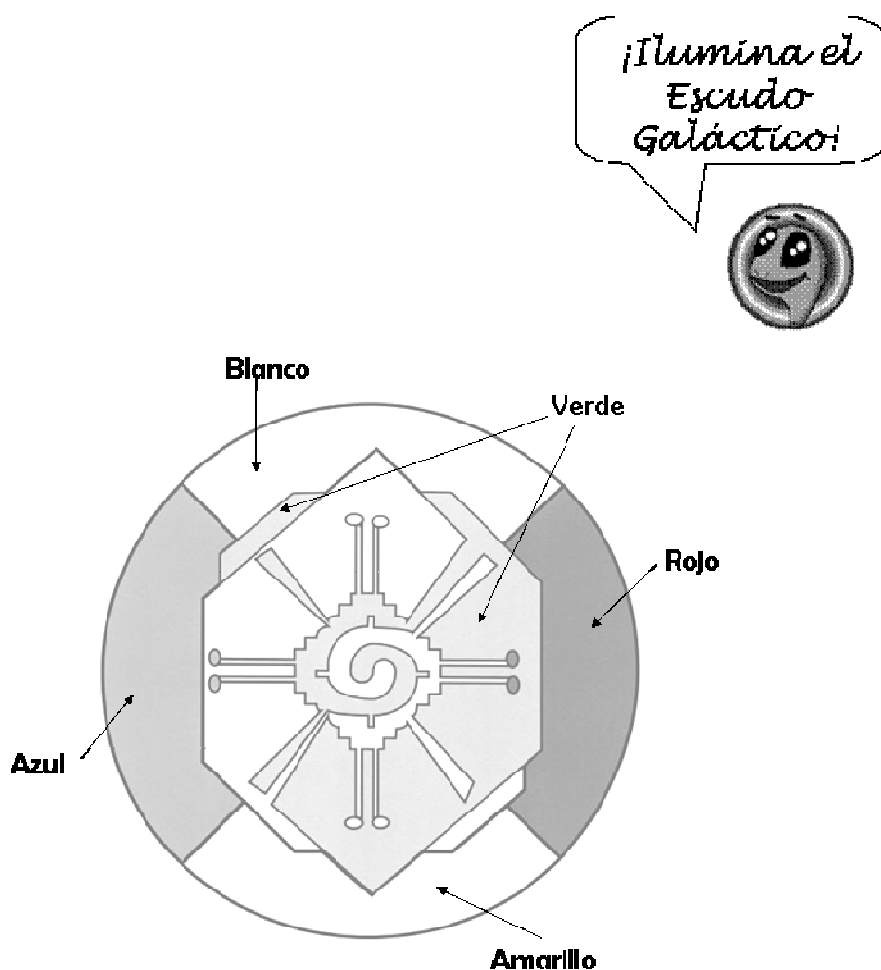
Empezaremos describiendo el Tablero del Oráculo. En su parte frontal, el Tablero del Oráculo está organizado según se muestra en la siguiente figura. En las secciones subsecuentes, analizaremos cada una de sus partes.

TABLERO DEL ORÁCULO



3.9 Tablero del Oráculo: El Escudo Galáctico

En la parte delantera del Tablero del Oráculo, cuando está plegado, aparece lo que se conoce como el diagrama del Escudo Galáctico, el cual está basado en uno de los símbolos más antiguos del Hunab Ku: las dos espirales yin-yang en el centro, creando cuatro juegos de pequeñas antenas, y los cuatro rayos que se extienden hacia afuera. Tenemos aquí el principio universal de alternancia simultánea, o el principio binario, que luego se extiende a las cuatro direcciones cardinales, representadas por las pequeñas antenas; y, luego, las cuatro direcciones intermedias, que son los rayos.



El ingenio del diseño original del Hunab Ku, el Escudo Galáctico, es que está hecho con una sola línea. Argüelles relata en el Seminario de Picarquín el proceso de creación de este diseño: *“Cuando empecé a dibujarlo, me puse muy contento, cuando, finalmente, dominé cómo hacerlo con una sola línea, y luego pintar un lado oscuro y dejar el otro lado claro. Esto, por sí mismo, es una declaración muy profunda de la naturaleza y del significado de esta forma. Esta versión en blanco y negro es de 1986 - ahora, noto que, muchos años después, no podría ni contar el número de camisetas que tienen este diseño - es la Cultura Galáctica. Estoy muy contento por eso. Realmente, el Escudo Galáctico fue diseñado incluso antes que el Encantamiento del Sueño fuera creado. También supe que era importante incluir los cuatro colores. Finalmente, un día llegó a tener la forma actual, después de cuatro horas de trabajo en la computadora. Era una computadora y un programa Mac Draw, muy primitivos - pero allí está. Estoy muy contento de ver aquellas dos versiones, ahora, por todas partes del mundo, porque este es el sello de lo que nosotros llamamos la Quinta Fuerza Galáctica o la Federación Galáctica.”*

3.10 Tablero del Oráculo: El Holón Planetario

En la parte trasera del Tablero del Oráculo (cuando está plegado), se muestra el Holón Planetario. El planeta Tierra es una unidad energética (gravitacional, electromagnética y biopsíquica) y en ella vivimos. Desde el punto de vista del tiempo cuatrimensional, la mente planetaria de la Tierra puede visualizarse como dividida en veinte zonas (de manera similar a un icosaedro, uno de los cuatro sólidos platónicos arquetípico, compuesto de 20 triángulos). Cada una de las veinte zonas del Holón Planetario está codificada por alguno de los 20 sellos solares, como se muestra a continuación.



HOLÓN PLANETARIO	FAMILIA TERRESTRE
	Polar
	Cardinal
	Central
	Señal
	Portal

La disposición de los sellos en dirección horizontal define las llamadas **Familias Terrestres**, grupos de cuatro sellos solares cuyos números código, en la notación galáctica, contienen un solo punto, dos puntos, tres puntos, cuatro puntos, o sólo están formados con barras. Con esta consideración, se tienen las siguientes Familias Terrestres: la **familia Portal** (sellos de cuatro puntos), en la zona del Polo Sur; la **familia Polar** (sellos sin ningún punto), en la zona del Polo Norte; la **familia Cardinal** (sellos de un punto), en la zona templada del hemisferio norte; la **familia Central** (sellos de dos puntos), en la zona tropical

o ecuatorial; y por último, la **familia Señal** (sellos de tres puntos), en la zona templada del hemisferio sur. Vemos que en un sentido numérico, el 4 y el 5 están conectados entre sí porque son los polos, y el 1, el 2 y el 3, están relacionado entre sí porque representan las zonas templadas norte y sur, y el Ecuador (más precisamente, la Familia Central tanto la banda ecuatorial de la Tierra así el centro octaédrico cristal del planeta).

Esta estructura aporta una base para la identificación del Holón Humano con el Holón Planetario (ver sección 3.10), necesaria para la cultivación de la Nueva Mente de la noosfera. En otras palabras, una de las tareas más importantes que debe realizar un Mago de la Tierra es realizar actividades sociales o grupales de acuerdo con la Familia Terrestre a la cual pertenece (según su firma galáctica); igualmente, todas las Familias Terrestres deben interactuar telepáticamente para crear el Holón Planetario. Una vez que hayamos creado el Holon Planetario, tendremos que llegar al punto de tener una completa identificación con él, para que de esta manera podamos llevar a cabo el gran experimento del proyecto Rinri (el Puente Arcoiris Circumpolar). En la siguiente anécdota, Argüelles sugiere una manera práctica para trabajar con el Holón Planetario: *“La primera vez que empezamos a trabajar con esta forma del Holón Planetario - cuando estábamos trabajando en el Encantamiento del Sueño, en Hawai - teníamos una plataforma muy grande, justo detrás de la casa. Pintamos el diseño del Holón Planetario sobre la plataforma, y luego movíamos sobre el Holón cada día un gran cristal, de acuerdo a la posición del kin.”*

Por otra parte, el mismo Argüelles refiere el origen de este constructo. *“Hace muchos años, cuando estaba trabajando en el libro El Factor Maya, creé algo - o algo vino a mí - que denominé como “el mapa de la Pacificación Arcturiana”. La cuestión era cómo iban los arcturianos a pacificar este atormentado y guerreador planeta. Este mapa de pacificación arcturiana ha llegado a ser conocido ahora como el **Holón Planetario**, que, como vemos, está dividido en 20 zonas, cada una correspondiendo a los 20 sellos solares.”*

Aunque hemos definido el concepto de las Familias Terrestres en función del Holón Planetario (por ejemplo, la Familia Polar codifica el Polo Norte, etc.), hay otra manera de entender este concepto. En un sentido dinámico, las Familias Terrestres definen un movimiento rítmico que podemos analizar con ayuda del Sincronario de 13 Lunas. Este movimiento siempre empieza con el número 4. ¿Por qué es así? Porque la fecha de inicio del año, que es la fecha de sincronización del calendario gregoriano con el calendario de las 13 Lunas (el 26 de julio, o en otras palabras, el primer día de la primera Luna), siempre ocurre en uno de los 4 miembros de la Familia Terrestre Portal (la de 4 puntos). La razón de porqué es esto así, es debido al polo sur, por supuesto, y es el portal porque es el portal de cada año. Es, o un año Semilla, que es 4 puntos; un año Luna, que es 4 puntos y una barra; un año Mago, que es 4 puntos y dos barras; un año Tormenta, que es 4 puntos y tres barras. Por esto, el año siempre comienza con el número 4. Entonces, el día siguiente va a ser uno de la familia

barra. Así, el movimiento va así, 4,5...1,2,3; 4,5...1,2,3. Este movimiento crea lo que es llamada la Cromática Entonada. Es interesante que el primer día del año, siempre es día Portal. Este es, siempre, el primer día, de la primera semana, de la primera luna; mientras que el 28° día de la 13° luna, siempre es un día de dos puntos. Entonces, el día extra, el 365°, el Día Fuera del Tiempo, siempre, es un día de tres puntos. Esto describe el movimiento de lo que se llama la **Cromática Entonada**, 4,5...1,2,3.

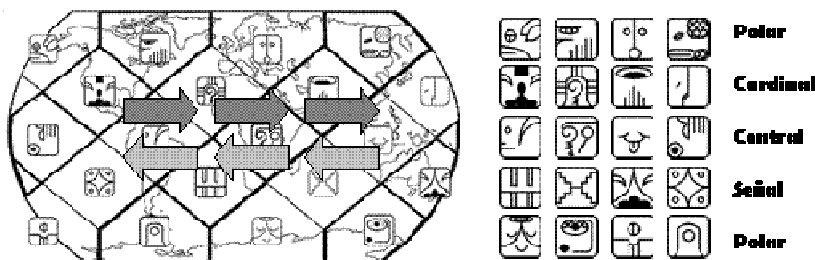
¡Para aprender más!



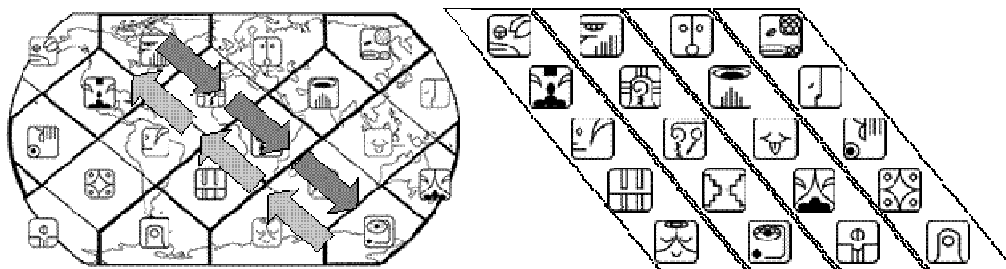
Las Familias Terrestres representan uno de los llamados **giros del Holón Planetario**; en la figura siguiente, se muestra este primer giro (gravitacional), y otros dos, el electromagnético (**Tribus**) y el biopsíquico (**Razas**).

NOTA.- Estudia las tablas de la sección 3.20 para aprender más sobre lo que son las Familias Terrestres, los Clanes, y las Razas, que en esencia son formas diferentes de ver el funcionamiento de las Tribus o sellos solares.

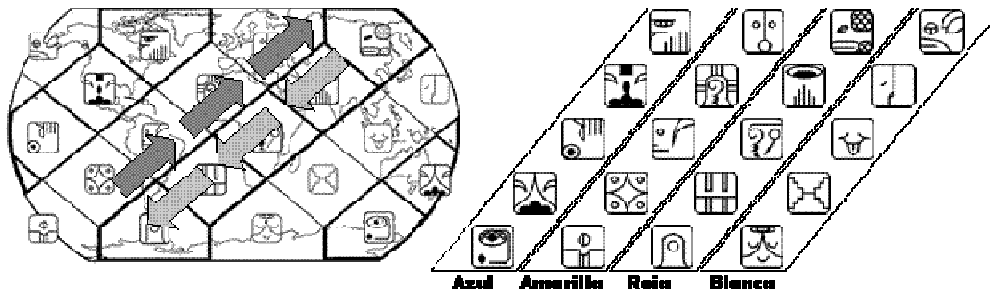
1er Giro: Gravitacional (por Familias Terrestres)



2do Giro: Electromagnético (por Tribus)

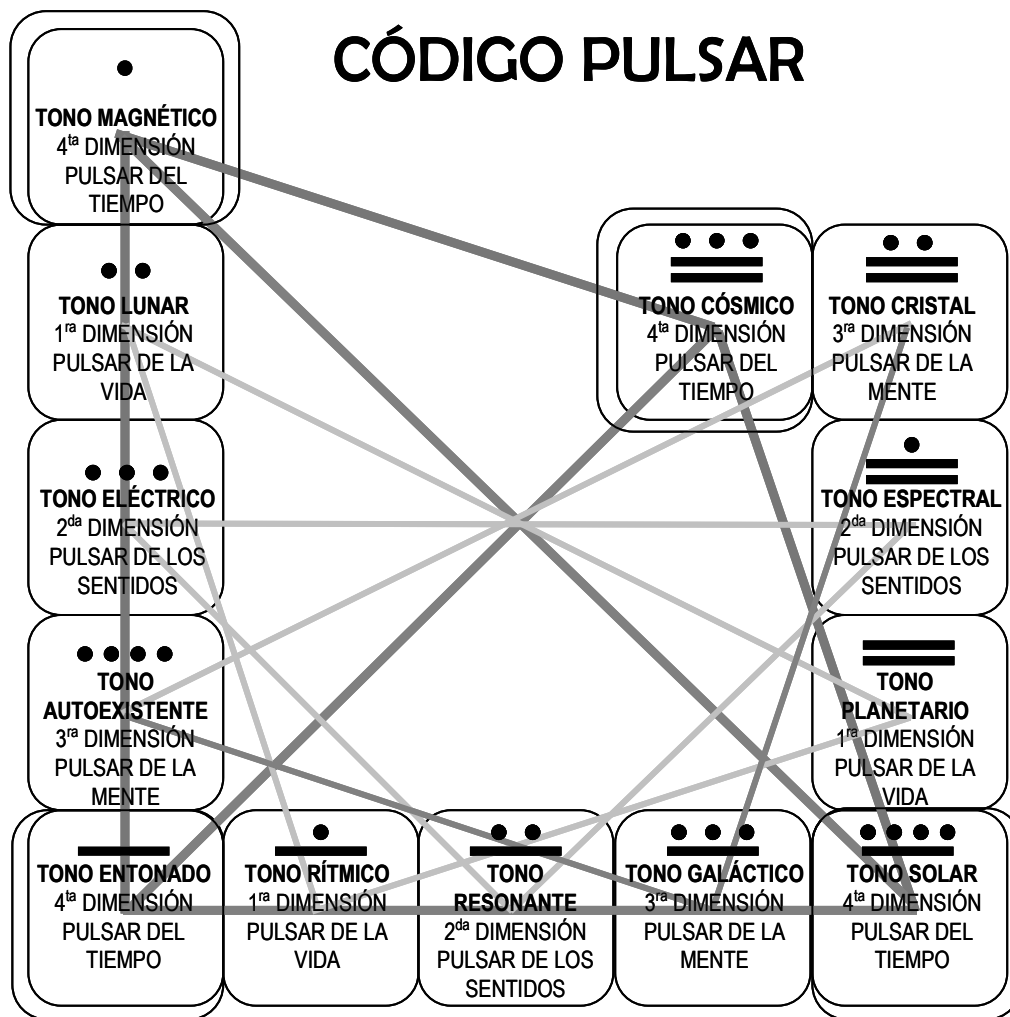


3er Giro: Biopsíquico (por Razas)



3.11 El Tablero del Oráculo: Los Códigos Pulsar de la Onda Encantada

El tiempo cuatridimensional, cuyo flujo está expresado por la onda encantada, posee cierta geometría, la llamada geometría de los pulsares. Los pulsares resultan de conectar dos, tres o cuatro posiciones de la onda encantada, según ciertas reglas. Existen dos tipo de pulsares, los **básicos** y los **entonados**.



Los pulsares básicos pueden verse en la figura anterior. El **Pulsar de la Cuarta Dimensión** conecta las posiciones primera, quinta, novena y decimotercera. Nótese que la figura formada por estas posiciones en la onda encantada es la de un tetraedro, una estructura geométrica muy primaria (señalado en la figura de arriba con un trazo grueso).

Luego están los tres pulsares triangulares (indicados en la figura con un trazo menos grueso):

- el **Pulsar de la Primera Dimensión**, o el pulsar de la **Vida**, que va de la segunda a la sexta y a la décima posiciones
- el **Pulsar de la Segunda Dimensión**, o el pulsar de los **sentidos**, que va de la tercera, a la séptima y a la undécima posiciones
- el **Pulsar de la Tercera Dimensión**, o de la **Mente tridimensional** o de la **Forma**, que conecta la cuarta, octava y duodécima posiciones

Estos son los pulsares básicos. De nuevo, véase en la figura que el pulsar cuatridimensional tiene una forma tetraédrica, y que los otros tres pulsares, que crean las tres dimensiones, tienen una forma triangular simétrica. Todos ellos interactúan entre sí, de manera sincrónica, porque realmente estamos tratando con el orden sincrónico del tiempo.

Por otra parte, los **Pulsares Entonados** están conformados en función de la notación galáctica, y conectan las posiciones de la onda encantada que tengan uno, dos, tres o cuatro puntos (y también las numeradas con barra).



En otras palabras, está el **pulsar de un punto**, que conecta las posiciones de la onda encantada numeradas con un punto: 1, 6, 11. El **pulsar de dos puntos**, que conecta las posiciones numeradas con dos puntos: 2, 7, 12; y luego el **pulsar de tres puntos**, que conecta las posiciones numeradas con tres puntos: 3, 8, 13; en todos los casos, la diferencia entre los números de un pulsar entonado dado siempre es cinco – por esto se llaman “entonados” (recuérdese que el tono número 5 es el entonado). Otros dos pulsares más son el **pulsar de cuatro puntos** – que conecta el 4 y el 9; y el **pulsar de barra** (la barra vale 5 en la matemática maya), conectando el 5 y el 10.

Éstos son los dos juegos diferentes de pulsares, y todos juntos crean un gran agregado de relaciones sincrónicas en el tiempo. En el libro de José Argüelles, *La Sonda de Arcturus* (cuya lectura se recomienda para entender mejor los pulsares), se habla de crear lo que se llaman "bombas pulsares", que son la activación y conexión real de los pulsares tal y como ocurren en el tiempo real, sobre una onda encantada. El requisito para activar una bomba pulsar es el trabajo de un conjunto suficientemente grande de kines planetarios organizados por Familias Terrestres.

3.12 El Tablero del Oráculo: La Onda Encantada de la Aventura

Como hemos mencionado antes, la onda encantada tiene diferentes aplicaciones prácticas. Por ejemplo, ya vimos que el Calendario Perpetuo de 13 Lunas es una onda encantada con duración de un año solar. En general, la aplicación de la onda encantada para actividades o proyectos individuales y colectivos tiene que ver con las características de cada una de sus 13 posiciones. Cuando todas estas posiciones están conectadas, crean una experiencia total de aventura, de ahí su nombre.



En el caso de que queramos aplicar la Onda Encantada de la Aventura para un proyecto anual, hablamos de la **Onda Encantada del Servicio Planetario**. Debemos preguntar en cada Luna cómo podemos realizar la función del tono que la codifica. Por ejemplo, al inicio del año, en la Luna Magnética, debemos preguntar, “¿Cuál es mi/nuestro propósito?”; después, en la Luna Lunar, la pregunta será: “¿Cuál es el desafío que tengo/tenemos que enfrentar?”, y así sucesivamente. Naturalmente, el propósito que guía todo el año debe estar relacionado con un proyecto individual o colectivo al servicio del proceso evolutivo del planeta Tierra.

En general, y siguiendo la estructura de la onda encantada que definimos en el capítulo 1, cualquier Onda Encantada de la Aventura inicia con el Pórtico Magnético. Luego, hay tres cámaras, que implican diferentes experiencias, y también, esas experiencias se relacionan con los pulsares. Luego, están las dos torres. A través de las primeros cuatro posiciones de la onda encantada, establecemos una cualidad de aventura. Luego, vamos a la Torre Entonada, donde comandamos o conferimos poder respecto a cómo queremos extender esa experiencia. Luego, después de extender la experiencia llegamos a la Torre Solar. Desde ese punto, vemos cómo queremos manifestar y convertir esta experiencia, para que, cuando lleguemos a la duodécima posición, podamos ver cuál fue la calidad de nuestra experiencia en esta onda encantada y planear la calidad de experiencia que queremos tener en la próxima. Entonces, cuando llegamos al Pórtico Cósmico, es donde transcendemos y tomamos el Vuelo Mágico, para que seamos magnetizados de vuelta al próximo tono uno, el Magnético, de la siguiente onda encantada.

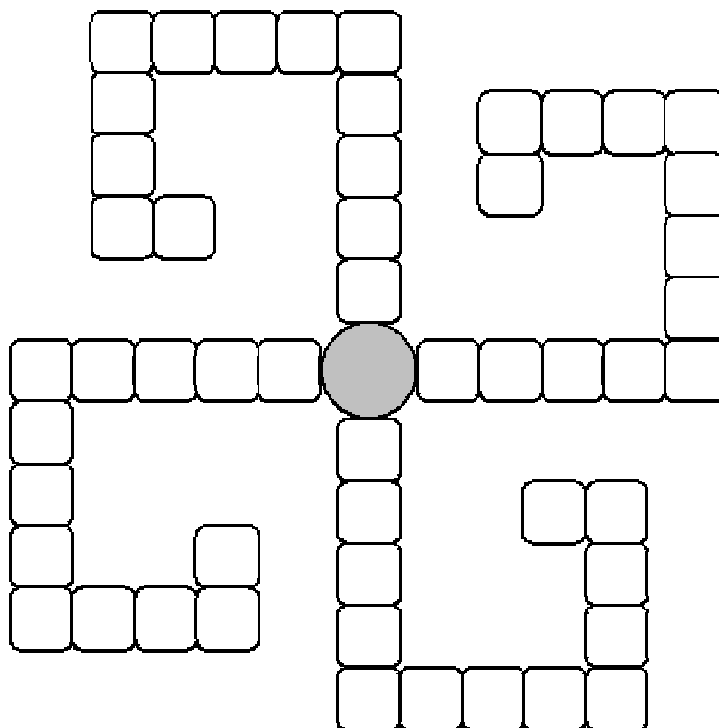
3.13 El Castillo del Destino

El Castillo del Destino es la proyección del ciclo vital básico de un kin planetario, que consiste de 52 años, en función de sus “cumpleaños galácticos”. El Castillo inicia con la Firma Galáctica del kin planetario, y esta se ubica en la posición correspondiente en la figura mostrada abajo, que consiste de cuatro ondas encantadas. Los inicios o posiciones magnéticas de cada una de estas ondas encantadas corresponden a los cuatro colores básicos, rojo, blanco, azul y amarillo, y cada una de estas ondas encantadas se considera un “castillo” rojo, blanco, azul o amarillo (la onda encantada roja es la del lado derecha, siendo su primera casilla de color rojo; los otros colores van en dirección contraria a las manecillas del reloj).

*¡ Colorea las ondas
encantadas !*



CASTILLO DEL DESTINO



NOTA.- Para colorear las ondas encantadas, empieza con la que está a la derecha, cuyo pórtico magnético es rojo. Aplica el código cromático (rojo, blanco, azul y amarillo) para colorear las demás posiciones. La onda encantada que está arriba tendrá los pórticos magnético y cósmico de color blanco; la onda encantada que está a la izquierda, tendrá los pórticos magnético y cósmico de color azul; y finalmente, la onda encantada que está abajo tendrá los pórticos magnético y cósmico de color amarillo.

Lógicamente, la ubicación del sello solar y el tono que codifican la Firma Galáctica de una persona debe corresponder a una y sólo una de las 52 posiciones del Castillo. Por ejemplo, si alguien es Mono Espectral Azul debe ubicarse en la posición 11 (espectral) del Castillo Rojo (u onda encantada derecha). De hecho, esta posición es la misma para cualquier otro sello azul (Águila, Tormenta o Noche), siempre y cuando el tono de estos sea Espectral. Después de ubicar la Firma Galáctica (año 0), se van colocando los umbrales galácticos para los cumpleaños 1, 2 3, etc., hasta llegar al cumpleaños número 52 (recuérdese que el movimiento debe ser en sentido contrario al del reloj).

Hay que mencionar que estos umbrales conforman una de las Familias Terrestres, es decir, la secuencia de los cumpleaños seguirá los sellos -en orden – de la Familia Terrestre a la que pertenece la Firma Galáctica del kin planetario. En otras palabras, nuestros cumpleaños galácticos están codificados solamente por cuatro de los 20 sellos solares, los de nuestra Familia Terrestre. Estos van entonces a llenar el Castillo del Destino (13 veces exactamente), lo único que va ir cambiando será el tono de cada sello. ¿Qué pasa después de cumplir 52 años? Pues inicia otro Castillo o ciclo vital ¡con idéntica configuración!

La elaboración y estudio de nuestro Castillo del Destino (o el de un familiar o un amigo), es una de las formas más profundas de descubrimiento personal, porque uno puede preguntarse, por ejemplo, “Hmm, ¿qué estaba haciendo cuando tenía 33 años?” Puedes recordar ciertas cosas - ciertas cosas buenas, ciertas cosas malas- y puedes tratarlas, porque te enfocas en ellas durante ese día. Igualmente, podemos preguntarnos: “¿Qué semillas veo por ese año, que estoy completando ahora? ¿Qué problemas estaba teniendo entonces? ¿He superado aquellos problemas, ahora? ¿Cómo estoy lidiando con eso?”.

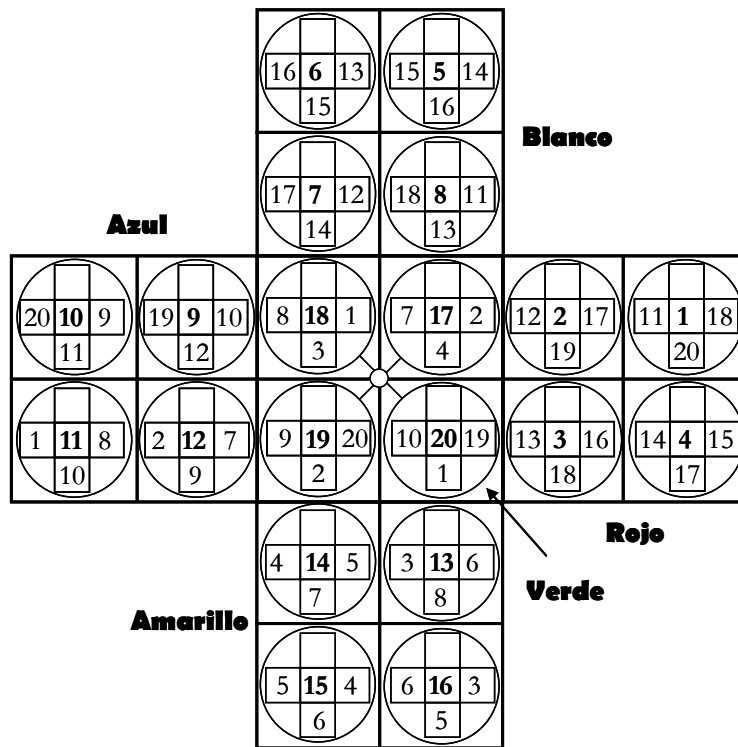
Además, por el principio de fractalidad, si sabemos que un día en el Sincronario de 13 Lunas está codificado igual que alguno de nuestros umbrales galácticos en el Castillo, entonces podemos trabajar ese día para recordar (o bien planear) el año correspondiente. Por ejemplo, supongamos que alguien tiene 28 años; si el día de hoy coincide con su umbral galáctico de sus cumpleaños número 35, entonces esa persona puede dedicar este día para proyectar lo que podría ser ese año, basado en la pregunta: “¿Cuáles metas deseo alcanzar de la manera correcta?” Así es como se usa el Castillo del Destino.

Un punto adicional es el siguiente. Una vez que nos identificamos con alguna de las Familias Terrestres, y conocemos los diferentes sellos o Tribus de esa Familia Terrestre, entonces sucede que cada cinco días vamos a experimentar uno de los años de nuestra vida, con saltos de 5 años. ¡Compruébalo! Por ejemplo, para el caso del Kin planetario que nació el 9 de marzo de 1953, cuando cumpla 37 años, el 9 de marzo de 1990, estará codificado por Perro Lunar Blanco. Cinco días después, el día 14 de marzo de 1990, tendremos Águila Resonante Azul, que representa en el Castillo del Oráculo su cumpleaños número 42, es decir, 5 años después. En otras palabras, para este Kin planetario, el 14 de marzo de 1990 (Águila Resonante Azul) tiene una equivalencia fractal con el 9 de marzo de 1995 (Águila Resonante Azul). Todo aquello que haga el 14 de marzo de 1990, se verá reflejado cinco años después, el 9 de marzo de 1995, en su día de cumpleaños 42.

3.14 El Tablero del Oráculo: El Oráculo de la Quinta Fuerza

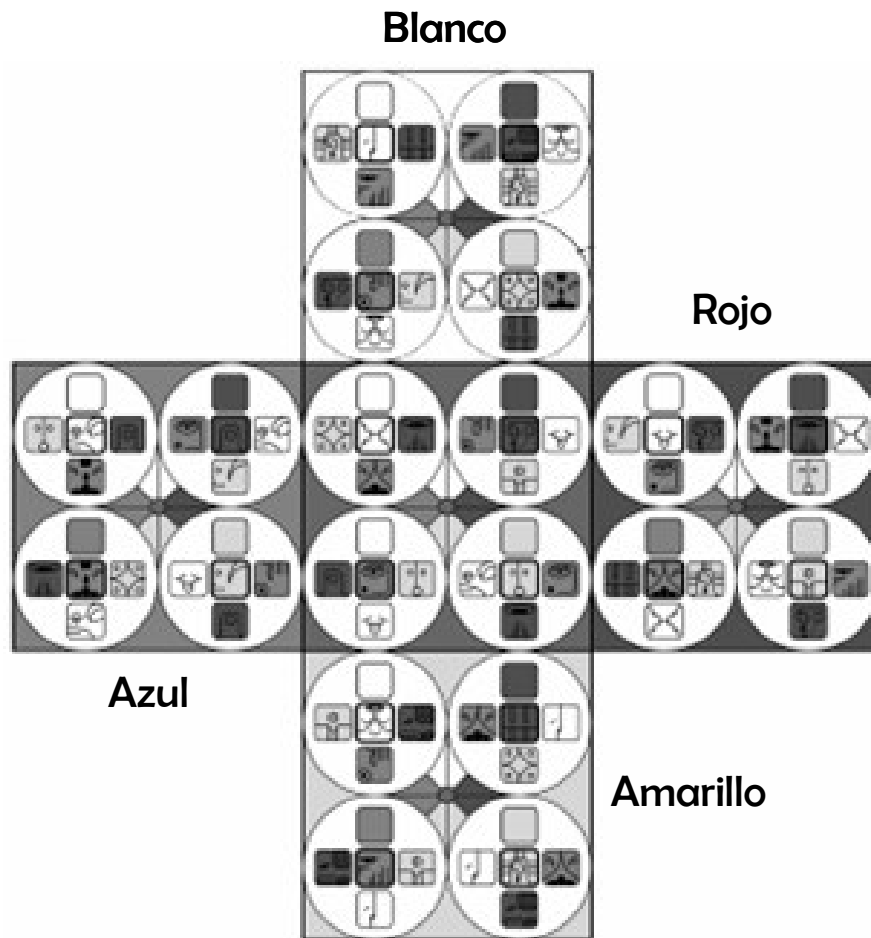
En el lado posterior del Tablero del Oráculo aparece una estructura de 5 partes llamada **Oráculo de la Quinta Fuerza** que establece matemáticamente las relaciones codificadas de cada kin (un día o un código de nacimiento para los seres humanos), de ahí que sea un mapa de los nexos primarios multidimensionales del orden galáctico que puede ser asimilado por cada uno de nosotros.

TABLERO DEL ORÁCULO



El Tablero del Oráculo consta de cinco partes, que en total contienen los llamados **20 patrones base del destino**. ¿Qué son estos patrones? Básicamente, y como podemos apreciar en la figura, cada patrón consta de cinco números, aunque por el momento sólo vemos cuatro. Los números (que en esta figura son arábigos, aunque en el dibujo original están escritos en notación galáctica) representan los números código de los 20 sellos solares. Por ejemplo, en el patrón que está en la parte derecha y superior del Tablero, podemos ver los números 5, 14, 15 y 16 (y un cuadrado en blanco), o sea los sellos Serpiente, Mago, Águila y Guerrero. ¿Por qué están estos sellos precisamente así? ¿Cuál

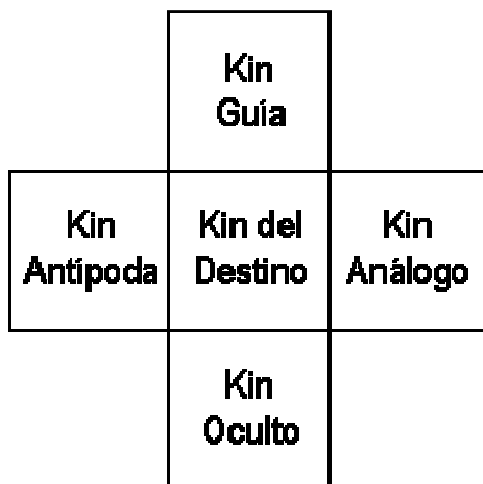
es la regla para conformar cualquier oráculo? Antes de contestar esta pregunta, es útil ver la siguiente figura, que es equivalente a la anterior, sólo que ahora aparecen los sellos solares en los 20 oráculos.



Regresemos a la pregunta: ¿cómo está conformado cada uno de los oráculos? En primer lugar, y como sucede con otros componentes del Encantamiento del Sueño, el propio diseño del Tablero del Oráculo es información que hay que tomar en cuenta para contestar esta pregunta. Las cinco partes del tablero nos remiten a la Quinta Fuerza, la fuerza resultante del juego cromático de los cuatro colores básicos, así que tenemos una hoja roja, una blanca, una azul y una hoja amarilla, y en el centro, una verde (la Quinta Fuerza). Esto refleja fractalmente el Cubo de Color que ya vimos (uno de sus lados). Más aun, la hoja roja del Tablero del Oráculo corresponde a la Primera Célula del Tiempo; la segunda, la hoja blanca, corresponde a la Segunda Célula del Tiempo; la hoja azul, corresponde a la Tercera Célula del Tiempo; y la hoja amarilla, a la Cuarta

Célula de Tiempo Amarilla. Así pueden ver Entrada, Almacén, Proceso, y cuando se llega al amarillo es la Salida. Cuando se llega al centro, esa es la Matriz. De alguna manera, la Matriz es el modelo básico de todo. Pero veamos cómo todo está en este orden fractal; todo, siempre, va del rojo al blanco, al azul y al amarillo, luego, a la Matriz Cromática Verde. Luego vuelve a comenzar con el rojo. Es por eso por lo que decimos que el rojo inicia, el blanco refina, el azul transforma, el amarillo madura, y el verde autorregula (ver sección 3.20).

Podemos ver entonces que en toda esta estructura del Tablero del Oráculo hay un tremendo orden, y esto es lo que se llama el **Oráculo de la Quinta Fuerza**, que es el término formal para el de patrones del destino que mencionamos antes. En cada una las hojas del Tablero del Oráculo hay cuatro patrones, y cada uno de estos refleja la misma forma del Tablero. Es por eso por lo que decimos que el propio diseño del Tablero es información, y esto es lo que significa hablar de fractalidad, porque cada uno de los oráculos está basado en el mismo modelo que el Tablero.



Cada uno de estos patrones u oráculos del destino muestra la relación cuatridimensional entre cinco sellos solares, y la forma exacta en que se da tal relación está explicada en otro de los componentes del Encantamiento del Sueño, que es el lado anverso del Índice Armónico (ver ilustración en la página siguiente). Los cinco sellos (o Kin) que integran un oráculo se denominan Destino, Análogo, Guía, Antípoda y Oculto.

Como un elemento práctico que podemos aplicar en nuestras vidas, el Oráculo de la Quinta Fuerza es la clave para desentrañar el orden sincrónico. Por ejemplo, cada día del Sincronario de 13 Lunas de 28 Días está codificado por una firma galáctica. El sello de cada firma galáctica es la pieza central de un Oráculo de la Quinta Fuerza. La Quinta Fuerza es precisamente el poder de la sincronización del tiempo mismo con sus poderes accesorios: apoyo (Kin Análogo), guía (Kin Guía), desafío (Kin Antípoda), y revelación de lo escondido e inesperado (Kin Oculto).

GUÍA DEL ORÁCULO DEL ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO



Para cualquier oráculo, hay cuatro reglas que determinan las relaciones entre los cinco Kin que lo integran.

- (1) **La primera regla se refiere al código cromático**, y a esto se debe el nombre de “Kin Análogo”, “Kin Oculto”, etc. Como vimos en el tema del Cubo de Color, las relaciones entre los colores pueden ser análogas, antípodas y ocultas. Partiendo del Kin del Destino, que puede ser por ejemplo el umbral galáctico o la firma galáctica de una persona, el Kin Análogo deberá guardar una relación cromática análoga con el Kin del Destino (y así para el Kin Antípoda y el Kin Oculto).

Kin Guía Rojo Blanco Azul Amarillo		
Kin Antípoda Rojo/Azul Blanco/Amarillo	Kin del Destino Rojo Blanco Azul Amarillo	Kin Análogo Rojo/Blanco Azul/Amarillo
Kin Oculto Rojo/Amarillo Blanco/Azul		

Por ejemplo, si el Kin del Destino es Perro (y algún tono), como el Perro es blanco, entonces el Kin Análogo debe tener un color análogo al blanco, como por ejemplo, el Viento, el Enlazador de Mundos, el Mago, o el Espejo. En la figura siguiente, están descritas estas relaciones cromáticas. Esto hay que leerlo así. Por ejemplo, “Rojo/Blanco” significa que si el Kin del Destino es Rojo, entonces su Análogo será Blanco, y así para las otras parejas de color. Toda la lectura debe partir del Kin del Destino, que es la referencia para los demás Kin. Por otro lado, el color del Kin Guía es simplemente el mismo que el Kin del Destino.

- (2) La segunda regla tiene un carácter matemático, aunque realmente es muy sencilla. Simplemente tenemos que ver los números código de los sellos de cada Kin (exceptuando el Guía, que veremos enseguida), y atender las siguientes relaciones numéricas:

(a) Los números código del Kin del Destino y del Kin Análogo deben sumar 19; si la suma es mayor, entonces hay que restarle de 20 en 20 hasta tener un número entre 1 y 20.

(b) Entre el Kin del Destino y el Kin Antípoda debe haber una diferencia de 10 unidades. Por ejemplo, si el Kin del Destino es Tormenta (con número código 19), entonces el Kin Antípoda debe tener el número código 9, que es la Luna.

(c) Los números código del Kin del Destino y del Kin Oculto deben sumar 21. Por ejemplo, si el Kin del Destino es el Espejo (número de código 18), entonces el Kin Oculto debe ser la Noche, porque este sello tiene el número código 3, y así $18 + 3 = 21$.

NOTA.- Recuérdese que el Sol tiene número código 20, pero también cero, así que es el poder Análogo de la Tormenta ($0 + 19 = 19$), y es el poder oculto del Dragón ($20 + 1 = 21$).

- (3) La tercera regla está relacionada con el Kin Guía. Para determinar el poder Guía del Kin del Destino, se puede usar la Brújula Magnética, específicamente los discos tercero, cuarto y quinto (de afuera hacia adentro). Dada un umbral o firma galáctica (sello y tono), lo que hay que hacer es colocar el tono correspondiente del disco de la onda encantada sobre el sello en cuestión en el disco de los sellos solares, y luego, sin mover estos dos, mover el disco de los poderes guías (el quinto) para hacer coincidir uno de sus sellos con el del disco de los 20 sellos que esté marcado por el tono 1 (un punto en el disco de la onda encantada). Por ejemplo, para la Estrella Resonante Amarilla, se tiene sobre el tono 1 (inicio de la onda encantada) el sello del Viento. Entonces hay que emparejar el sello del Viento de los poderes guía con el Viento del disco de los 20 sellos; tendremos entonces que bajo la Estrella Resonante Amarilla estará el sello del Sol. Por lo tanto, el Sol Resonante Amarillo será el Kin Guía de la Estrella Resonante Amarilla.
- (4) **La cuarta regla se refiere a los tonos de cada uno de los Kin del Oráculo.** La regla es muy sencilla, pues dice que el tono del Kin del Destino es también el tono de Kin Análogo y del Kin Antípoda. Respecto al Kin Oculto, su tono y el tono del Kin del Destino deben sumar 14 unidades (si la suma es mayor de 14, hay que restarle de 13 en 13 hasta tener un número entre 1 y 13).

La armonía estructural del Oráculo de la Quinta Fuerza es realmente asombrosa. Argüelles dice que esto “*es una perfección matemática, absolutamente, asombrosa, y no puedo recordar cómo llegué a ella. Sólo tomé mi cerebro, lo llené, y luego ¡lo sacó!*” La perfección y belleza de esta armonía matemática es inagotable, y podemos mencionar dos ejemplos más para ilustrar esto. Primero, los números código del Kin Análogo y el Kin Antípoda siempre suman 9 o 29. Hay 10 de los oráculos donde los Antípodas y los Análogos suman 9, y hay 10 de los oráculos donde los Análogos y los Antípodas suman 29 (¿Puedes localizarlos en la figura del Tablero del Oráculo, al inicio de esta sección?). Por otro lado, para los casos cuando el tono del Kin del Destino es 1, 6 y 11 (es decir, magnético, rítmico y espectral), el Kin Guía es el mismo que el Kin del Destino. Por ejemplo, Noche Rítmica Azul está guiada por Noche Rítmica Azul.

Habiendo descrito la mecánica de la construcción del Oráculo de la Quinta Fuerza, hay que mencionar ahora que cada Oráculo, en función de su Kin del Destino y del Kin Guía (y sus tonos), tiene cierto “significado” o sentido expresado mediante una especie de poema. En el Apéndice de este manual, está el *Libro del Kin* (que forma parte del libro contenido en el juego del Encantamiento del Sueño). El *Libro del Kin* es la codificación de las 65 Armónicas del Índice Armónico, y contiene, además de la información sobre las características de cada Armónica, el poema del Oráculo de cada uno de los Kin que integran tal Armónica.

En la página siguiente se presentan dos ejemplos de Oráculos de la Quinta Fuerza. Estúdialos con cuidado (¡no te olvides de colorear los sellos!), y te recomendamos que construyas el Oráculo para tu firma galáctica. Si lo haces, ¡descubrirás mucho de tu propio ser! Utiliza la Brújula Galáctica para confirmar estos ejemplos.

¡Estudia estos ejemplos!



La fecha del 11 de octubre de 2001 se encuentra codificada por Dragón Galáctico Rojo. El poder guía es la Serpiente Galáctica Roja, el poder análogo es el Espejo Galáctico Blanco, el poder antípoda es el Mono Galáctico Azul, y el poder oculto es Sol Rítmico Amarillo (¡fíjate que es tono rítmico, o sea 6, porque $8 + 6 = 14$!). El poema para este umbral galáctico (Kin 21 en el Tzolkin; ver el *Libro del Kin*) es el siguiente:

*Yo armonizo con el fin de nutrir
Modelando el ser.
Yo sello la entrada del nacimiento
Con el tono galáctico de la integridad
Yo soy guiado por el poder de la fuerza vital*



La fecha del 30 de abril de 2002 está codificada por Viento Magnético Blanco. Como el tono es magnético, el poder guía es el mismo que el poder del destino; el análogo es la Tierra Magnética Roja, el poder antípoda es el Humano Magnético Amarillo, y el poder oculto es Tormenta Cósmica Azul. El poema para este umbral galáctico (Kin 222 en el Tzolkin, ver el *Libro del Kin*) es el siguiente:

*Yo unifico con el fin de comunicar
Atrayendo el aliento.
Yo sello la entrada del espíritu
Con el tono magnético del propósito
Yo soy guiado por mi propio poder
duplicado
Soy un portal de activación galáctica,
Entra en mí*



*¡ Aprende a elaborar el
poema del Oráculo de
la Quinta Fuerza !*



Aunque el Libro del Kin contiene todos los Oráculos de la Quinta Fuerza (260 en total), es conveniente saber cómo están contruidos. Como mencionamos arriba, el Oráculo combina las cualidades del sello y tono del Kin del Destino. La forma en que estos elementos se combinan es siempre la misma, y la redacción o sintaxis de cualquier Oráculo es así:

Yo FUNCIÓN DEL TONO con el fin de ACCIÓN DEL SELLO
GERUNDIO DE LA ACCIÓN DEL TONO el FUNCIÓN DEL SELLO.
Yo sello LA ENTRADA/EL ALMACÉN/EL PROCESO/LA SALIDA/LA
MATRIZ del PODER DEL SELLO

Con el tono NOMBRE DEL TONO del/de la ESENCIA DEL TONO

Yo soy guiado por el poder de PODER DEL KIN GUÍA

Cuando el tono es 1, 6 o bien 11, la última frase se cambia por “Yo soy guiado por mi propio poder duplicado”. Si el Kin del Destino es uno de los 52 Portales de Activación Galáctica (ver el Tzolkin), el poema lleva luego la frase “Yo soy un Portal de Activación Galáctica, entra en mí”. Finalmente, si el Kin del Destino corresponde a un Kin polar (ver el Índice Armónico), el poema termina con la frase “Yo soy un Kin Polar” junto con la propiedad de ese Kin polar. Por ejemplo, el poema para el Kin 50, Perro Espectral Blanco, tiene el siguiente poema:

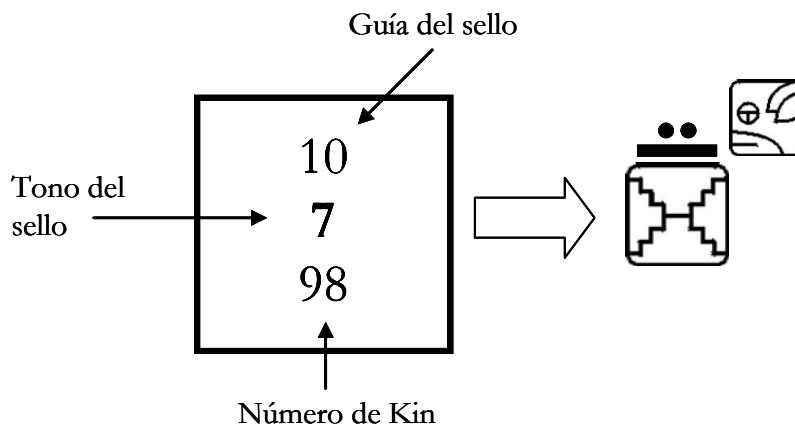
Yo disuelvo, con el fin de amar
Divulgando la lealtad.
Yo sello el proceso del corazón
Con el tono espectral de la liberación.
Yo soy guiado por mi propio poder duplicado
Yo soy un Kin polar. Yo transporto el espectro galáctico blanco.
Yo soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

Te recomendamos que estudies los poemas del Libro del Kin para ver más ejemplos de poemas del Oráculo de la Quinta Fuerza.



Otra forma de determinar el poder guía de un sello del destino dado, es mediante el Tzolkin que aparece en la siguiente página. Para usarlo, lo único que tienes que hacer es ubicar el sello del poder del destino, junto con su tono, y el número superior indica el poder guía. Observa que este número es un número entre 1 y 20, mientras que los números del centro de cada casilla, que señala el tono del sello del poder guía, es un número entre 1 y 13. El número de abajo en cada casilla aparece el número de Kin del sello del poder del destino, que es un número entre 1 y 260.

Por ejemplo, si el poder del destino es Espejo Resonante Blanco, su número de Kin es el 98, y su tono es el 7 (Resonante). Como podemos ver en la figura, está guiado por el Perro, que tiene como número código el 10. Más exactamente, el guía es el Perro Resonante Blanco. Para completar el oráculo de este sello, y recordando las reglas dadas antes, se tiene como poder análogo el Dragón Resonante Rojo, el poder antípoda es la Estrella Resonante Amarilla, y el poder oculto es la Noche Resonante Azul.



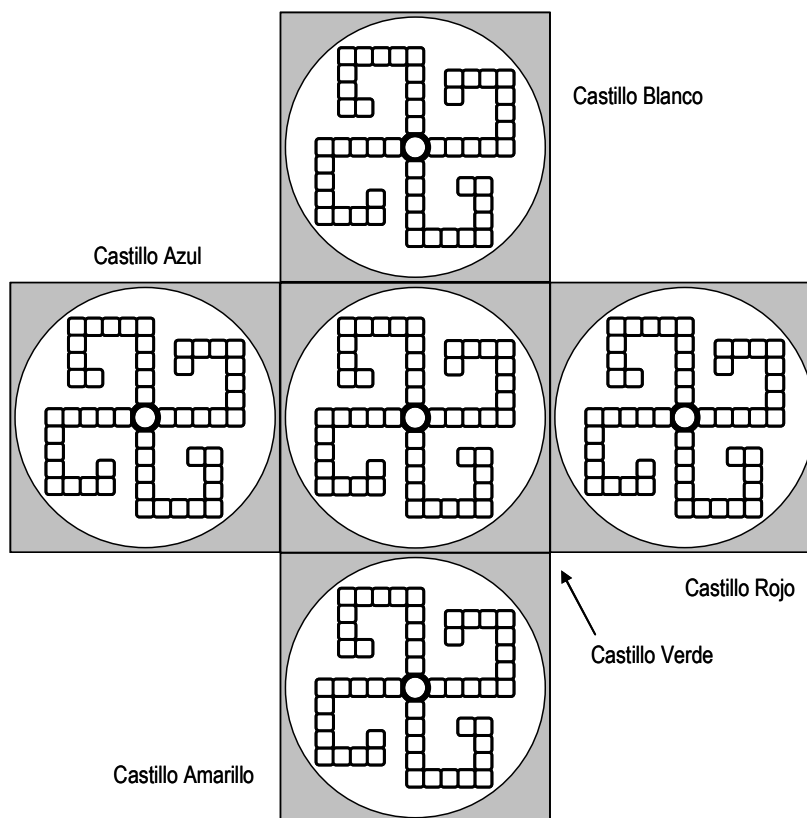
	1 1 1	5 8 21	13 2 41	17 9 61	5 3 81	9 10 101	17 4 121	1 11 141	9 5 161	13 12 181	1 6 201	5 13 221	13 7 241
	14 2 2	18 9 22	6 3 42	10 10 62	18 4 82	2 11 102	10 5 122	14 12 142	2 6 162	6 13 182	14 7 202	2 1 222	6 8 242
	7 3 3	11 10 23	19 4 43	3 11 63	11 5 83	15 12 103	3 6 123	7 13 143	15 7 163	3 1 183	7 8 203	15 2 223	19 9 243
	20 4 4	4 11 24	12 5 44	16 12 64	4 6 84	8 13 104	16 7 124	4 1 144	8 8 164	16 2 184	20 9 204	8 3 224	12 10 244
	13 5 5	17 12 25	5 6 45	9 13 65	17 7 85	5 1 105	9 8 125	17 2 145	1 9 165	9 3 185	13 10 205	1 4 225	5 11 245
	6 6 6	10 13 26	18 7 46	6 1 66	10 8 86	18 2 106	2 9 126	10 3 146	14 10 166	2 4 186	6 11 206	14 5 226	18 12 246
	19 7 7	7 1 27	11 8 47	19 2 67	3 9 87	11 3 107	15 10 127	3 4 147	7 11 167	15 5 187	19 12 207	7 6 227	11 13 247
	12 8 8	20 2 28	4 9 48	12 3 68	16 10 88	4 4 108	8 11 128	16 5 148	20 12 168	8 6 188	12 13 208	20 7 228	8 1 248
	5 9 9	13 3 29	17 10 49	5 4 69	9 11 89	17 5 109	1 12 129	9 6 149	13 13 169	1 7 189	9 1 209	13 8 229	1 2 249
	18 10 10	6 4 30	10 11 50	18 5 70	2 12 90	10 6 110	14 13 130	2 7 150	10 1 170	14 8 190	2 2 210	6 9 230	14 3 250
	11 11 11	19 5 31	3 12 51	11 6 71	15 13 91	3 7 111	11 1 131	15 8 151	3 2 171	7 9 191	15 3 211	19 10 231	7 4 251
	4 12 12	12 6 32	16 13 52	4 7 72	12 1 92	16 8 112	4 2 132	8 9 152	16 3 172	20 10 192	8 4 212	12 11 232	20 5 252
	17 13 13	5 7 33	13 1 53	17 8 73	5 2 93	9 9 113	17 3 133	1 10 153	9 4 173	13 11 193	1 5 213	5 12 233	13 6 253
	14 1 14	18 8 34	6 2 54	10 9 74	18 3 94	2 10 114	10 4 134	14 11 154	2 5 174	6 12 194	14 6 214	18 13 234	6 7 254
	7 2 15	11 9 35	19 3 55	3 10 75	11 4 95	15 11 115	3 5 135	7 12 155	15 6 175	19 13 195	7 7 215	15 1 235	19 8 255
	20 3 16	4 10 36	12 4 56	16 11 76	4 5 96	8 12 116	16 6 136	20 13 156	8 7 176	16 1 196	20 8 216	8 2 236	12 9 256
	13 4 17	17 11 37	5 5 57	9 12 77	17 6 97	1 13 117	9 7 137	17 1 157	1 8 177	9 2 197	13 9 217	1 3 237	5 10 257
	6 5 18	10 12 38	18 6 58	2 13 78	10 7 98	18 1 118	2 8 138	10 2 158	14 9 178	2 3 198	6 10 218	14 4 238	18 11 258
	19 6 19	3 13 39	11 7 59	19 1 79	3 8 99	11 2 119	15 9 139	3 3 159	7 10 179	15 4 199	19 11 219	7 5 239	11 12 259
	12 7 20	20 1 40	4 8 60	12 2 80	16 9 100	4 3 120	8 10 140	16 4 160	20 11 180	8 5 200	12 12 220	20 6 240	4 12 260

NOTA.- En cada casilla, el número superior es el sello guía del poder del destino; el número central, en negrita, es el tono del sello del destino; el número inferior es el número de Kin del sello del destino. Los Portales de Activación Galáctica están señalados por círculos.

3.15 El Tablero de Viaje: Los 5 Castillos del Tiempo y el Giro Galáctico

De manera semejante al Tablero del Oráculo, el Tablero de Viaje es también una estructura informacional de cinco partes. En su parte posterior se encuentran los llamados Castillos del Tiempo. Dada su importancia para entender las otras partes del Tablero de Viaje, explicaremos en primer lugar esta parte del Tablero. La figura siguiente es la representación esquemática de estos Castillos, y los letreros indicativos de color se agregan para fines de clarificación. **En la parte final del libro podrás encontrar el diagrama de los Castillos del Tiempo.** ¡Estúdialo (¡y coloréalo) antes de leer lo siguiente!

CASTILLOS DEL TIEMPO

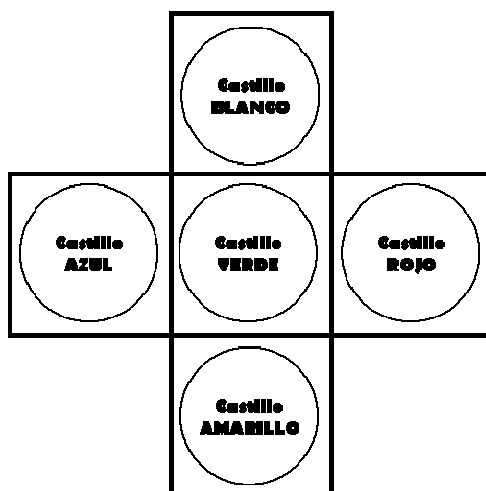


¿Qué son los Castillo del Tiempo? En su forma más sencilla, un Castillo del Tiempo se define como 4 ondas encantadas interconectadas, o sea 52 Kin en sucesión. Todos juntos, 5 x 52, reflejan el Índice Armónico y el Tzolkin. La conexión entre una onda encantada y otra es a través del Vuelo Mágico, es decir, el paso del Pórtico Cósmico de una onda encantada al Pórtico Magnético de la siguiente. De la misma forma, se pasa de un Castillo a otro.

Recuerda que una onda encantada recibe su denominación de acuerdo al sello que ocupa la posición de inicio de esa onda, o sea el pórtico magnético. El primer castillo, el Castillo Rojo, inicia justamente con la onda encantada del Dragón, seguida por las ondas encantadas del Mago, la Mano y el Sol. Lo mismo sucede con los demás castillos (nota que hay veinte ondas encantadas en total, y que cada una corresponde a un sello solar).

En un nivel más profundo, los Castillo del Tiempo son el fundamento cosmológico del Encantamiento del Sueño, y son la base conceptual para entender la historia de la Tierra y de la especie humana, e nos sirve para entender nuestra situación planetaria actual y el futuro que nos aguarda. En este sentido, es muy importante leer los siguientes textos sobre el Encantamiento del Sueño; estos textos aparecen al inicio del libro del juego original, y los reproducimos aquí para que tener una mayor comprensión de lo que son los Castillos del Tiempo (o el Giro Galáctico). Te recomendamos que veas de nuevo el diagrama de los 5 Castillos para seguir estos textos (y de paso, ten en mente el diagrama de la cuenta regresiva de 26 años).

**TABLERO DE VIAJE
CASTILLOS DEL TIEMPO**



ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO EL VIAJE DE LA NAVE DEL TIEMPO TIERRA 2013

GÉNESIS DEL ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO

La Nave del Tiempo Tierra 2013

Nacida del Dragón

Instruida por el Mono

Puesta en vuelo por la Luna

Así como el Halcón al entrar en su giro hacia delante da vueltas sin mirar atrás, una vez que un Kin Planetario ha entrado por la puerta magnética del Dragón del Castillo del Girar, ya no hay vuelta atrás, solo dar vuelta tras vuelta a través de los ápices sin fin y eternos de los Castillos de la poderosa Nave del Tiempo Tierra 2013.

La Nave del Tiempo Tierra, cinco majestuosos Castillos de Esplendor insondable unidos en uno solo por el sendero de giros espirálicos del Génesis del Encantamiento del Sueño. No sólo una vez, no sólo dos veces, sino tres veces ha sido originado este Génesis.

Nacidas por el Dragón, las veinte Tribus Solares del Kin Planetario aprendieron en la Nave del Tiempo Tierra. Instruidos por el Mono, los Kin Planetarios aprendieron la magia de las Trece Lunas que guía la Nave del Tiempo Tierra. Puesto en vuelo por la Luna, el lanzamiento galáctico de la Nave del Tiempo Tierra es el destino de los Kin Planetarios.

La Nave del Tiempo Tierra: Cinco Castillos siempre girando juntos en el Génesis del Tiempo del Encantamiento del Sueño. Un Castillo Rojo en el Este, un Castillo Blanco en el Norte, un Castillo Azul en el Oeste, un Castillo Amarillo en el Sur y un Castillo Verde Encantado en el Centro. A cada Castillo se entra a través de Cuatro Pórticos Magnéticos. En cada Castillo, un Pórtico. Un Pórtico Magnético Rojo abre el Cuadrante Este del Castillo, un Pórtico Magnético Blanco abre el Cuadrante Norte del Castillo, un Pórtico Magnético Azul abre el Cuadrante Oeste del Castillo, un Pórtico Magnético Amarillo, abre el Cuadrante Sur del Castillo.

Cada Cuadrante del Castillo es una Onda Encantada de trece peldaños. Está formada por dos Pórticos, dos Torres y nueve Cámaras. Cinco Castillos de cuatro Ondas Encantadas en total, cada Castillo abarca cincuenta y dos peldaños. Cincuenta y dos siglos del Encantamiento del Sueño.

El Encantamiento del Sueño es el retorno de las veinte Tribus Solares siguiendo las Trece Lunas a través de la Nave del Tiempo Tierra 2013. Tres Génesis del Encantamiento del Sueño. Cinco Castillos. Veinte Ondas Encantadas. Doscientos sesenta peldaños. Doscientos sesenta siglos invocados del Encantamiento del Sueño.

Han sido casi 260 siglos, hace 26.000 años, desde que la Nave del Tiempo Tierra entró en su primer génesis, el Génesis del Dragón del Encantamiento del Sueño Primario, tejido por el Dragón hacia dentro de la Tierra, el viaje Humano del Encantamiento del Sueño comenzó. El Castillo Rojo del Girar había sido penetrado. La primera de las poderosas Ondas Encantadas había sido invocada.

Primero vinieron los trece siglos de la Onda Encantada del Dragón, seguidos por los trece siglos de la Onda Encantada del Mono. Aunque gran parte de la Tierra estaba cubierta de nieve y hielo, el Dragón nutrió a todos, dio a todo el mundo un lugar afín dentro de la bóveda de la Onda Encantada del Nacimiento.

Una vez invocada la Onda Encantada del Dragón, apareció el Mago que encantó todo. Dentro del Castillo Rojo del Girar, todo el mundo creció en poder y atemporalidad. El Encantamiento del Mago provocó el conocimiento que abre el tercer pórtico magnético. La Onda Encantada de la Mano produjo el poder de la curación, una llamarada sombreada de azul incandescente sobre las paredes del Castillo del Girar del Encantamiento del Sueño.

Entonces, del conocimiento de la curación de la Onda Encantada de la Mano, llegó el cuarto pórtico magnético del Castillo del Girar. La Onda Encantada del Sol llegó a ser conocida en todo su poderío. Al final fue invocada la Onda Encantada del Fuego Universal para que los corazones de todos pudieran conocer la fuente del calor y la vida.

A pesar del manto de la era del hielo que llevaba el planeta Tierra, con la Onda Encantada del Sol se completó el Castillo Este del Girar. Cincuenta y dos siglos del Encantamiento del Sueño Primario habían pasado. Ahora había llegado el momento de entrar en el Castillo Norte del Cruzar.

Mientras que el Castillo del Girar brilla con un aura rojiza como el amanecer, caliente y líquido, el Castillo del Cruzar, emerge blanco, austero, increíblemente majestuoso. Para completar su viaje a través de la era del hielo, la Nave del Tiempo Tierra ahora tuvo que viajar al Norte galáctico y allí construir el Castillo del Cruzar.

Al prepararse para cruzar, el Caminante del Cielo vino primero para invocar la Onda Encantada del Espacio sin Límites, donde todos los Kin planetarios son libres de explorar. Entonces llegó el Enlazador de Mundos, aquel ser inmortal, invocando la Onda Encantada que atraviesa todo desde la Muerte hasta el Reino Encantado.

Habiendo establecido la Onda Encantada del Espacio y la Onda Encantada de la Muerte, el siguiente paso fue invocar la Onda Encantada incandescente de la Tormenta Azul, creando un almacén universal de Autogeneración.

Cuando los tres primeros pórticos magnéticos del Castillo del Cruzar fueron completados, entonces vino el cuarto pórtico. El Humano llegó e invocó la Onda Encantada de la Libre Voluntad, por lo que fueron completados los siguientes cincuenta y dos peldaños de la Nave del Tiempo Tierra. Cincuenta y dos siglos durante los cuales fueron creados los cuatro grandes almacenes universales del Espacio, la Muerte. La Autogeneración y la Libre Voluntad. Incluso hasta hoy día ningún viaje guerrero puede tener lugar sin haber pasado a salvo a través del Castillo Blanco del Cruzar.

Dos castillos han sido completados, ciento cuatro peldaños, ciento cuatro siglos del Encantamiento del Sueño, diez mil cuatrocientos años de la Tierra han pasado, la edad del hielo mengua, su carga de Kin planetarios crece en amor mutuo, conocimiento y poder, la poderosa Nave del Tiempo Tierra está ahora preparada para recibir el Castillo Oeste del Quemar. Equipado con los poderes de los dos primeros castillos del Nacimiento y la Muerte, el Castillo del poder de la magia fue preparado para la Nave del Tiempo Tierra.

Para prepararse para la magia, primero la Serpiente invocó la Onda Encantada de la Fuerza Vital. Durante trece peldaños la Fuerza Vital abrió su camino a través del primer cuadrante del Quemar. Entonces vino el Espejo invocando su perfecta Onda Encantada del Sin Fin y en el pórtico de luz reluciente blanca del Perro cósmico, el decimotercer peldaño de la Onda Encantada del Espejo, el Génesis del Dragón se realizó a sí mismo.

Allí en el centro del Castillo del Quemar, el poder de la magia se declaró con una fuerza tormentosa. Ciento treinta peldaños, ciento treinta siglos del Encantamiento del Sueño. Trece mil años de la Tierra habían pasado. El Génesis primario del Encantamiento del Sueño del Dragón, fue quebrantado y desapareció. De forma igualmente repentina surge la matriz del Encantamiento del Sueño de la Magia, seis Ondas Encantadas, setenta y ocho peldaños, setenta y ocho siglos del Encantamiento Sueño del Génesis del Mono.

Ya había desaparecido la edad del hielo. Equipados con el poder de diez Ondas Encantadas, los Kin planetarios abrieron los pórticos de la undécima Onda Encantada de la Magia e inauguraron el Génesis del Mono. A través de los trece peldaños de la Onda Encantada del Mono, los Kin planetarios pertenecientes a la Nave del Tiempo Tierra Aprendieron a tejer las trece Lunas que crean el jardín del Encantamiento del Sueño.

Entonces al atravesar el cuarto pórtico del Castillo Azul del Quemar llegó la Onda Encantada de la Semilla invocando el poder del Forecer. El mágico brillo de las trece Lunas tejió su encantamiento del Génesis del Mono a través del jardín Humano.

Ahora, los cincuenta y dos peldaños del Castillo Oeste Azul del Quemar se habían completado. El poder de la Magia se cumplió al transformar el Génesis del Dragón en el Génesis del Mono. Tres castillos, ciento cincuenta y seis peldaños, ciento cincuenta y seis siglos del Encantamiento del Sueño se habían completado. El viaje de la Nave del Tiempo Tierra ahora se volvió hacia el sur galáctico para continuar el Génesis del Mono y la construcción del cuarto castillo, el Castillo Radiante Amarillo del Dar.

Así como los Kin planetarios recibieron los poderes del Nacimiento, la Muerte y la Magia al pasar por los tres primeros Castillos, así el cuarto Castillo les concedería el poder Guerrero de la Inteligencia.

Llegó entonces el primer pórtico magnético del Castillo del Dar, la décima tercera Onda Encantada, la Onda Encantada de la Tierra invocando el poder de la Navegación. Poderosos eran los Kin planetarios al entrar en este pórtico, poderosos eran ellos al navegar la magia del trece.

Después vino la Onda Encantada del Perro, abriendo el poder del Corazón. Al haber pasado los trece peldaños de la Onda Encantada del Perro, los Kin planetarios se volvieron ricos en Amor y Lealtad, todo como preparación a la Onda Encantada, de la Noche Azul los trece peldaños de la Onda Encantada de la Noche azul permitieron que el poder de soñar de los Kin planetarios maduraran con una Abundancia sin paralelo. Finalmente, completando el Castillo Sur del Dar, se presentó el pórtico magnético del Guerrero.

Al invocar la Onda Encantada del Guerrero, la Inteligencia incrementó la Intrepidez de los Kin planetarios en su entrega mágica. La capacidad de los Kin planetarios para compartir sus dones ya era absoluta. La habilidad de entregarse el uno al otro era igual en cada uno de ellos de acuerdo a las necesidades de cualquier aventura que pudiera surgir en sus caminos.

Cuatro castillos habían sido completados, dieciséis Ondas Encantadas habían sido invocadas, doscientos ocho peldaños habían sido escalados, habían transcurrido doscientos ocho siglos del Encantamiento del Sueño. Describiendo espirales ascendentes a través del Génesis del Dragón, haciendo espirales otra vez a través del Génesis del Mono, los Kin planetarios estaban preparados para el tercer y último Génesis de la Nave del Tiempo Tierra: el Génesis de la Luna, el Génesis del Vuelo Mágico. Sólo cincuenta y dos peldaños, cincuenta y dos siglos a través del Castillo verde central del Encantar y el increíble viaje de la Nave del Tiempo Tierra 2013 se completaría.

Habiéndose demostrado los poderes de las trece Lunas, al entretener el Encantamiento del Sueño del jardín de la Magia durante las seis Ondas Encantadas del Génesis del Mono, los Kin planetarios de la poderosa Nave del Tiempo Tierra, esperaban la transferencia al Castillo Verde Central del Encantar, sin embargo, en el Vuelo Mágico desde el peldaño doscientos ocho de la Estrella Cósmica, al peldaño doscientos nueve de la Luna Magnética que iniciaba el Génesis de la Luna, sucedió un robo.

Así, impostores, sacerdotes masculinos y Guerreros, usurparon el poder de las trece Lunas. Escondieron el poder del trece entre ellos mismos e intentaron borrar toda la memoria de la Matriz del Encantamiento del Sueño de la Magia.

El Génesis de la Luna debía otorgar el don de la proporción 13:260 a los Kin planetarios de la Nave del Tiempo Tierra. La proporción 13:260 abre los inmensos poderes del Vuelo Mágico encerrados dentro del Castillo Central del Encantar. En vez de esto, a los Kin planetarios les fue impuesto el poder menguado de la proporción 12:60. Ya no poseían la Magia de las trece Lunas sino un calendario de doce Lunas con un significado, incierto. Ya no reinaba el giro atemporal del Vuelo Mágico, sino una hora de sesenta minutos para ganarse la vida.

El tiempo fue comprimido en un círculo plano. El poder de las veinte tribus solares de los descendientes del Kin planetario fue reducido al poder del cinco en vez del poder del veinte. Poco a poco los Kin planetarios fueron entregando su poder a los sacerdotes, mientras que los sacerdotes del calendario invocaron el Encantamiento del Sueño de la Historia.

A pesar de que la corporación de los sacerdotes masculinos se apoderó de la Tierra tridimensional, la cuarta dimensión de la Nave del Tiempo continuó siendo tejida. Sin embargo, los cincuenta y dos peldaños del Castillo Central del Encantar llegaron a ser cubiertos con una capa cada vez más densa, el Encantamiento del Sueño de la Historia.

Durante la apertura de la Onda Encantada de la Luna del Castillo del Encantar, los sacerdotes consiguieron desviar el poder del Agua Universal y establecer la civilización a través de la irrigación, la escritura, la guerra y el calendario de doce

meses. A través de la segunda Onda Encantada del Viento, el poder del Espíritu fue canalizado a través de la metalurgia, la guerra a caballo y con carro y a través de la construcción de ciudades imperiales. El dominio de los sacerdotes guerreros fue extendiéndose. Veintiséis siglos del Castillo del Encantar fueron capturados por los sacerdotes masculinos.

El poder de la Nave del Tiempo Tierra persistió. Durante la Tercera Onda Encantada del Génesis de la Luna, el Águila invocó la Onda Encantada de la Visión. Maestros, filósofos y visionarios hijos del Tiempo Ancestral hicieron un llamamiento para recuperar el orden original de la Nave del Tiempo Tierra. Pero las mentes y la memoria de los Kin planetarios ya se habían ido difuminando y seguía creciendo en olvido.

Finalmente llegó la vigésima Onda Encantada, la Onda Encantada de la Estrella. Al invocar el poder de la Elegancia, la Onda Encantada de la Estrella señaló el viaje de los últimos trece peldaños, los últimos trece siglos del Encantamiento del Sueño de los doscientos sesenta peldaños de la fortaleza de la Nave del Tiempo Tierra, y el final del Vuelo Mágico del Génesis de la Luna.

El poder de los sacerdotes masculinos continuó navegando su propio curso. La proporción 12:60 se extendió por todo el planeta consiguiendo una victoria mecanizada. Sin embargo los soñadores secretos de la Nave del Tiempo continuaban sin cesar de tejer la verdadera visión del Tiempo, de acuerdo con las peticiones invisibles de la poderosa Nave del Tiempo Tierra.

Ciegos y sin una memoria coherente, los tripulantes humanos del planeta Tierra tridimensional conducen la Nave de la civilización dentro de las fronteras autocreadas de su propia desgracia.

Es como si el hombre, subiendo una escalera en espiral de doscientos sesenta peldaños y llegando a los últimos, se hubiese olvidado de su propósito, tropezara en el último peldaño. ¿Caerá el hombre y habrá sido en vano todo su esfuerzo?, o ¿pasará algo en ese instante fugaz de la caída? Quizás un *deja vu*, un recuerdo fugaz de toda la aventura. Esto podría ser suficiente para que el hombre recobrase su conciencia y encaminarle correctamente para que pueda completar con éxito el ascenso al peldaño doscientos sesenta.

Así sucedió, el Encantamiento del Sueño de la Historia se completó el 16 de agosto de 1987 del calendario de doce, por lo que está ocurriendo ahora un *deja vu* de cinco años por medio del cual todos podemos despertar al Encantamiento del Sueño.

Todos podemos volver a obtener la oportunidad de recibir finalmente el don del Vuelo Mágico. La proporción 13:260, restaurando la magia de los Kin planetarios a lo que era en el amanecer del Génesis de la Luna.

Desde el final del Encantamiento del Sueño de la Historia en 1987 d.C., al lanzamiento intencionado de la Nave del Tiempo Tierra en el año 2013 sólo quedan veintiséis años. Cinco años para desenredar el Encantamiento del Sueño de la Historia, ocho años para recobrar la magia del Encantamiento del Sueño, trece años para probar el dirigir la poderosa Nave del Tiempo Tierra, a través del Castillo Central del Encantar. Para luego pasar al punto del lanzamiento 2013 de la Nave del Tiempo Tierra.

El Encantamiento del Sueño Galáctico apenas ha comenzado. La leyenda de la Nave del Tiempo Tierra está en posición en este momento para entregar el don, los tonos galácticos de Las Trece Lunas, la Onda Encantada del calendario que abre todas las Ondas Encantadas.

ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO EL VIAJE DE LA NAVE DEL TIEMPO TIERRA

EL DON

*El Giro del Tiempo, 1992
El Tiempo de la donación
Una Onda Encantada traza el mapa de la aventura
Que abre todas las Ondas Encantadas
Trazando el viaje del Encantamiento del Sueño
de la Nave del Tiempo Tierra 2013.*

Desde el Tiempo del Génesis del Mono, en medio del Castillo Oeste Azul del Quemar, los Kin planetarios vivieron siguiendo y practicando la magia de las Trece Lunas. Los Kin planetarios descendientes de las veinte tribus solares, cada Kin planetario posee veinte dedos en las manos y los pies. De esta forma los Kin planetarios del Encantamiento del Sueño en el Génesis del Mono vivían de acuerdo a la proporción Lunar-Solar 13:20.

La proporción 13:20 es la base que opera el ciclo de la Nave del Tiempo Tierra. Las Trece Lunas y las veinte tribus solares viviendo en armonía sostienen la Nave del Tiempo Tierra en su órbita alrededor del Sol.

Entonces llegó el Tiempo en que los Kin planetarios completaron el Génesis del Mono y entraron en el Génesis de la Luna. de acuerdo con el código de los Castillos Encantamiento del Sueño, al dejar el Castillo Amarillo Sur del Dar y entrar en el Castillo Verde Central del Encantamiento, los Kin planetarios debían recibir el don del aumento proporcional 13:260 que está operando en la Nave del Tiempo Tierra.

En el profundo espacio comprendido entre el final del Génesis del Mono y el principio del Génesis de la Luna del Castillo Encantado, tuvo lugar una trampa, ocurrió un robo, el poder fue usurpado, ¿cómo? y ¿por que?

El Encantamiento del Sueño actual de la Nave del Tiempo Tierra, está ahora acercándose al final de sus veintiséis mil años. Este Encantamiento del Sueño es sólo el más reciente Encantamiento del Sueño que ha sido invocado en el sistema planetario del Sol. Numerosas veces antes en diferentes planetas dentro del sistema estelar local han sido invocados otros Encantamientos del Sueño. No todos estos Encantamientos del Sueño han salido bien.

Un planeta fue destruido. Maldek, el quinto planeta desde el Sol, hoy es conocido como el cinturón de asteroides. Su historia está perdida. Los despojos de su Encantamiento del Sueño todavía mantienen la posición orbital de Maldek.

Disturbios catastróficos también ocurrieron en Marte, el cuarto planeta desde el Sol. El poder que una vez animaba a Maldek y a Marte, ahora fue absorbido y usurpado por Júpiter, el sexto planeta y controlado por Saturno, el séptimo.

Receloso de su creciente poder, las fuerzas de Júpiter y Saturno conspiraron en contra de que los Kin planetarios recibieran el don de la proporción 13:260. Este don

hubiera dado a la Tierra un poder igual y así se hubiera establecido una conexión directa entre la Tierra y Urano, el octavo planeta.

Porque así como la Tierra es el tercer planeta desde el Sol, Urano es el tercer planeta desde la galaxia. Juntos, la Tierra y Urano, mantienen el equilibrio orbital del sistema solar.

Ambos, la Tierra y Urano, tienen dos órbitas planetarias a cada lado. Mientras Júpiter y Saturno continúen manteniendo el poder de Maldek y Marte, el canal entre la Tierra y Urano está cerrado. Sólo la proporción 13:260 de la Nave del Tiempo Tierra puede restaurar la conexión entre la Tierra y Urano.

En este momento crítico del Vuelo Mágico desde el peldaño doscientos ocho de la Estrella Cósmica hacia el Génesis de la Luna, otro Encantamiento fue invocado. En vez de la proporción 13:260 ya profundamente almacenada dentro del núcleo cristal de la Nave del Tiempo Tierra, los Kin planetarios recibieron la proporción 12:60, el oscuro Encantamiento del Sueño de la Historia. La promesa de la magia del Tiempo Galáctico y del ser cósmico fue robado a los Kin planetarios.

El propósito del doce fue de robar toda la memoria del Génesis del Mono cuando los Kin planetarios, hombres y mujeres iguales en sus poderes mágicos, vivieron de acuerdo a las Trece Lunas; por esta razón, la décimo tercera Luna fue desmembrada y añadida como días extras al calendario de doce.

Esta absorción de los trece en doce fue llamada un mejoramiento por los sacerdotes masculinos impostores hipnotizados por los poderes combinados de Júpiter y Saturno. Júpiter tarda doce años en completar una órbita alrededor del Sol, Júpiter y Saturno tardan sesenta años en conjuntarse.

Doce veces cinco es igual a sesenta, una sexta parte del círculo plano de trescientos sesenta grados. La diferencia entre doce y cinco es siete. Cuando los sacerdotes del calendario de la antigua Babilonia desterraron el poder de las Trece Lunas, reemplazaron este poder por el poder del siete.

Así como el doce disminuyó en uno el poder del trece, el sesenta aumentó por tres el poder del veinte. Ocurrió un aparente aumento del poder. Pero fue un aumento en un solo plano del tiempo tridimensional en el que fueron desde entonces confinados los Kin planetarios.

Con la desaparición de las Trece Lunas, la magia del Tiempo cuatridimensional de los Kin planetarios se convirtió en propiedad de la clase sacerdotal. Estableciendo religiones y gobiernos para mantener a los Kin planetarios dentro de la tercera dimensión, los sacerdotes se aseguraban que cualquiera que tuviera experiencias cuatridimensionales fuese asimilado ya sea por la religión o por el gobierno o en su defecto fuese destruido.

Desde el principio, una vez que la proporción 12:60 se convirtió en estándar del Encantamiento del Sueño de la Historia, los Kin planetarios fueron desfasándose cada vez más respecto a la Nave del Tiempo Tierra que aún operaba en la base proporcional 13:20.

Durante el Encantamiento de la Historia, solamente en el centro de América y México, lejos de los sacerdotes de Babilonia, el calendario de trece floreció. A pesar de su propia corrupción, los sacerdotes llamados mayas mantuvieron tanto el calendario de Trece como la memoria de Venus, el vuelo estelar cósmico que iniciaba el Génesis de la Luna. De esta manera el ritmo de operación 13:20 de la Nave del Tiempo Tierra se mantuvo hasta muy dentro del Castillo Encantado Central del Génesis de la Luna.

A pesar de esto, hace quinientos años los sacerdotes y guerreros de la proporción 12:60 se vengaron y destruyeron todo lo que pudieron del conocimiento y de la memoria de la proporción 13:20 de los mayas. Una vez conseguido esto, la misión de la Nave del Tiempo Tierra entró en hibernación.

La proporción 12:60 salió entonces triunfante por todo el planeta. El tiempo tridimensional ahora podía ser mecanizado. Mientras se ofrecía a los Kin planetarios desposeídos de la magia, un aumento en riqueza material, confort y poder a través de la aplicación del lema “El Tiempo es dinero”, los sacerdotes masculinos confundieron toda memoria del trece con la ignorancia y superstición.

A pesar del siniestro materialismo de los sacerdotes masculinos, el poder sutil del Castillo del Encantar siguió avanzando. El Encantamiento del Sueño de la Historia forjó su propio camino poco previsor a través de la última parte de la vigésima Onda Encantada. Durante todo este Tiempo los santos, los mártires, los poetas y los visionarios de todo tipo, hicieron una llamada a la humanidad con sus visiones sobre la Nave del Tiempo y su glorioso destino.

Al operar sin tomar en cuenta la proporción natural de 13:20 de la Nave del Tiempo Tierra la civilización del Encantamiento del Sueño de la Historia adquirió una percepción cada vez mas distorsionada del Tiempo.

El Tiempo cuatridimensional es radial, se dispara simultáneamente en todas las direcciones desde un ahora siempre presente. La simultaneidad radial del tiempo cuatridimensional crea una holosfera con funciones de sincronía cada vez más complejas.

Al operar exclusivamente bajo su propio poder, el tiempo tridimensional es plano como un disco, la distorsión del tiempo tridimensional es como un solo gajo finísimo de la completa holosfera del Tiempo cuatridimensional.

Como en un disco, la distorsión del Tiempo es limitada en tamaño y duración, sólo hay disponibles cinco mil doscientos años para ser grabados en los surcos del disco. Y ya no puede grabarse más. Naturalmente los sacerdotes del Tiempo de la tercera dimensión siguen ciegos hasta los límites del disco sobre el cual siguen grabando y siendo grabados.

Así es que el 16 de agosto de 1987, la grabación de la proporción 12:60 llegó a su final, la aguja esta ahora dando saltos frenéticos sobre el disco, mientras los sacerdotes intentan continuar la grabación. Sonidos extraños, disonancias y “*deja vu*” ocurren con una insistencia desenfrenada. El gran despertar ya ha comenzado.

Con el Encantamiento del Sueño de la Historia resquebrajándose, el momento del don de la proporción 13:260 ha vuelto una vez más. Ese momento es el giro del tiempo, el 26 de julio de 1992, cuando la Nave del Tiempo Tierra reactivada emergerá en todas partes en medio del disco quebrantado y aplanado de la tercera dimensión.

El don que permite alejarse de la proporción 12:60 y entrar en la proporción 13:260 es el calendario de Trece Lunas para invocar la Onda Encantada del Servicio Planetario. Estando a tono con el tablero del Viaje del Encantamiento del Sueño, la Onda Encantada de Trece meses abre todas las Ondas Encantadas de los Castillos y abre los doscientos sesenta pórticos galácticos de la Nave del Tiempo Tierra.

Trece Lunas perfectas de veintiocho días cada una. Cada Luna un reflejo perfecto de otra Luna. En secuencia, cada una de las Trece Lunas lleva uno de los trece tonos galácticos.

Trece Lunas perfectas, una Onda Encantada perfecta. La Onda Encantada de Trece Lunas es un reflejo perfecto de la Onda encantada del Castillo.

La primera Luna es el pórtico magnético, las tres Lunas siguientes son las tres primeras cámaras de la Onda Encantada. La quinta Luna es Torre Entonada y las próximas tres Lunas, son las aproximadas tres cámaras. La novena Luna es la Torre Solar, seguida por las últimas tres cámaras de la Onda Encantada. La decimotercera Luna es el Pórtico Cósmico.

El Vuelo Mágico ocurre en el Día Verde entre el último día de la decimotercera Luna Cósmica y el primer día de la primera Luna Magnética. El Día Verde se sincroniza con el 25 de julio del calendario solar actual. El primer día de la Luna Magnética es el 26 de julio.

El propósito del calendario de Trece Lunas es reunir los servicios de todos los Kin planetarios a favor de la Nave del Tiempo Tierra. Como cualquier Onda Encantada, la Onda Encantada del Servicio planetario del Calendario de Trece Lunas sigue la misma trama de aventura y magia del Tiempo que las Ondas Encantadas del Castillo.

Todas las veinte Ondas Encantadas de la proporción 13:260 están trazadas en el Tablero de Viaje del Encantamiento del Sueño. Mientras la Onda Encantada de las Trece Lunas sirve para convertir el tiempo de tri a cuatridimensional, las veinte Ondas Encantadas del Tablero de Viaje trazan todos los armónicos radiales del Tiempo cuatridimensional.

Al abandonar la proporción 12:60 y al aceptar la perfección de la Onda Encantada del Calendario de Trece Lunas, todos los Kin planetarios descubrirán sus propios umbrales galácticos.

Al seguir el giro del Tiempo del 26 de julio de 1992, los Kin planetarios podrán beneficiarse del poder almacenado en el Castillo del Encantar.

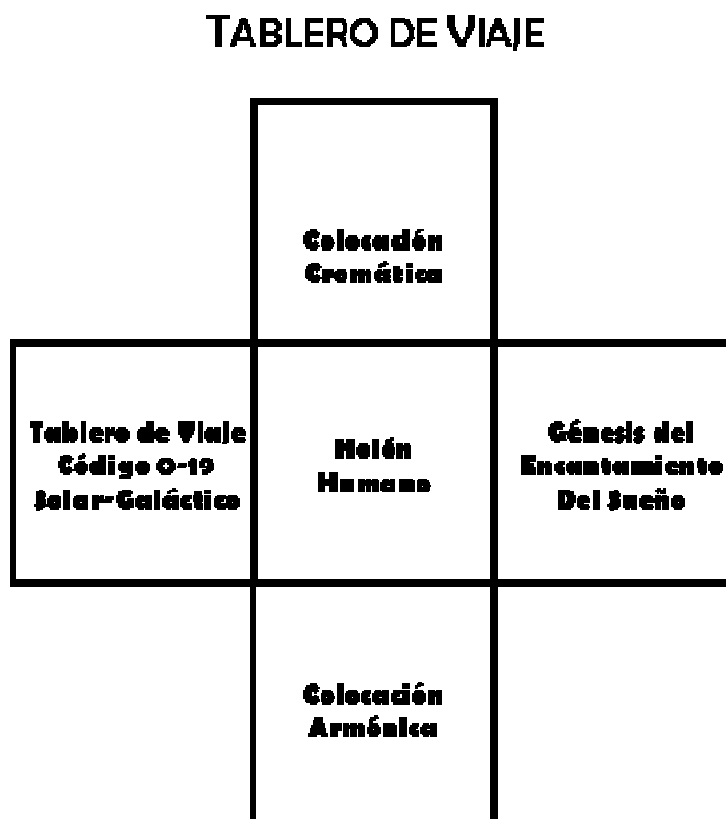
A través de la aplicación de la magia sintonizada del Tiempo Galáctico, dentro de 20 años los Kin planetarios podrán completar el viaje de la Nave del Tiempo Tierra 2013.

Sin nada más que perder y sin ningún otro sitio a donde ir, es el momento para que los Kin planetarios entren en la aventura de la Nave del Tiempo Tierra.

*La Tierra perdurará
El jardín será renovado
El poder mágico de los Kin será restablecido
El túnel del Tiempo entre la Tierra y Urano
Será abierto
El vuelo mágico del Génesis de la Luna será realizado
El Tiempo galáctico del Encantamiento del Sueño
Entrará finalmente con éxito.*

3.16 El Tablero de Viaje

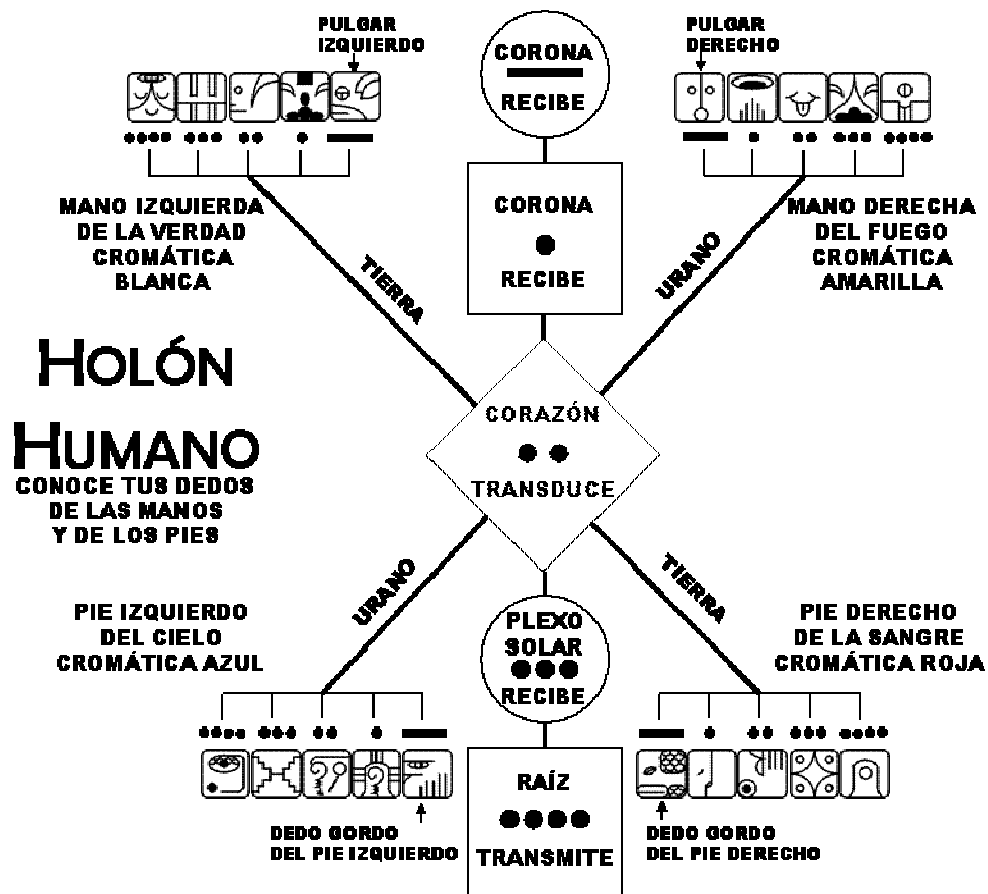
Como mencionamos antes, el Tablero de Viaje, al igual que el Tablero del Oráculo, es una estructura en forma de cruz de cinco partes; en la sección anterior vimos la parte posterior del Tablero, los cinco Castillos del Tiempo; en las siguientes secciones analizaremos cada una de los elementos de la parte frontal del Tablero. La estructura del este Tablero se muestra en la siguiente figura.



Cuando miramos el Tablero de Viaje como una estructura en forma de cruz, y lo plegamos en forma de cubo, tenemos una demostración real del tiempo radial. Estamos tratando con los cinco lados del cubo, y tú, como un observador, eres el sexto lado. Tú eres quien completa la percepción del tiempo radial, a través de tu propia experiencia.

3.17 Tablero de Viaje: El Holón Humano

El Holón Humano es la representación de la estructura universal de 4ª dimensión del cuerpo humano. El holón Humano refleja la consistencia holonómica del cuerpo humano con la frecuencia del tiempo real cuatridimensional, puesto que la proporción 13:20 codifica nuestras 13 articulaciones principales y nuestros 20 dedos de manos y pies. Además, el Holón Humano contempla cinco centros psicofísicos o chakras principales cada uno de los cuales tiene una función específica relacionada con la bioinformación que llega desde la galaxia al Sol.



a) 20 dedos (manos y pies).- Nacemos ya codificados con ellos. Codifican los 20 sellos solares; cada grupo de 5 dedos representa a uno de los 4 Clanes (Sangre, Verdad, Cielo, y Fuego). Cada ser humano pertenece a uno de tales Clanes y a una Familia Terrestre al nacer, en función del sello del Kin del día de nacimiento.

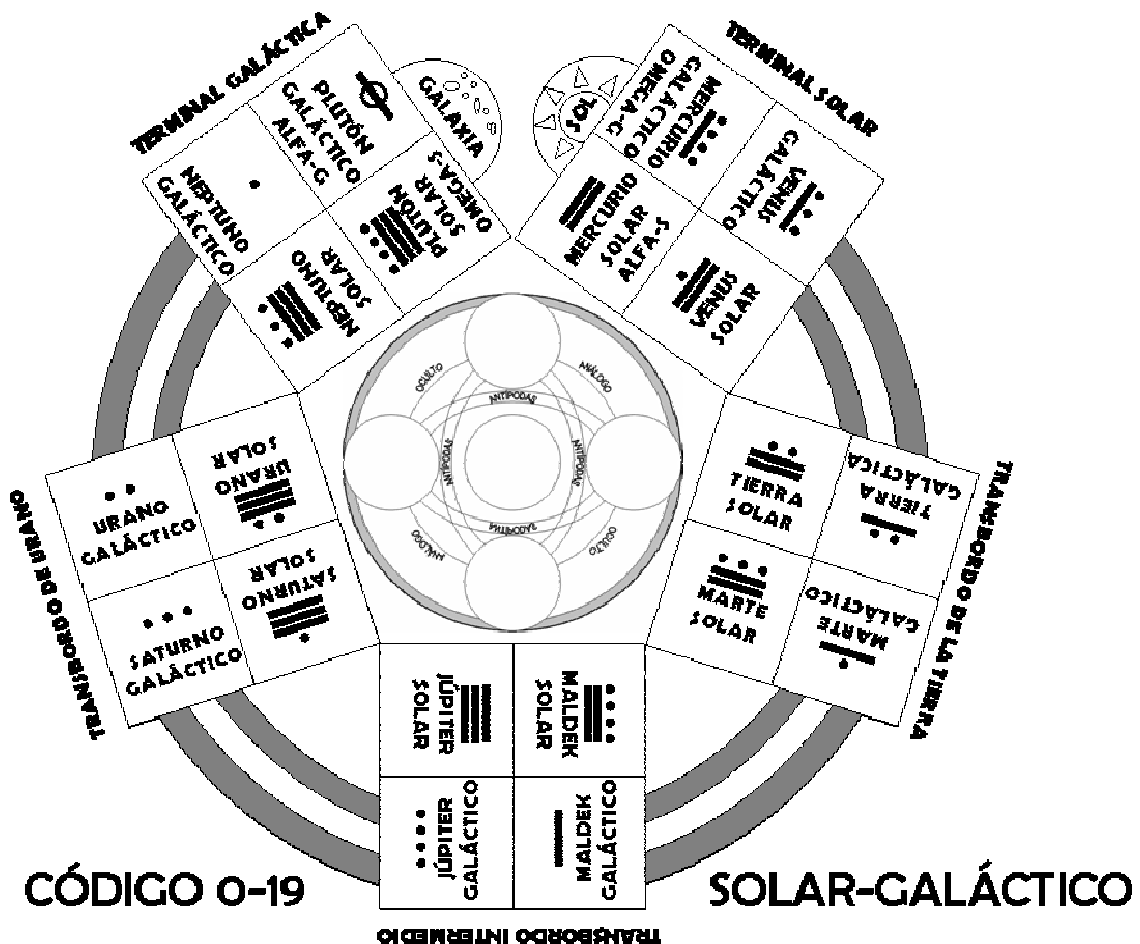
b) 13 articulaciones principales.- 2 tobillos, 2 rodillas, 2 caderas, 2 muñecas, 2 codos, 2 hombros y 1 cuello/columna vertebral. O sea, 13, las trece posiciones o elementos que codifican el código del tiempo llamado onda encantada.

c) 5 centros psicofísicos o chakras.- Estos 5 chakras principales son los siguientes: **Raíz** (sexualidad), **Plexo Solar** (intuición), **Corazón** (centro del pensamiento emocional), **Laringe** (habla/comunicación), y **Corona** (cerebro/mente superior).

3.18 El Tablero de Viaje: Tablero de Viaje

El nombre dado al Tablero de Viaje se debe a que precisamente uno de sus elementos tiene tal nombre, y representa el mapa cuatridimensional del tiempo galáctico. Si el Tablero del Oráculo representa el poder de la Quinta Fuerza, que es el poder de la sincronicidad, el Tablero de Viaje representa el viaje en el tiempo. El viaje en el tiempo es un viaje interplanetario, donde el viaje es a través de los planetas del sistema solar. Estos están codificados por el código Solar-Galáctico 0-19; en otras palabras, las matemáticas del orden sincrónico (el código de la notación galáctica 0-19), son traducidas en el movimiento orbital de los diferentes planetas (recuérdese que el actual cinturón de asteroides entre Marte y Júpiter son los restos del planeta destruido Maldek).

TABLERO DE VIAJE



En el Tablero de Viaje (figura anterior), hay dos flujos (representados por los círculos color gris – en el juego original estos círculos son de color verde el más externo, y el otro es amarillo); el flujo de bioinformación exterior proviene de la Galaxia y entra por Plutón y termina en Mercurio. Este flujo se denomina **flujo Galáctico-Kármico** y está indicado en la figura con la letra “G”. El otro flujo de bioinformación es el **flujo Solar-Profético** va en sentido inverso, iniciando en el Sol (o más bien Mercurio) y sale del sistema solar por Plutón de regreso a la Galaxia. El flujo Solar-Profético está indicado en la figura con la letra “S”.

Hay que notar que cada órbita planetaria (o sea, cada planeta) maneja dos flujos simultáneamente, aunque como ya dijimos estos operan en sentidos inversos; En la figura original del Juego del Encantamiento del Sueño, el flujo galáctico está iluminado de color verde, mientras que el flujo solar (el anillo interno) es de color amarillo. Esta clave cromática sirve solamente para distinguir e identificar más fácilmente los movimientos de los dos flujos.

También podemos ver que a lo largo de las dos órbitas hay cuadrados consistentes de cuatro sellos solares cada uno (los sellos están indicados en la figura con los números 0-19 en notación galáctica); lógicamente, cada pequeño cuadro en un juego dado está iluminado por el color correspondiente del patrón de color - rojo, blanco, azul, amarillo – del sello en cuestión, y por lo tanto, cada uno de los cinco cuadrados del Tablero tiene esos cuatro colores básicos.

- **Ejemplo.-** El cuadrado pequeño con tres puntos, el de Saturno Galáctico, está iluminado en la figura original del Juego del Encantamiento del Sueño con el color azul, pues los tres puntos indican el número de código del sello solar de la Noche, el sello número 3 y de color azul.

Estos juegos o cuadrados de cuatro sellos están agrupados en células planetarias: la primera célula es la **Terminal Galáctica**, debido a que conecta directamente con la galaxia. La segunda célula es el **Transbordo de Urano**, que es como ir a la estación de metro, y decir: “Por favor, quiero el transbordo a Urano” y se obtiene el boleto de transbordo a Urano. Luego tenemos la posición central, que es el **Transbordo Intermedio**. Cuando se llega aquí, se dice: “Quiero el Transbordo Intermedio” y se obtiene el boleto de transbordo con el que uno va directamente a la **Estación Intermedia AA** (ver las páginas siguientes para una explicación de esto). Esto es debido a que esta célula incluye los planetas quinto y sexto (Júpiter y Marte), situados a medio camino entre los cinco planetas internos y los cinco externos, y es exactamente donde uno se conecta con la Estación Intermedia AA. Cuando se llega al tercer y cuarto planetas, se consigue el **Transbordo de la Tierra**. Uno dice: “OK, me bajaré de aquí, pienso que voy a reencarnarme; intentaré ser un kin planetario, en este tiempo”. Entonces, si uno quiere continuar se llega a la **Terminal Solar**, para decir: “Necesito tener una conversación con Kinich Ahau”, para lo cual

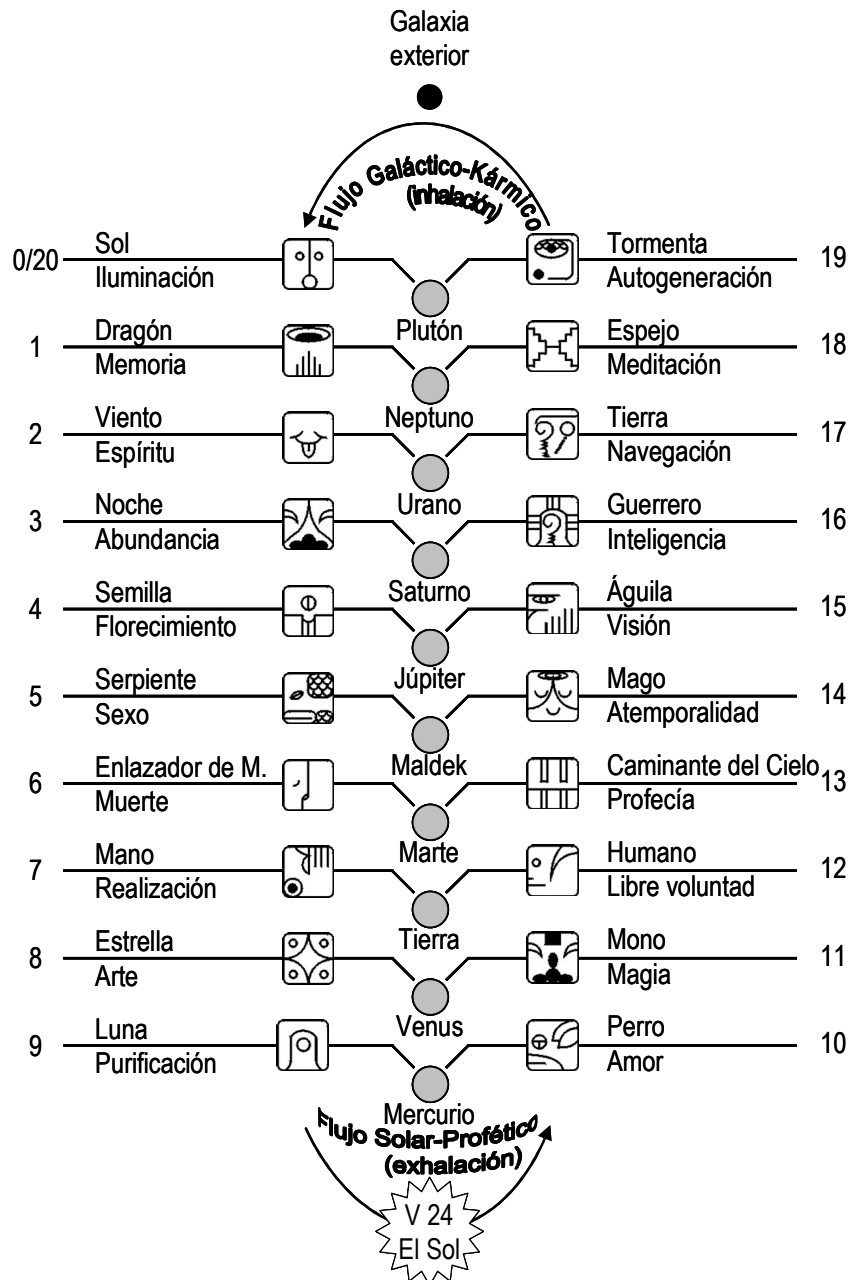
será mejor viajar con nuestro cuerpo cuatridimensional, el holón humano, pues allá ¡sí que es caliente!



¡Estudia la siguiente figura!

El viaje interplanetario del Tablero de Viaje puede entenderse mejor viendo la siguiente figura, que es otra representación del

mismo proceso (este proceso es un elemento central en otra de las herramientas de la Ley del Tiempo, el Telektonon).



En la figura mostrada en la página anterior (el **Holón Interplanetario**), se representa la codificación de las 10 órbitas planetarias mediante los 20 sellos solares. Sabemos que la Tierra forma parte del sistema solar, o más apropiadamente, de lo que también se conoce en astronomía como heliosfera o heliocosmos. Esta heliosfera también "respira", por lo tanto tiene una exhalación y una aspiración. La heliosfera está estructurada por el Sol y los 10 planetas, entre ellos consideraremos al cinturón de asteroides ubicado entre las órbitas de Marte y de Júpiter, como un planeta, el planeta destruido Maldek. (Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Maldek, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón). Por tanto cada una de las órbitas participa del flujo de las exhalaciones e inhalaciones solares.

Hay 10 puntos de cruce de la exhalación solar en cada órbita planetaria, y también 10 puntos de cruce en cada inhalación solar, con cada una de las 10 órbitas planetarias. Esto nos lleva a: 10 puntos orbitales de contacto con el Flujo Galáctico-Kármico y otros 10 puntos de cruce con el Flujo Solar-Profético que están codificados por los mismos 20 sellos solares que codifican tanto al Holón Humano como al Holón Planetario, y también al Holón Interplanetario.

*¿Quieres saber qué es
la Estación Intermedia AA?
!!!Entonces lee esto!!!*



NOTA.- La siguiente información **no** forma parte del Juego original del Encantamiento del Sueño, pero la incluimos dada su importancia en el contexto del Juego mismo y de la Ley del Tiempo. La información fue obtenida del grupo MSN “Armonías Universales” de Internet (ArmoniasUniversales@groups.msn.com).

Hablaremos de muchas cosas poco conocidas para vosotros: radión, hiper-radión, CSRs, Zuvuyas y engramas. Pero todas están vinculadas con un proceso o sistema coherente, la Madre Galáctica. Hasta que no hayáis comprendido la interpenetración de las dimensiones entre sí y con la galaxia como espectro multidimensional entero, continuaréis considerando la galaxia como una forma meramente tridimensional cuyo comportamiento siempre os confundirá y os dejará perplejos y desconcertados.

Hay muchos órdenes, muchas dimensiones. Funcionamos en una galaxia de trece dimensiones. Las dimensiones son planos del orden conciente organizados según niveles de densidad, cooperación y luminosidad:

- La primera dimensión es atómico molecular
- la segunda dimensión es eléctrica y
- la tercera dimensión es mentalmente formativa.

Las tres juntas constituyen el plano físico de vuestra realidad normal.

- La cuarta dimensión es radión eléctrico o el plano del holón etéricamente físico (también llamado segundo cuerpo, cuerpo etérico o del sueño)
- la quinta dimensión es radión puro
- la sexta dimensión es luminosidad pura, y
- la séptima dimensión es el sonido puro o RANG
-

Las dimensiones más elevadas, de la octava a la decimotercera, son los universos reflejados de las primeras seis dimensiones.

Ya que cada dimensión aumenta exponencialmente lo que abarca cada dimensión precedente, podréis comprender porqué ser capaz de experimentar la quinta dimensión está más allá de vuestra comprensión tridimensional actual.

Lo que experimentáis como electricidad, es el residuo tridimensional del radión. El radión mismo consta de 6 tipos que dan cuenta de la calidad y clase de circulación en el tiempo de cualquier fenómeno tridimensional. Esos poderes de circulación producen algo emparentado con lo que llamáis voltaje, y se combinan para crear 13 líneas de fuerza y 7 tipos de plasma radial. Ciertas líneas de fuerza se combinan para crear lo que llamáis ADN, o material genético. El plasma radial es lo que se traduce como fuerza-g y también tiene un rol en la evolución del material genético.

El hiper-radión consta de 8 tipos básicos y 144 plasmas derivados. Todos constituyen diferenciaciones muy sutiles de super-electricidad. De esos 144 plasmas derivados en sus diversas combinaciones, derivan a su vez los engramas o estrucuras electrocristalinas que, almacenadas en fardos, "viajan" por las Zuvuyas. Las Zuvuyas por supuesto, son las líneas radiadas del giro de la comunicación interdimensional o intergaláctica de los poderosos ovillos de los Radiones Estelares Centrales (CSRs). Estos son núcleos irradiantes desde los que emanan todos los programas de la inteligencia. El CSR es en realidad una unidad central holográfica de inteligencia que actúa en cuatro niveles: galáctico, estelar, interestelar y planetario. Es la fuente de emisiones de radión e hiper-radión.

Los sistemas de mundos tienen lugar dentro de los sistemas estelares. Un sistema estelar es un nodo sensorial galáctico y puede abarcar muchos sistemas de mundos diferentes. Los sistemas de mundos a menudo son sistemas de planetas. Un sistema de mundos maduro se define como una forma de pensamiento planetario o espora sensorial estelar. Los amos estelares dentro de los sistemas estelares realmente definen la forma que puede tomar un sistema de mundos, o una forma de pensamiento planetaria. Pero los amos estelares no pueden controlar lo que sucede dentro de la forma definida por su pensamiento.

Los tipos galácticos se definen por los niveles de disposición logrados por los sistemas estelares. Los grupos de sistemas estelares forman las diferentes partes u órganos de un vasto cuerpo sensorial. Los grados de conciencia dentro de los diferentes cuerpos sensoriales o constelaciones de sistemas estelares, son el motivo de la existencia de las federaciones galácticas. Las federaciones galácticas existen para promover o avanzar en la conciencia de una galaxia, de la que hay tres tipos básicos: galaxias sin federación, galaxias con federación y galaxias más allá de la federación.

La nuestra es una galaxia con federación. La Federación Galáctica puede definirse como un programa conscientemente excitado de inteligencia universal basado en las leyes de la Matriz y tras la meta de la trascensión universal. La Federación guía, cataloga y monitorea, pero, fiel a su misión de lograr el libre albedrío galáctico, no interviene activamente, excepto como una forma de cumplimiento de la ley del karma (ley universal, de causa y efecto). Los sistemas estelares miembros incluyen: Arcturo, Antares, Sirio, las Pléyades, Procyon, Alde-barán, Vega, Regulus, Formalhauth, Altair, etc.

Una vez que una galaxia ha evolucionado en federación, esta funciona como un vasto sistema de supervisión y procesamiento. Dentro de este sistema de procesamiento hay algo que podríais llamar archivos o depósitos de información. Los archivos están contenidos dentro del radión estelar central (CSR) en todas sus partes constitutivas, galácticas, estelares y planetarias. Dentro de los archivos la información se almacena como engramas. Una función principal de la federación es ecualizar información. Esto se hace abriendo circuitos de Zuvuya y desarrollando programas de información para conducir a todos los sistemas estelares a un mismo nivel de desarrollo.

Los engramas son pentadimensionales, dado lo cual deben ser reducidos o disminuidos para que así sirvan al desarrollo evolutivo en dimensiones más bajas. Esta reducción o transducción de engramas es otra de las funciones del radión estelar central (CSR). Los CSRs satelitales como el que ha llegado a ser conocido como Estación Intermedia AA (Arcturo-Antares), son estrictamente un desarrollo de la Federación Galáctica. Usualmente, estos CSRs satelitales, también llamados naves madre o naves nodrizas, son impulsados en las zonas galácticas experimentales mediante desarrollos caprichosos.

Los constructores estelares puramente pentadimensionales controlan la creación de las estrellas, así como su graduación en los espacios hiperdimensionales. Los amos de estrellas monitorean la evolución estelar, incluyendo la creación de planetas. Los constructores de planetas diseñan los diferentes planetas de acuerdo con las especificaciones estelares y las necesidades evolutivas de la Madre Galáctica. Y los domadores de planetas, cuatridimensionales, son los responsables de reintegrar el propósito estelar de las formas de vida planetaria.

3.19 El Génesis del Encantamiento del Sueño

Cuando hablamos del Génesis del Encantamiento del Sueño, estamos hablando acerca de la Historia del Sueño o Tiempo del Sueño del planeta que habitamos, la Tierra. Para la Federación Galáctica, la Tierra es denominada **Velatropa 24.3**. Aunque la llamamos un planeta, desde el punto de vista estelar o galáctica es un giroscopio orbital. Un giroscopio gira sobre un eje, y así la Tierra revoluciona en una órbita alrededor del Sol. Lo que es importante es la órbita, porque la órbita es como una onda armónica. Vimos en la sección anterior que el Sol, o bien Kinich Ahau (**Velatropa 24**) tiene 10 de estas ondas. La Tierra es el tercer giroscopio, que mantiene la tercera órbita. Sabemos que tenemos en la cuarta órbita el planeta Marte, luego en la quinta órbita, los asteroides, que alguna vez fueron el planeta Maldek. Sabemos que Maldek fue destruido. Más allá de Maldek están los otros 5 planetas u órbitas planetarias. Tenemos 5 planetas interiores y 5 exteriores. De los planetas interiores, el 5° fue destruido, y sabemos que la civilización en el 4° (Marte), también fue destruida; de ahí llegamos al drama de Velatropa 24.3, un pequeño magneto que nos ha atraído a todos para tomar encarnación aquí.

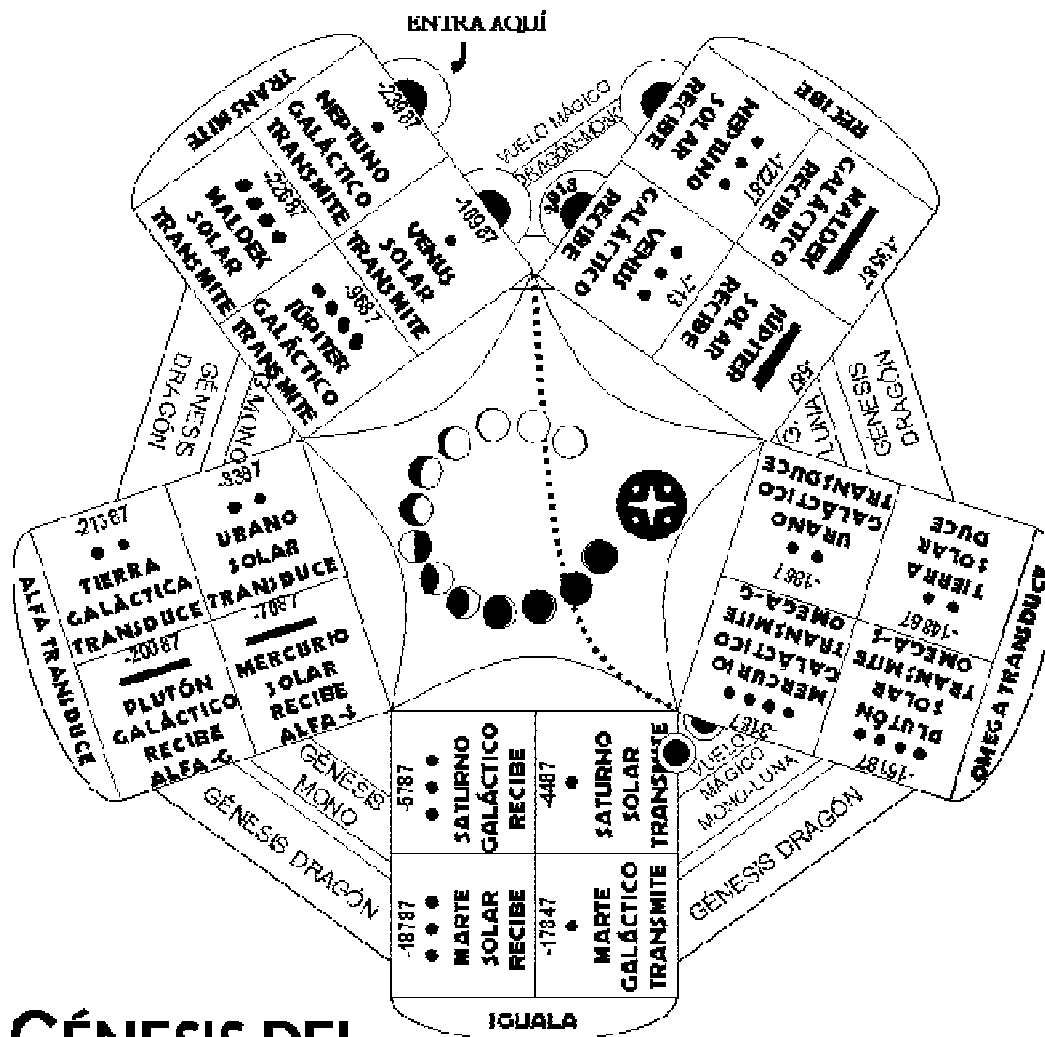
El concepto del universo de la Ley del Tiempo no tiene nada que ver con la idea de tiempo lineal de la astronomía oficial. Estamos tratando, de hecho, con un universo de matriz radial cuatridimensional. Dondequiera que estés, hay un punto central: eso es tu mente. Tu mente, arraigada en tu cuerpo, es un reflejo de Hunab Ku. Hunab Ku es un reflejo de la mente de Dios. En esta cosmología, la creación siempre está emanando de cualquier cosa que pienses que es. En esta visión, tenemos comoquiera algunos elementos familiares. Allí, parece estar un cuerpo humano, allí parece estar nuestro famoso giroscopio orbital V24.3, Velatropa 24.3, y está dando vueltas alrededor de una estrella, Velatropa 24. Y la estrella, Velatropa 24, es un miembro de un sistema integral aun más grande, que se llama la galaxia. Podemos distinguir entonces, que el tiempo cuatridimensional está operando a través de tres niveles o tres sistemas integrales: el todo galáctico, el todo estelar (recordemos que nuestro Sol es una estrella), y, finalmente, el todo planetario. El todo planetario es el componente más pequeño en esta cosmología, y en él, mientras evoluciona, hay un fenómeno que conocemos como conciencia.

Cuando en el Encantamiento del Sueño se habla sobre el Génesis del Dragón, el Génesis del Mono, y el Génesis de la Luna, estamos creando una proporción matemática 5:3:2. En otras palabras, el Génesis del Dragón es el más largo, pues toma la mitad del tiempo (13.000 años), el Génesis del Mono está representado por el 3 (ondas encantadas) o 7.800 años. Luego, finalmente, está el Génesis de la Luna. Sabemos que el punto dramático del Génesis del Encantamiento del Sueño es el “robo del tiempo”, que ocurrió en el principio mismo del Génesis de la Luna. Es a causa de esto, del “robo del tiempo” del Génesis de la Luna, que los mayas galácticos crearon el mapa de los 13 Baktunes de la Historia. Esto, realmente, es el Génesis de la Luna, que ha sido

cubierto por una sucia capa. Esta sucia capa se vuelve más sucia en la medida en que llegamos al 13° Baktun. Esta sucia película es lo que llamamos Historia. Bajo esta niebla, podemos ver pequeños destellos de lo que se prometió que ocurriría durante el Génesis de la Luna.

Cuando leemos texto del **Génesis del Encantamiento del Sueño**, pasamos a través de una frase llamada “haciendo sonar el acorde de la quinta fuerza”, que está relacionada con el paso al quinto mundo. Está, también, relacionada con la capacidad de organizarnos por el poder del 5. Un ejemplo de esta fuerza es la oración del Al Fatehah, que es el primer Sura o capítulo del Sagrado Corán. Esta plegaria es repetida en cinco diferentes momentos del día, lo cual representa, de nuevo, el poder del 5 o la Quinta Fuerza: antes del amanecer, en algún momento del mediodía, de nuevo, en la tarde, otra vez, tras la puesta de sol y, finalmente, antes de irse a la cama. Este es el poder del 5, esta es la Quinta Fuerza. Las 5 Familias Terrestres también son la manifestación de la Quinta Fuerza, pero no pueden manifestarse como la Quinta Fuerza hasta que estén organizadas como las 5 Familias Terrestres y estén creando, realmente, el Holón Planetario; así es como la Quinta Fuerza se puede hacer sonar. Recuérdese que al hablar de las 5 Familias Terrestres, nos estamos refiriendo a toda una cosmología evolutiva de los 20 Sellos, las 5 Células del Tiempo, los 10 planetas y los 2 flujos. Todo ello está incorporado en el agregado completo de las 5 Familias Terrestres, y que realmente implica una transformación de nuestro propio orden social. Nos organizaremos, finalmente, a nosotros mismos de acuerdo al Tiempo, y no de acuerdo al dinero. A través de esta organización, seremos capaces de hacer sonar el acorde de la Quinta Fuerza. Haciendo sonar este acorde, llegaremos con éxito al 2012. Seremos capaces entonces de llegar al día Semilla Galáctica en el 2013, momento en el que haremos sonar el acorde de la Quinta Fuerza con nuestras mentes, completamente sincronizadas con el Sol y con Hunab Ku.

En el gráfico del Génesis del Encantamiento del Sueño (mostrado en la siguiente página) emprendemos el viaje a la Tierra. Noten que tanto el código 0-19 Solar-Galáctico del Tablero de Viaje (que vimos en la sección 3.17) como el código del Génesis del Encantamiento del Sueño tienen la misma forma matemática, que es llamada la **Péntada Binaria**. “Péntada” significa cinco partes, y binario significa dos. Nuevamente, tenemos dos viajes o trayectorias, una interna y una externa. El viaje externo representa el Génesis del Dragón. Cada posición representa una onda encantada con una duración de 1.300 años (fractal del periodo más usual de 13 días). Podemos ver en la figura que el Génesis del Dragón tiene 10 ondas encantadas, lo que significa que dura 13.000 años. Recordemos el sueño de Argüelles respecto al origen del término “Encantamiento del Sueño”. Él se encontraba en algún tiempo remoto, hace 13.000 años, cuando algo ocurrió, un salto hacia del Génesis del Dragón al Génesis del Mono.



GÉNESIS DEL ENCANTAMIENTO **DEL SUEÑO**

El otro viaje es el interior. Cuando completamos seis ondas encantadas, tenemos que dar otro salto, para ir a las cuatro ondas encantadas del Génesis de la Luna - en este punto ocurrió el famoso robo del tiempo. Así que este es el ciclo entero de 26.000 años. Estamos en nuestra época actual justo aquí, el punto representado por la Estrella, que representa los últimos 1.300 años, aproximadamente, desde el año 713 hasta el 2013.

Esto es entonces el Génesis del Encantamiento del Sueño, que también tiene Células. Las Células del Génesis concentran tiempo radial. Por ejemplo, aquí donde estamos actualmente es en la Célula final, que incluye la onda encantada previa del Génesis de la Luna y las dos últimas ondas encantadas del Génesis del Dragón. Así que hay mucho que contemplar en esto - son Células del tiempo radial que concentran grandes secciones fractales de tiempo. Podemos ver, por ejemplo, que en este tiempo que estamos viviendo, tenemos mucho karma que está ocurriendo y manifestándose en el planeta, que toma tanto las dos últimas ondas encantadas del Génesis de la Luna, como las últimas dos ondas encantadas del Génesis del Dragón.

Nótese que en el centro del gráfico hay 13 lunas y el símbolo de la estrella, que es en este caso el **Escudo de Arcturus**. Es interesante mencionar que la luna creciente y la estrella son los símbolos del Islam, que históricamente comenzó precisamente al comienzo de esta última onda encantada de la Estrella. Aquí, sin embargo, la estrella está en la forma del Escudo de Arcturus - porque todo esto de la Ley del Tiempo es un programa del Dominio de Arcturus. Podemos ver todo el viaje en el Tablero de Viaje, y el Génesis del Dragón va justo en medio, y es completado por el Perro 13; y luego, el Génesis del Mono comienza con el Mono Magnético. Vemos que el Génesis del Mono tiene dos ondas encantadas en el Castillo Azul y cuatro ondas encantadas en el Castillo Amarillo. Este es el famoso “tiempo perdido”, el tiempo en que nos igualamos con Camelot.

3.20 Tablero de Viaje: Colocación Cromática y Colocación Armónica

En las partes superior e inferior del Tablero de Viaje (lado frontal) están dos formas de organización de los 20 sellos solares (ver figuras abajo). En la Colocación Cromática, hay cuatro columnas con cinco sellos cada una. Por otro lado, en la Colocación Armónica tenemos cinco columnas con cuatro sellos cada una. Si vemos el Tablero de Viaje completo, entre ambas formas de organización de las Tribus o sellos solares está el Holón Humano (ver sección 3.17), porque este es quien hace el viaje interdimensional en el Holón Planetario y en el Holón Interplanetario, y está tratando de realizarse a sí mismo como la Quinta Fuerza. Por lo tanto, debemos estudiar muy bien toda la información contenida en ambas tablas.

Entre otra información, tenemos los cuatro Clanes: el Clan Fuego, el Clan Sangre, el Clan Verdad y el Clan Cielo; o las familias de color, que son las cuatro Razas Raíz. Te recomendamos que estudies estas tablas junto con el Tablero del Oráculo (el lado donde están los 20 patrones del destino), para ver qué Familias, Cromáticas, etc., están en juego para un Oráculo dado.

NOTA.- En las páginas siguientes, debajo de cada una de las colocaciones aparece otra tabla que no forma parte del juego original del Encantamiento del Sueño. Estas tablas duplican alguna información de los diagramas originales, pero contienen otra información que enriquecen nuestra comprensión de las Tribus de la Nave Tiempo Tierra.

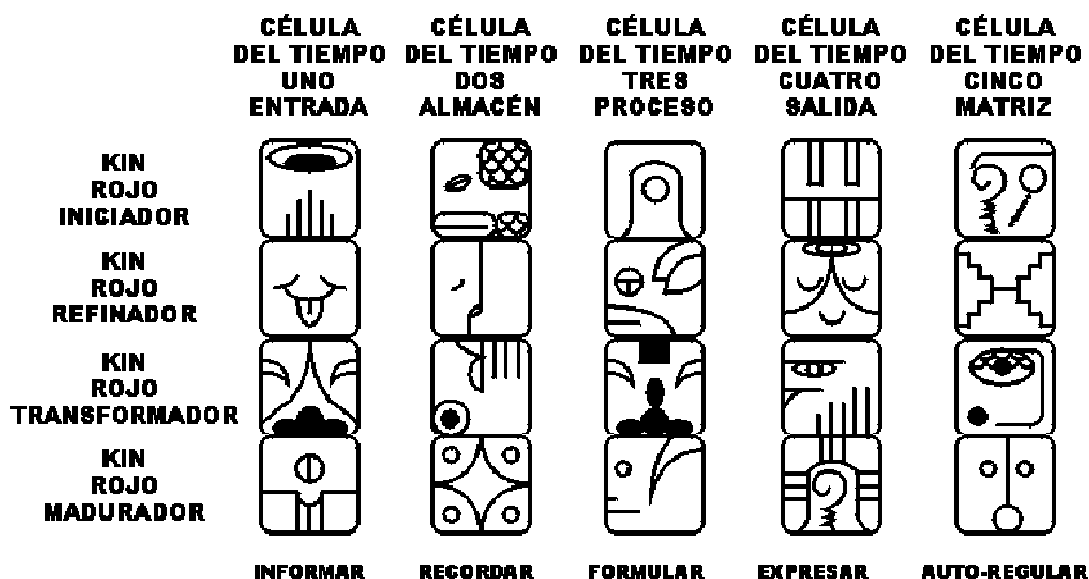


COLOCACIÓN CROMÁTICA

	CROMÁTICA AMARILLA	CROMÁTICA ROJA	CROMÁTICA BLANCA	CROMÁTICA AZUL	
FAMILIA TERRESTRE POLAR					POSICIÓN DEL CLAN
FAMILIA TERRESTRE CARDINAL					CORONA RECIBE
FAMILIA TERRESTRE CENTRAL					CUELLO TRANSMITE
FAMILIA TERRESTRE SEÑAL					CORAZÓN TRANSDUCE
FAMILIA TERRESTRE PORTAL					PLEXO SOLAR RECIBE
					RAÍZ TRANSMITE
	CLAN FUEGO	CLAN SANGRE	CLAN VERDAD	CLAN CIELO	

CÓDIGOS DE ORIGEN	Familia	Chakra	Nota musical	Dedos	Misión
	Polar (sin punto)	Corona (recibe)	Sol	Pulgar	Establecen las Estaciones Espectrales (65 Kin). Tocan las cromáticas de espectros de color
	Cardinal (un punto)	Laringe (transmite)	Do	Índice	Establecen los Génesis (inicio de Castillos)
	Central (dos puntos)	Corazón (transduce)	Re	Cordial	Convierten una forma de energía del cosmos en otra. Cavan los túneles interdimensionales.
	Señal (tres puntos)	Plexo solar (recibe)	Mi	Anular	Reciben la energía de la Tierra. Descifran el Misterio.
	Portal (cuatro puntos)	Raíz (transmite)	Fa	Meñique	Abren las puertas (portales de años). Son el poder del anclaje de la Nave Tiempo Tierra 2013.
Amarilla Roja Blanca Azul Fuego Sangre Verdad Cielo Fuego Agua Tierra Aire	CROMÁTICA CLAN ELEMENTO				

COLOCACIÓN ARMÓNICA

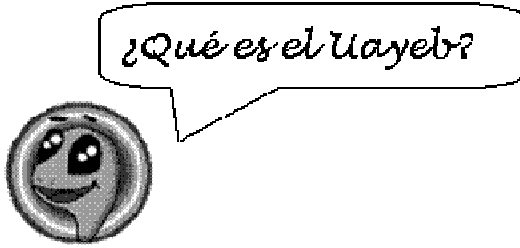


COLOCACIÓN ARMÓNICA	Célula del Tiempo 1 ENTRADA	Célula del Tiempo 2 ALMACÉN	Célula del Tiempo 3 PROCESO	Célula del Tiempo 4 SALIDA	Célula del Tiempo 5 MATRIZ	Da origen a:	Virtud	Dirección	Punto de vibración Más alta	Sentidos
Raza Roja Iniciador						el nacimiento	Conocimiento Visión	Este	Amanecer	Tacto
Raza Blanca Refinador						el espíritu	Humildad Meditación	Norte	Medianoche	Gusto
Raza Azul Transformador						la abundancia	Paciencia Conducta	Oeste	Atardecer	Olfato
Raza Amarilla Madurador						el florecer	Poder Fruto	Sur	Mediodía	Oído
	INFORMAR	RECORDAR	FORMULAR	EXPRESAR	AUTOREGULAR					



Cuando vimos la Brújula Galáctica, dijimos que esta se puede utilizar para determinar las Familias Terrestres del umbral galáctico o firma galáctica y de su poder guía. Vamos a ver un ejemplo.

Ejemplo.- Supongamos que una persona tiene como firma galáctica el Guerrero Entonado Amarillo, y que su sello guía es la Estrella Entonada Amarilla. La Brújula Galáctica nos puede servir para determinar a qué Familias Terrestres pertenecen estos sellos. Para esto, coloquemos los discos de los sellos en sus posiciones respectivas (o sea, el sello de la Estrella debajo del sello del Guerrero). Ahora movamos el dial (el disco más interno) hasta que el color de la punta amarilla apunte a este par de sellos. ¡Listo! Podemos ver la otras puntas del dial señalan a los sellos , por lo que tenemos que la Familia Terrestre del Guerrero Entonado Amarillo (de hecho no importa el tono...) es la **Familia Cardinal**, mientras que su Guía es la Semilla, que pertenece a la **Familia Portal**.



Una Cromática Entonada es una secuencia de 5 Kin cuyos sellos inicial y final son del mismo color. Las Cromáticas Entonadas se cuentan a partir del inicio de un año solar (el 26 de julio), y la primera Cromática Entonada inicia lógicamente con el sello que codifica a todo el año.

Por ejemplo, el año solar 2004-2005 es un año Tormenta Cristal Azul, de modo que la primer Cromática Entonada abarca los sellos Tormenta, Sol Dragón, Viento, y Noche (y le llamamos, para abreviar, la “Cromática Tormenta-Noche”). En todo un año solar, hay un total de 73 Cromáticas Entonadas (73×5 es 365). La última de estas 73 Cromáticas Entonadas merece una consideración especial, y fue llamada por los mayas el **Uayeb**.

El Uayeb comienza el 25° día de la 13ª Luna, que siempre estará codificado por un sello con número código de cuatro puntos (Familia Portal); luego, el día 26°, que siempre es una barra (Familia Polar); el día 27° es siempre de un punto (Familia Cardinal); el día 28° es siempre de dos puntos (Familia Central); y el último día es el **Día Fuera del Tiempo**, que es siempre de tres puntos (Familia Señal). El Uayeb fue considerado por los mayas clásicos como un tiempo de purificación. Este ciclo de 5 días repite el ritmo 4, 5, 1, 2, 3 de las Familias Terrestres. Por la naturaleza fractal del tiempo esta última Cromática Entonada incluye todo. Los 4 puntos incluyen todos los Kin planetarios de la familia de 4 puntos, la barra incluye todos los de la familia barra, y así sucesivamente. Todas las Familias están incluidas.

También sabemos que, a causa de que el calendario de 13 Lunas está correlacionado con el Tzolkin, hay una diferencia en la medida: el Tzolkin es de 260 días, y el sincronario de 13 Lunas es de $364 + 1$. Gracias precisamente a la diferencia de 105 días entre ambas cuentas, tenemos la posibilidad de la sincronicidad a nuestro favor. Sabemos que después de 260 días, el primer día del año se repite. Sabemos que en la Luna Planetaria, el día de Año Nuevo en el Tzolkin se repetirá en la Luna Planetaria, 260 días más tarde, 105 días antes del siguiente Año Nuevo. Ahora bien, supongamos que el día de hoy estuviéramos completando la 20ª Cromática Entonada. Mañana empezaríamos la Cromática Entonada 21 (3×7) que es el número oculto (7). Por la sincronización del tiempo, **la 21ª Cromática Entonada de cada año es la misma que la 73ª**. En otras palabras, la 21ª Cromática Entonada tiene su contraparte en el Uayeb, lo que significa que podemos trabajar en esa Cromática para prepararnos sincronísticamente para el Uayeb.

Capítulo 4

¿Cómo se Juega el Encantamiento del Sueño?

4.1 Propósito del Juego

En el juego del Encantamiento del Sueño se incluye toda la información sobre el propósito del juego, así como las reglas para jugarlo. Dada su importancia capital, reproducimos a continuación lo que Argüelles mismo escribió en el manual que acompaña las partes del juego.

Reparto y Trama

Humanos: Viajeros del tiempo, perdidos en una colonia experimental tridimensional.

Tierra: Ancla tridimensional de una Nave del Tiempo perdida.

Misión original: Aterrizar la Nave del Tiempo 2013 en la Tierra y tomar acción para evitar que la Tierra sea el tercer planeta en sucesión que explote dentro del sistema estelar local.

Meta de la misión original: La sincronización galáctica, 2013 d.C.

Causa de las explosiones planetarias: Un virus de memoria que afecta a los trajes espaciales tridimensionales.

Efectos del virus: Fallo genético en los trajes espaciales que causa amnesia en la conexión entre la tercera y cuarta dimensión y el enlace sensorial/ambiental.

Antecedentes

Los protagonistas de la misión: La Quinta Fuerza Galáctica Central, una organización de una dimensión superior.

Función: Vigilancia de la Estrella y del desarrollo del planeta con el propósito de sembrar la quinta fuerza, el poder de la auto-creación galáctica.

Historia de la Misión: A través de muchos giros galácticos había tenido lugar una vigilancia del sistema Kinich Ahau, sistema de una sola Estrella con diez alas orbitales. Debido a sus diez alas orbitales Kinich Ahau se consideró perfecta para anclar la Quinta Fuerza. Una vez que la Quinta Fuerza fue anclada en la Estrella Kinich Ahau, sus diez órbitas fueron cargadas y activadas. Una vez que las órbitas planetarias de una Estrella están cargadas y activadas, es necesaria la colonización. Un proceso fastidioso y largo, al principio la colonización procedió rutinariamente. El mayor punto de compromiso fue establecer un túnel del tiempo entre los planetas que mantienen la tercer y octava órbita. Esto quería decir que primero había que estabilizar las órbitas a ambos lados de los planetas tercero y octavo.

Los problemas empezaron cuando la misión en la quinta órbita, mantenida por planeta local llamado Maldek, estalló de tal manera que el planeta quedó convertido en un cinturón de asteroides. Una segunda misión en el cuarto planeta, llamado Marte, también se auto-destruyó dejando un planeta rojo inhabitable. La situación de Kinich Ahau era grave. El origen del problema venía de contra-agentes que se habían apoderado de los planetas Júpiter y Saturno, que mantienen las órbitas sexta y séptima. Estos contra-agentes mantenían ahora los dos planetas más grandes del sistema Kinich Ahau y formaron un bloqueo efectivo entre las órbitas tercera y octava, haciendo imposible la construcción del túnel del tiempo.

Aunque Kinich Ahau es un sistema de una sola Estrella dando vueltas alrededor de la agrupación de las Pléyades, cuando esté operando de una manera completa, contribuirá al sondeo del acorde cósmico de la quinta fuerza en este sector remoto de la Galaxia. Debido a esto, la misión de la Nave del Tiempo Tierra fue decidida como la última táctica para salvar Kinich Ahau. Siguiendo el calendario pleyádico de Kinich Ahau, la misión del Encantamiento del Sueño de la Nave del Tiempo 2013 fue implantada en la Tierra a -23. 987 años del Encantamiento del Sueño. Utilizando el código de las cuatro razas cósmicas raíz, los viajeros del tiempo galáctico entraron en sus trajes espaciales tridimensionales. Durante 26,000 años del Encantamiento del Sueño, la colonia del tiempo utilizaría la programación genética de los trajes espaciales tridimensionales y permanecerían encarnados en el planeta Tierra. Durante el Génesis del Dragón, la colonia del tiempo se enriqueció con los nódulos de la memoria que desentrañaba la causa y la cura de las disfunciones en Kinich Ahau. Después, a pesar de la precaución de cultivar la magia y la sabiduría de las trece Lunas durante el Génesis del Mono, el virus de la memoria atacó. A los -3.187 años del Encantamiento del Sueño, los bandidos del tiempo de las órbita sexta y séptima, pulsaron su rayo. La frecuencia 12:60 del virus de la memoria tuvo un efecto inmediato en los trajes espaciales tridimensionales.

Inicialmente los colonizadores planetarios experimentaron el virus como una disminución de la memoria con respecto a sus circuitos de enganche cuatridimensionales, y después, como un debilitamiento en sus percepciones sensoriales. Contra-agentes en la Tierra disfrazados de sacerdotes dijeron a los colonizadores que para compensar sus sentidos debilitados deberían desarrollar la civilización. Para justificar el debilitamiento de la memoria cuatridimensional, descrita como “la pérdida del alma”, sería necesaria la religión. El Encantamiento del Sueño de la Historia fue creado. Una cuña fue introducida entre el ego del traje espacial tridimensional y los holones cuatridimensionales de los colonizadores galácticos. Resultado: El último 20 por ciento de la misión fue abortada. En vez de crear un continuo espectral conectando los planetas tercero y octavo, la Tierra y Urano, los colonizadores entraron en la amnesia y recrearon el efecto Marte-Maldek también conocido como Atlantis.

Mientras la cuña entre los trajes espaciales tridimensionales y el holon cuatridimensional fue creciendo, los colonizadores experimentaron una desincronización cada vez mayor. Los colonizadores estaban ahora perdidos en el tiempo. A medida que la desincronización aumentaba, el planeta atraía a más y más viajeros perdidos en el tiempo de otras partes de la galaxia. Al llegar a la Era de la Transformación, 1754-2013 d.C., la atracción desincronizada de los viajeros perdidos en el tiempo galáctico creció en proporciones épicas. La población humana de la Tierra

se expandió enormemente, creciendo desde 5 billones en 1754 hasta 5.2 billones en 1990. La civilización material explotó en proporción directa a este crecimiento exponencial.

El virus de la memoria era ahora una epidemia. Como no quería ver a Kinich Ahau desvanecerse al sondear del acorde cósmico, la quinta fuerza galáctica ha desarrollado en el último momento posible una vacuna para el virus de la memoria: el Encantamiento del Sueño. El Encantamiento del Sueño cura el virus de la memoria mientras restaura los circuitos de memoria de la cuarta dimensión. A través de la utilización del Encantamiento del Sueño puedes sintonizar con tu umbral galáctico y volver a entrar en el estado de la misión original y desestructurar la ilusión del virus de la memoria. El Giro del Tiempo, el 26 de julio de 1992, es el primer paso para preparar la Nave del Tiempo para completar su misión. Al restaurar el poder del trece mediante la puesta en práctica del calendario de trece Lunas, el poder del siete de Saturno será refrenado. Con esto podemos ganar tiempo y nos da ocho años para aclarar la confusión. A través del cambio de los polos en el año 2000 podrás recobrar el poder de viajar en el tiempo, y los túneles del tiempo se volverán a abrir. Entre el año 2000 Y 2013, podrás localizar el origen del virus de la memoria en Saturno y Júpiter. En el 2013 llegarás a la sincronización galáctica. Kinich Ahau será estabilizado.

4.2 Instrucciones para Jugar el Encantamiento del Sueño

COMO JUGAR Y ENTRAR EN EI ORÁCULO DEL DESTINO DEL ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO

El Oráculo del Destino del Encantamiento del Sueño: Utilizar la Brújula Galáctica, el Tablero del Oráculo, el Tablero de Viaje, el Libro del Kin para invocar el Oráculo del Encantamiento del Sueño, es un regalo que llega con 5000 años de atraso. Este regalo es el conocimiento del tiempo galáctico como el calendario de 13 Lunas, los 100 patrones del destino y los 60 umbrales galácticos de los Kin planetarios.

El propósito: Reunir la Nación del Arco Iris y restablecer la armonía original de las cuatro razas cósmicas raíz; prepararse para el Giro del Tiempo el 26 de julio de 1992; ponerse a limpiar y re-estabilizar el planeta Tierra, de 1992 al 2000 d.C.; entrar en el cambio de polos, el 2000 d.C. para intentar guiar la Nave del Tiempo Tierra; del 2000 al 2013 d.C.; lanzar la Nave del Tiempo, resonando el quinto acorde galáctico de Kinich Ahau, el sistema solar, el 26 de Julio del año 2013 d.C..

¿Cómo?: A través de la utilización del oráculo del Encantamiento del Sueño, la Brújula y el mapa del tiempo, para despertar y reconstruir la memoria del tiempo galáctico. Al reconectar el traje espacial tridimensional, el cuerpo Humano, con su holón cuatridimensional, el tiempo galáctico es la revelación directa de la ley del Kin. En la ley del Kin, todos los Kin son iguales. Es labor de los Kin planetarios, iguales y libres, crear un sendero de poder para que la Nación del Arco Iris esté completamente liberada de todas las instituciones, del dinero, de la guerra y de la pobreza. El Oráculo del Encantamiento del Sueño, te conecta, te sintoniza y te vuelve hacia la cuarta dimensión. El resto depende de ti.

Oráculo del Destino del Encantamiento del Sueño: Cómo Jugar

1er Paso. Toma la Brújula Galáctica y las instrucciones para su uso y aprende a buscar el umbral galáctico de la fecha de hoy, tu fecha de nacimiento, o cualquier fecha tridimensional etc... El umbral galáctico es el tono galáctico y sello solar correspondiente a la fecha.

2do Paso. Utiliza la Tarjeta de Referencia Rápida para identificar el sello solar del umbral galáctico y busca la ficha del sello solar del Cubo de Color que sea igual al sello solar del umbral galáctico. Busca el número código en el dorso de la ficha del sello solar.

3er Paso. En la Guía del Oráculo anota la posición central del Kin del destino. Estudia la forma global del patrón base y sus cinco posiciones. Aprende el significado de cada posición.

4to Paso. Iguala el número del código al dorso de la ficha del sello solar con el correspondiente número del código del Kin central del destino en uno de los 20 patrones base del destino del Tablero del Oráculo. Coloca la Ficha del sello solar boca arriba en la posición del destino de ese patrón base.

5º Paso. Del patrón base del Tablero del Oráculo donde viene tu Kin del destino, iguala los números código de los sellos solares del Kin análogo, antípoda y oculto con los números código correspondiente al dorso de las fichas de los sellos solares. Coloca estas fichas de los sellos solares cara arriba en las posiciones correspondientes del patrón base del destino.

6º Paso. En el disco de las Ondas Encantadas de la Brújula Galáctica, toma nota del sello Solar en la posición del guía de la Onda Encantada justo debajo del umbral galáctico. Con la Tarjeta de Referencia Rápida busca la ficha del sello solar que lo iguala y sitúala en la posición del color del guía en la parte superior del patrón base del Tablero del Oráculo. Ya has creado un patrón del destino. Estudia ambos lados de las fichas en relación con el Tablero del Oráculo.

7º Paso. Ve al Índice del Oráculo del Encantamiento del Sueño y lee a través de los diferentes papeles que juegan las tribus solares en el patrón del destino. Utiliza la parte exterior del Tablero de Viaje y sigue el Índice del Oráculo con sus fichas de sellos solares para identificar sus posiciones correspondientes en la Colocación Cromática, el Código Solar Galáctico 0-19, la Colocación Armónica, el Génesis del Encantamiento del Sueño y el Holón Humano.

8º Paso. En la Brújula Galáctica anota la posición de la Onda Encantada y del Castillo al que pertenece el umbral galáctico y vuelve al Índice Armónico. Observa la posición del Castillo en la parte superior del Índice y luego busca el nombre del sello solar en el lado izquierdo del Índice. Localiza el número del tono en la banda horizontal y anota el Número Armónico inmediatamente encima de la banda blanca. Utiliza este número armónico para localizar tu umbral galáctico en el Libro del Kin.

9º Paso. Abre el Libro del Kin en el número de la armónica y busca la lectura perteneciente al umbral galáctico para el Kin del destino del patrón base del destino que ya has creado.

10º Paso. Ve al Tablero del Viaje y localiza el castillo y la Onda Encantada que iguala la información de la Brújula galáctica y localiza el umbral galáctico en el Tablero del Viaje. Utiliza el exterior del Tablero del Oráculo y sitúa la ficha del sello solar apropiada según el tono galáctico en la Onda Encantada de la Aventura y el Código Pulsar.

¡¡Enhorabuena!! Ahora has abierto el umbral galáctico del tiempo cuatridimensional y has entrado de nuevo en la Nave del Tiempo Tierra 2013, ¡¡ Bienvenido a bordo !!.

REGLAS DEL JUEGO DEL ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO

Firma Galáctica: Holón, Kin Planetario y Ego

El nombre asignado a tu umbral galáctico se convierte en tu firma personal galáctica. La firma galáctica está tomada del título del Kin en el Libro del Kin correspondiente al umbral galáctico en la Brújula. Tu firma galáctica se convierte en tu nombre código personal del Encantamiento del Sueño.

El color, el tono galáctico, y el sello solar de tu firma galáctica son tu base de operaciones. Te identifica como Kin planetario.

Para jugar con el Oráculo del Encantamiento del Sueño tienes una personalidad que puede interpretar tres papeles distintos: holón, Kin planetario y ego.

1) Holón - Es el equivalente cuatridimensional de tu ego tridimensional. El Holón es el poder de libre voluntad de tu imaginación que te identifica con personas, sucesos y lugares no accesibles para tu forma tridimensional. El holón es tu persona imaginativa.

2) Kin Planetario - Media entre el holón y el ego de acuerdo con la ley del Kin. El Kin planetario es quien acepta la responsabilidad de cualquier cosa que ocurra. El Kin planetario es tu persona relacional.

3) Ego - Juega los roles cuatridimensionales en el tiempo tri-dimensional. Cuando el ego tri-dimensional se identifica con su firma galáctica, es un Kin planetario. El ego es la persona amante de los placeres.

Ley del Kin

La Ley del Kin es la ley cuatridimensional. Es la Única ley conocida por el Holón cuatridimensional. Autonomía, igualdad y lealtad son las tres expresiones mutuamente autorreguladoras de la ley del Kin.

1) Autonomía: Describe cómo el holón utiliza la libre voluntad para explorar la imaginación a la búsqueda de sus metas. Es imposible que se imponga un holón a otro o prohibir a otro holón ejercer su voluntad libremente.

2) Igualdad: Significa que todos los Kin planetarios están relacionados entre sí y tienen igualdad de lugar y de poder en el Encantamiento del Sueño. El Kin planetario cumple y aplica la ley del Kin en todas las situaciones. El Kin planetario es aquel que conoce y es hábil en la lectura del Oráculo del Encantamiento del Sueño.

3) Lealtad: Significa que el ego es fiel en llevar a cabo las instrucciones del holón con la mediación del Kin Planetario.

Al seguir la ley del Kin, depende del Kin planetario asegurarse de que el ego no imponga su voluntad sobre otro. Por lealtad a la ley del Kin, ningún Kin planetario puede declinar la menor invitación a una aventura propuesta por otro Kin Planetario. Cualquier aventura que se lleve a cabo debe ser ejecutada hasta el final. Todas las aventuras deben ser contadas en la corte del Kin. La Corte del Kin es la Tabla Redonda convocada por cualquier Kin planetario. El propósito de reunir cualquier grupo de Kin Planetarios es determinar nuevas aventuras y escuchar los relatos de las aventuras terminadas. Una Corte de Kin puede ser convocada cuando y dónde un Kin planetario lo considere necesario y apropiado. La asamblea de la Corte siempre deberá ocurrir idealmente en un día que tenga el tono 12 Cristal de la Onda Encantada.

Aventura: es cualquier acción que lleve a cabo el Kin planetario para alcanzar las metas de la Nave del Tiempo Tierra 2013.

Jugar al Oráculo del Encantamiento del Sueño

En el Oráculo del Encantamiento del Sueño los patrones de las relaciones tridimensionales son funciones del tiempo cuatridimensional. En la tercera dimensión estos patrones se llaman sincronías. En la cuarta dimensión estos patrones forman una única matriz radial, En una matriz radial cada parte está relacionada por igual con cada una de las otras partes. Para jugar el Oráculo del Encantamiento del Sueño, utiliza la Brújula galáctica para descubrir las sincronías que conectan a todas tus relaciones. Cuando encuentras los umbrales galácticos de todas tus relaciones estás trazando la matriz radial del tiempo cuatridimensional. Todo en el mundo es una armonía siempre cambiante de relaciones. Las relaciones que puedes trazar no sólo son las relaciones actuales existentes, sino cualquier relación que desees, sacada del presente o de la historia, ya sea una persona o un suceso.

El propósito final de jugar el Encantamiento del Sueño es acelerar el número de Kin planetarios dispuestos a unirse al lanzamiento épico de la Nave del Tiempo Tierra 2013. Aumentarás tu propia sincronía según vayas adquiriendo soltura con la Brújula Galáctica, los Tableros del Oráculo y de Viaje y cualquier otro instrumento del juego del Encantamiento del Sueño aumentarás tu propia sincronía. Según aumentas tu propia sincronía, aprenderás la magia del tiempo y te convertirás en un descifrador de los códigos del Encantamiento del Sueño. El arte de descifrar los códigos del Encantamiento del Sueño consiste en tu habilidad para encontrar diferentes formas de hacer que cada día sea tu propio campo de juego, y encontrar tantas formas como puedas para extender tus relaciones a cuantas otras personas y hechos como sea posible.

Apéndice: *El Libro del Kin*

En el manual del juego del Encantamiento del Sueño está contenido el llamado *Libro del Kin*, que es un compendio de toda la información concentrada en el Índice Armónico, incluyendo el paso entre los cinco Castillos del Tiempo, las 20 ondas encantadas del Tzolkin, y los 260 Oráculos de la Quinta Fuerza. En el original, cada Oráculo está acompañado del sello y tono del Kin correspondiente. Te recomendamos que pongas a prueba tus habilidades de dibujo, y dibujes y colorees al lado de cada Oráculo el sello y tono que correspondan. Nótese que los Oráculos, aunque están escritos en la primera persona gramatical del singular, no mencionan explícitamente el “Yo” o el “Yo soy guiado por”, como lo vimos en los ejemplos de Oráculos de la sección 3.14.

En el Seminario de los Magos de la Tierra en Pícarquín, Chile, Argüelles describió así el Libro del Kin: *“Deben saber que el Libro del Kin requirió de un largo tiempo para llegar. Supe que allí había códigos matemáticos dentro de los colores y posiciones de los sellos en relación unos con otros, así como también en la combinación con los diferentes tonos, sentado en las playas de Hawai, trabajando acerca de lo que estos códigos podrían ser. Pero, finalmente, fue posible cuando estuvimos en Suiza, antes de hacer el descubrimiento de las frecuencias de tiempo, estando en un pequeño lugar llamado Dornach, en las afueras de la ciudad alquímica de Basel. Dornach es famoso por un hombre que se estableció allí: Rudolf Steiner. De hecho, estuvimos en una de las casas originales diseñadas con las ideas arquitectónicas de Steiner. Como me ocurre a menudo, me encontré despertando a las 4 de la mañana y, únicamente con la luz de una vela, consiguiendo finalmente la última forma de estas meditaciones. Los 260 Kin del Libro del Kin - cada una de ellas es realmente una meditación, que tiene un solo propósito: permitirles entrar en la pura Mente Galáctica cuatridimensional. Mucha gente lee uno de estos Kin y siente como si su cabeza corriera hacia una pared de concreto, y dicen: “Hey, quiero regresar a los mayas”. Y empiezan a crear sus propias interpretaciones, pero ese no es el punto. El punto es comprender que cada uno de estos es una meditación. Al principio, uno no entiende cómo estas palabras pudieron unirse, la forma en que están y tienen algún significado.*

De este modo, ustedes ven cada verso, es como cuando tienen cuentas para orar, como un rosario, o lo que se llaman las perlas Mala de los budistas; cada verso es como una de estas cuentas. Cada verso representa un orden matemático muy definido y está destinado a entrar en la mente, con una gran cantidad de espacio a su alrededor, de tal manera que ustedes sientan su vibración, no con su mente conceptual, sino simplemente con su Holón Humano vibrando su cuerpo astral. Cada línea está destinada a ser sentida de ese modo. Los códigos Kin no están destinados a ser entendidos por la mente analítica - porque volverían a la mente analítica loca. Pero están destinados para tener resonancia vibracional. Cada palabra fue escogida en una forma

matemática para concordar con la real posición matemática y la naturaleza de cada uno de estos 260 Kin del Giro Galáctico. Más allá de esto, no necesitan interpretación. La interpretación es precisamente el ego creando la mente analítica, pensando que se lo están haciendo más fácil, pero están más bien evitando entrar en la mente cuatridimensional al hacer eso. Es verdad que mucha poesía, música, danza y canto pueden ser elaborados sobre la base de las 20 Tribus Solares, y eso es otro asunto que está bien. Pero estos códigos del Kin están realmente destinados a ser penetrados en la forma en que los hemos presentado. De este modo, éstos son simplemente algunos pasos sencillos, de tal manera, que podamos comenzar a establecer el Arte Planetario del Tiempo Galáctico. Ustedes podrán ver cada día que tienen una meditación del Kin y que tienen también un postulado de las Dinámicas del Tiempo, y ustedes pueden equilibrar estas meditaciones. Estamos evolucionando la mente y el espíritu. Estos son pequeños puntos que podemos usar para evolucionar nuestra mente y espíritu hacia la conciencia cuatridimensional. Sabemos que no hay uno, sino dos glosarios en el texto del Encantamiento del Sueño. Estos también deben ser estudiados. Encuentro que ustedes no podrán trascender este viejo orden del 12:60, sin establecer un vocabulario galáctico - de tal manera, que podamos ir de la entropía del mundo 12:60, en el cual todo simplemente cae y no va a ninguna parte, hacia la sintropía del mundo cuatridimensional. Sintropía: tropi significa girar; syn, como sincrónico, sincronidad, sintrópico, "girando junto". Sintropía: "la ley por la que los holones autónomos se atraen y giran juntos para crear, aún, más grandes totalidades; lo opuesto a la entropía". Esto está en la primera página del último glosario (del libro del Encantamiento del Sueño). A través de algunos de estas pequeñas sugerencias que estamos dando, podemos comenzar a ver cómo podemos establecer un mejor nivel de mente colectiva telepática, de tal manera que todos podamos llegar a ser un gran médium colectivo. Tornarse en este gran médium colectivo, canalizando todos juntos, giraremos con la Tierra, la Cronosfera, y arribaremos al punto de destino".

CASTILLO ROJO ESTE DEL GIRAR

Corte del Nacimiento: Iniciar la Semilla

GÉNESIS DEL DRAGÓN

ONDA ENCANTADA UNO DEL DRAGÓN ROJO

Poder del Nacimiento

ARMÓNICA 1: ENTRADA AUTOEXISTENTE

INFORMAR EL FLORECIMIENTO DE LA FORMA

KIN 1: DRAGÓN MAGNÉTICO ROJO

Unifico con el fin de nutrir
Atrayendo el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 2: VIENTO LUNAR BLANCO

Polarizo con el fin de comunicar
Estabilizando el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la atemporalidad.

KIN 3: NOCHE ELÉCTRICA AZUL

Activo con el fin de soñar
Vinculando la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la realización.

KIN 4: SEMILLA AUTOEXISTENTE AMARILLA

Defino con el fin de atinar
Midiendo la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder del fuego universal.

**ARMÓNICA 2: ALMACÉN GALÁCTICO
RECORDAR LA ELEGANCIA DE LA INTEGRIDAD**

KIN 5: SERPIENTE ENTONADA ROJA

Faculto con el fin de sobrevivir
Comandando el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder del espacio.

KIN 6: ENLAZADOR DE MUNDOS RÍTMICO BLANCO

Organizo con el fin de igualar
Equilibrando la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 7: MANO RESONANTE AZUL

Canalizo con el fin de conocer
Inspirando la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la autogeneración.

KIN 8: ESTRELLA GALÁCTICA AMARILLA

Armonizo con el fin de embellecer
Modelando el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la libre voluntad.

**ARMÓNICA 3: PROCESO CRISTAL
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE LA
COOPERACIÓN**

KIN 9: LUNA SOLAR ROJA

Pulso con el fin de purificar
Realizando el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la fuerza vital.

KIN 10: PERRO PLANETARIO BLANCO

Perfecciono con el fin de amar
Produciendo la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder del sinfín
Soy un Kin polar. Extiendo el espectro galáctico blanco.

KIN 11: MONO ESPECTRAL AZUL

Disuelvo con el fin de jugar
Liberando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado

KIN 12: HUMANO CRISTAL AMARILLO

Me dedico con el fin de influenciar
Universalizando la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder del florecimiento.

**ARMÓNICA 4: SALIDA ELÉCTRICA
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DEL SERVICIO**

KIN 13: CAMINANTE DEL CIELO CÓSMICO ROJO

Perduro con el fin de explorar
Trascendiendo la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la navegación

**ONDA ENCANTADA DOS DEL MAGO BLANCO
Poder de la Atemporalidad**

KIN 14: MAGO MAGNÉTICO BLANCO

Unifico con el fin de encantar
Atrayendo la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 15: ÁGUILA LUNAR AZUL

Polarizo con el fin de crear
Estabilizando la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la realización.

KIN 16: GUERRERO ELÉCTRICO AMARILLO

Activo con el fin de cuestionar
Vinculando la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder del fuego universal.

ARMÓNICA 5: MATRIZ RESONANTE AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DE LA ARMONIZACIÓN

KIN 17: TIERRA AUTOEXISTENTE ROJA

Defino con el fin de evolucionar
Midiendo la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder del espacio.

KIN 18: ESPEJO ENTONADO BLANCO

Faculto con el fin de reflejar
Comandando el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la muerte.

KIN 19: TORMENTA RÍTMICA AZUL

Organizo con el fin de catalizar
Equilibrando la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 20: SOL RESONANTE AMARILLO

Canalizo con el fin de iluminar
Inspirando la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la libre voluntad
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

ARMÓNICA 6: SALIDA ESPECTRAL
INFORMAR EL FLORECIMIENTO DE LA LIBERACIÓN

KIN 21: DRAGÓN GALÁCTICO ROJO

Armonizo con el fin de nutrir
Modelando el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la fuerza vital.

KIN 22: VIENTO SOLAR BLANCO

Pulso con el fin de comunicar
Realizando el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder del sinfín
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 23: NOCHE PLANETARIA AZUL

Perfecciono con el fin de soñar
Produciendo la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la magia.

KIN 24: SEMILLA ESPECTRAL AMARILLA

Disuelvo con el fin de atinar
Liberando la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

ARMÓNICA 7: ALMACÉN LUNAR
RECORDAR LA ELEGANCIA DEL DESAFÍO

KIN 25: SERPIENTE CRISTAL ROJA

Me dedico con el fin de sobrevivir
Universalizando el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la navegación.

KIN 26: ENLAZADOR DE MUNDOS CÓSMICO BLANCO

Perdure con el fin de igualar
Trascendiendo la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder del corazón.

ONDA ENCANTADA TRES DE LA MANO AZUL Poder de la Realización

KIN 27: MANO MAGNÉTICA AZUL

Unifico con el fin de conocer
Atrayendo la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 28: ESTRELLA LUNAR AMARILLA

Polarizo con el fin de embellecer
Estabilizando el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder del fuego universal.

ARMÓNICA 8: PROCESO RÍTMICO FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE LA IGUALDAD

KIN 29: LUNA ELÉCTRICA ROJA

Activo con el fin de purificar
Vinculando el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder del espacio

KIN 30: PERRO AUTOEXISTENTE BLANCO

Defino con el fin de amar
Midiendo la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la muerte
Soy un Kin polar. Convierto el espectro galáctico blanco.

KIN 31: MONO ENTONADO AZUL

Faculto con el fin de jugar
Comandando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la autogeneración

KIN 32: HUMANO RÍTMICO AMARILLO

Organizo con el fin de influenciar
Equilibrando la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

ARMÓNICA 9: SALIDA PLANETARIA EXPRESAR LA INTELIGENCIA DE LA MANIFESTACIÓN

KIN 33: CAMINANTE DEL CIELO RESONANTE ROJO

Canalizo con el fin de explorar
Inspirando la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la fuerza vital.

KIN 34: MAGO GALÁCTICO BLANCO

Armonizo con el fin de encantar
Modelando la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder del sinfín.

KIN 35: ÁGUILA SOLAR AZUL

Perduro con el fin de crear
Realizando la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la magia.

KIN 36: GUERRERO PLANETARIO AMARILLO

Perfecciono con el fin de cuestionar
Produciendo la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder del florecimiento.

**ARMÓNICA 10: MATRIZ MAGNÉTICA
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DEL
PROPÓSITO**

KIN 37: TIERRA ESPECTRAL ROJA

Disuelvo con el fin de evolucionar
Liberando la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 38: ESPEJO CRISTAL BLANCO

Me dedico con el fin de reflejar
Universalizando el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder del corazón.

KIN 39: TORMENTA CÓSMICA AZUL

Perduro con el fin de catalizar
Trascendiendo la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la abundancia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ONDA ENCANTADA CUATRO DEL SOL AMARILLO
Poder del Fuego Universal**

KIN 40: SOL MAGNÉTICO AMARILLO

Unifico con el fin de iluminar
Atrayendo la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

**ARMÓNICA 11: ENTRADA ENTONADA
INFORMAR EL FLORECIMIENTO DEL ESPLENDOR**

KIN 41: DRAGÓN LUNAR ROJO

Polarizo con el fin de nutrir
Estabilizando el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder del espacio.

KIN 42: VIENTO ELÉCTRICO BLANCO

Activo con el fin de comunicar
Vinculando el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la muerte.

KIN 43: NOCHE AUTOEXISTENTE AZUL

Defino con el fin de soñar
Midiendo la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la autogeneración
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 44: SEMILLA ENTONADA AMARILLA

Faculto con el fin de atinar
Comandando la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la libre voluntad.

ARMÓNICA 12: ALMACÉN SOLAR RECORDAR LA ELEGANCIA DE LA INTENCIÓN

KIN 45: SERPIENTE RÍTMICA ROJA

Organizo con el fin de sobrevivir
Equilibrando el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 46: ENLAZADOR DE MUNDOS RESONANTE BLANCO

Canalizo con el fin de igualar
Inspirando la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder del sinfín.

KIN 47: MANO GALÁCTICA AZUL

Armonizo con el fin de conocer
Modelando la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la magia.

KIN 48: ESTRELLA SOLAR AMARILLA

Pulso con el fin de embellecer
Realizando el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder del florecimiento.

**ARMÓNICA 13: PROCESO CÓSMICO
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE LA PRESENCIA**

49: LUNA PLANETARIA ROJA

Perfecciono con el fin de purificar
Produciendo el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la navegación.

KIN 50: PERRO ESPECTRAL BLANCO

Disuelvo con el fin de amar
Liberando la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Kin polar. Transporte el espectro galáctico blanco.
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 51: MONO CRISTAL AZUL

Me dedico con el fin de jugar
Universalizando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la abundancia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 52: HUMANO CÓSMICO AMARILLO

Perduro con el fin de influenciar
Trascendiendo la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la inteligencia.

CASTILLO BLANCO NORTE DEL CRUZAR

Corte de la Muerte: Refinar el Guerrero

ONDA ENCANTADA CINCO DEL CAMINANTE DEL CIELO ROJO

Poder del Espacio

ARMÓNICA 14: SALIDA AUTOEXISTENTE EXPRESAR LA INTELIGENCIA DE LA FORMA

KIN 53: CAMINANTE DEL CIELO MAGNÉTICO ROJO

Unifico con el fin de explorar
Atrayendo la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 54: MAGO LUNAR BLANCO

Polarizo con el fin de encantar
Estabilizando la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la muerte.

KIN 55: ÁGUILA ELÉCTRICA AZUL

Activo con el fin de crear
Vinculando la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la autogeneración
Soy un Kin polar. Establezco el espectro galáctico azul.

KIN 56: GUERRERO AUTOEXISTENTE AMARILLO

Defino con el fin de cuestionar
Midiendo la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la libre voluntad.

**ARMÓNICA 15: MATRIZ GALÁCTICA
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DE LA
INTEGRIDAD**

KIN 57: TIERRA ENTONADA ROJA

Faculto con el fin de evolucionar
Comandando la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la fuerza vital.

KIN 58: ESPEJO RÍTMICO BLANCO

Organizo con el fin de reflejar
Equilibrando el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 59: TORMENTA RESONANTE AZUL

Canalizo con el fin de catalizar
Inspirando la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la magia.

KIN 60: SOL GALÁCTICO AMARILLO

Armonizo con el fin de iluminar
Modelando la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder del florecimiento.

**ARMÓNICA 16: ENTRADA CRISTAL
INFORMAR EL FLORECIMIENTO DE LA
COOPERACIÓN**

KIN 61- DRAGÓN SOLAR ROJO

Pulso con el fin de nutrir
Realizando el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la navegación.

KIN 62: VIENTO PLANETARIO BLANCO

Perfecciono con el fin de comunicar
Produciendo el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder del corazón.

KIN 63: NOCHE ESPECTRAL AZUL

Disuelvo con el fin de soñar
Liberando la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 64: SEMILLA CRISTAL AMARILLA

Me dedico con el fin de atinar
Universalizando la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la inteligencia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 17: ALMACÉN ELÉCTRICO
RECORDAR LA ELEGANCIA DEL SERVICIO**

KIN 65: SERPIENTE CÓSMICA ROJA

Perduro con el fin de sobrevivir
Trascendiendo el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder del agua universal.

**ONDA ENCANTADA SEIS DEL ENLAZADOR DE
MUNDOS BLANCO
Poder de la Muerte**

**KIN 66: ENLAZADOR DE MUNDOS MAGNÉTICO
BLANCO**

Unifico con el fin de igualar
Atrayendo la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 67: MANO LUNAR AZUL

Polarizo con el fin de conocer
Estabilizando la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la autogeneración.

KIN 68: ESTRELLA ELÉCTRICA AMARILLA

Activo con el fin de embellecer
Vinculando el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la libre voluntad.

**ARMÓNICA 18: PROCESO RESONANTE
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE LA
ARMONIZACIÓN**

KIN 69: LUNA AUTOEXISTENTE ROJA

Defino con el fin de purificar
Midiendo el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la fuerza vital
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 70: PERRO ENTONADO BLANCO

Faculto con el fin de amar
Comandando la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder del sínfin.

KIN 71: MONO RÍTMICO AZUL

Organizo con el fin de jugar
Equilibrando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 72: HUMANO RESONANTE AMARILLO

Canalizo con el fin de influenciar
Inspirando la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder del florecimiento
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 19: SALIDA ESPECTRAL
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DE LA LIBERACIÓN**

KIN 73: CAMINANTE DEL CIELO GALÁCTICO ROJO

Armonizo con el fin de explorar
Modelando la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la navegación.

KIN 74: MAGO SOLAR BLANCO

Pulso con el fin de encantar
Realizando la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder del corazón.

KIN 75: ÁGUILA PLANETARIA AZUL

Perfecciono con el fin de crear
Produciendo la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la abundancia
Soy un Kin polar. Extiendo el espectro galáctico azul.

KIN 76: GUERRERO ESPECTRAL AMARILLO

Disuelvo con el fin de cuestionar
Liberando la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

**ARMÓNICA 20: MATRIZ LUNAR
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DEL
DESAFÍO**

KIN 77: TIERRA CRISTAL ROJA

Me dedico con el fin de evolucionar
Universalizando la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder del agua universal.
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 78: ESPEJO CÓSMICO BLANCO

Perdure con el fin de reflejar
Trascendiendo el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder del espíritu.

ONDA ENCANTADA SIETE DE LA TORMENTA AZUL Poder de la Autogeneración

KIN 79: TORMENTA MAGNÉTICA AZUL

Unifico con el fin de catalizar
Atrayendo la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 80: SOL LUNAR AMARILLO

Polarizo con el fin de iluminar
Estabilizando la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la libre voluntad.

ARMÓNICA 21: ENTRADA RÍTMICA INFORMAR EL FLORECIMIENTO DE LA IGUALDAD

KIN 81: DRAGÓN ELÉCTRICO ROJO

Activo con el fin de nutrir
Vinculando el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la fuerza vital.

KIN 82: VIENTO AUTOEXISTENTE BLANCO

Defino con el fin de comunicar
Midiendo el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder del sinfín.

KIN 83: NOCHE ENTONADA AZUL

Faculto con el fin de soñar
Comandando la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la magia.

KIN 84: SEMILLA RÍTMICA AMARRILLA

Organizo con el fin de atinar
Equilibrando la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

ARMÓNICA 22: ALMACÉN PLANETARIO RECORDAR LA ELEGANCIA DE LA MANIFESTACIÓN

KIN 85: SERPIENTE RESONANTE ROJA

Canalizo con el fin de sobrevivir
Inspirando el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la navegación
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 86: ENLAZADOR DE MUNDOS GALÁCTICO BLANCO

Armonizo con el fin de igualar
Modelando la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder del corazón.

KIN 87: MANO SOLAR AZUL

Pulso con el fin de conocer
Realizando la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la abundancia.

KIN 88: ESTRELLA PLANETARIA AMARILLA

Perfecciono con el fin de embellecer
Produciendo el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la inteligencia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 21: PROCESO MAGNÉTICO
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DEL PROPÓSITO**

KIN 89: LUNA ESPECTRAL ROJA

Disuelvo con el fin de purificar
Liberando el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 90: PERRO CRISTAL BLANCO

Me dedico con el fin de amar
Universalizando la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder del espíritu.

KIN 91: MONO CÓSMICO AZUL

Perdureo con el fin de jugar
Trascendiendo la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la visión.

KIN 92: HUMANO MAGNÉTICO AMARILLO

Unifico con el fin de influenciar
Atrayendo la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

**ONDA ENCANTADA OCHO DEL HUMANO AMARILLO
Poder de la Libre Voluntad**

**ARMÓNICA 24: SALIDA ENTONADA
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DEL ESPLENDOR**

KIN 93: CAMINANTE DEL CIELO LUNAR ROJO

Polarizo con el fin de explorar
Estabilizando la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la fuerza vital
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 94: MAGO ELÉCTRICO BLANCO

Activo con el fin de encantar
Vinculando la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder del sinfín.

KIN 95: ÁGUILA AUTOEXISTENTE AZUL

Defino con el fin de crear
Midiendo la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la magia
Soy un Kin polar. Convierto el espectro galáctico azul.

KIN 96: GUERRERO ENTONADO AMARILLO

Faculto con el fin de cuestionar
Comandando la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder del florecimiento
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

ARMÓNICA 25: MATRIZ SOLAR AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DE LA INTENCIÓN

KIN 97: TIERRA RÍTMICA ROJA

Organizo con el fin de evolucionar
Equilibrando la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 98: ESPEJO RESONANTE BLANCO

Canalizo con el fin de reflejar
Inspirando el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder del corazón.

KIN 99: TORMENTA GALÁCTICA AZUL

Armonizo con el fin de catalizar
Modelando la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la abundancia.

KIN 100: SOL SOLAR AMARILLO

Pulso con el fin de iluminar
Realizando la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la inteligencia.

**ARMÓNICA 26: ENTRADA CÓSMICA
INFORMAR EL FLORECIMIENTO DE LA PRESENCIA**

KIN 101: DRAGÓN PLANETARIO ROJO

Perfecciono con el fin de nutrir
Produciendo el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder del agua universal.

KIN 102. VIENTO ESPECTRAL- BLANCO

Disuelvo con el fin de comunicar
Liberando el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 103: NOCHE CRISTAL AZUL

Me dedico con el fin de soñar
Universalizando la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la visión.

KIN 104: SEMILLA CÓSMICA AMARILLA

Perduro con el fin de atinar
Trascendiendo la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la elegancia.

CASTILLO AZUL OESTE DEL QUEMAR
Corte de la Magia. Transforma la Estrella

ONDA ENCANTADA NUEVE DE LA SERPIENTE ROJA
Poder de la Fuerza Vital

ARMÓNICA 27: ALMACÉN AUTOEXISTENTE
RECORDAR LA ELEGANCIA DE LA FORMA

KIN 105: SERPIENTE MAGNÉTICA ROJA

Unifico con el fin de sobrevivir
Atrayendo el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 106: ENLAZADOR DE MUNDOS LUNAR BLANCO

Polarizo con el fin de igualar
Estabilizando la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder del sinfín
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 107: MANO ELÉCTRICA AZUL

Activo con el fin de conocer
Vinculando la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la magia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 108: ESTRELLA AUTOEXISTENTE AMARILLA

Defino con el fin de embellecer
Midiendo el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder del florecimiento
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 28: PROCESO GALÁCTICO
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE LA
INTEGRIDAD**

KIN 109: LUNA ENTONADA ROJA

Faculto con el fin de purificar
Comandando el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la navegación
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 110: PERRO RÍTMICO BLANCO

Organizo con el fin de amar
Equilibrando la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 111: MONO RESONANTE AZUL

Canalizo con el fin de jugar
Inspirando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la abundancia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 112: HUMANO GALÁCTICO AMARILLO

Armonizo con el fin de influenciar
Modelando la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la inteligencia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 29: SALIDA CRISTAL
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DE LA COOPERACIÓN**

KIN 113: CAMINANTE DEL CIELO SOLAR ROJO

Pulso con el fin de explorar
Realizando la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder del agua universal
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 114: MAGO PLANETARIO BLANCO

Perfecciono con el fin de encantar
Produciendo la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder del espíritu
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 115: ÁGUILA ESPECTRAL AZUL

Disuelvo con el fin de crear
Liberando la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Kin polar. Transporte el espectro galáctico azul
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 116: GUERRERO CRISTAL AMARILLO

Me dedico con el fin de cuestionar
Universalizando la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la elegancia.

**ARMÓNICA 30: MATRIZ ELÉCTRICA
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DEL
SERVICIO**

KIN 117: TIERRA CÓSMICA ROJA

Perduro con el fin de evolucionar
Trascendiendo la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder del nacimiento.

**ONDA ENCANTADA DIEZ DEL ESPEJO BLANCO
Poder del Sinfín**

KIN 118: ESPEJO MAGNÉTICO BLANCO

Unifico con el fin de reflejar
Atrayendo el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 119: TORMENTA LUNAR AZUL

Polarizo con el fin de catalizar
Estabilizando la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la magia.

KIN 120. SOL ELÉCTRICO AMARILLO

Activo con el fin de iluminar
Vinculando la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder del florecimiento
Soy un Kin polar. Establezco el espectro galáctico amarillo.

**ARMÓNICA 31: ENTRADA RESONANTE
INFORMAR EL FLORECIMIENTO DE LA
ARMONIZACIÓN**

KIN 121: DRAGÓN AUTOEXISTENTE ROJO

Defino con el fin de nutrir
Midiendo el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la navegación.

KIN 122: VIENTO ENTONADO BLANCO

Faculto con el fin de comunicar
Comandando el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder del corazón.

KIN 123: NOCHE RÍTMICA AZUL

Organizo con el fin de soñar
Equilibrando la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 124: SEMILLA RESONANTE AMARILLA

Canalizo con el fin de atinar
Inspirando la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la inteligencia.

**ARMÓNICA 32: ALMACÉN ESPECTRAL
RECORDAR LA ELEGANCIA DE LA LIBERACIÓN**

KIN 125: SERPIENTE GALÁCTICA ROJA

Armonizo con el fin de sobrevivir
Modelando el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder del agua universal.

KIN 126: ENLAZADOR DE MUNDOS SOLAR BLANCO

Pulso con el fin de igualar
Realizando la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder del espíritu.

KIN 127: MANO PLANETARIA AZUL

Perfecciono con el fin de conocer
Produciendo la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la visión.

KIN 128: ESTRELLA ESPECTRAL AMARILLA

Disuelvo con el fin de embellecer
Liberando el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

**ARMÓNICA 33: PROCESO LUNAR
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DEL DESAFÍO**

KIN 129: LUNA CRISTAL ROJA

Me dedico con el fin de purificar
Universalizando el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder del nacimiento.

KIN 130: PERRO CÓSMICO BLANCO

Perdure con el fin de amar
Trascendiendo la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la atemporalidad.

**VUELO MÁGICO
GÉNESIS DEL DRAGÓN COMPLETA**

GÉNESIS DEL MONO

**ONDA ENCANTADA ONCE DEL MONO AZUL
Poder de la Magia**

KIN 131: MONO MAGNÉTICO AZUL

Unifico con el fin de jugar
Atrayendo la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 132: HUMANO LUNAR AMARILLO

Polarizo con el fin de sobrevivir
Estabilizando la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder del florecimiento.

**ARMÓNICA 34: SALIDA RÍTMICA
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DE LA IGUALDAD**

KIN 133: CAMINANTE DEL CIELO ELÉCTRICO ROJO

Activo con el fin de explorar
Vinculando la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la navegación.

KIN 134: MAGO AUTOEXISTENTE BLANCO

Defino con el fin de encantar
Midiendo la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder del corazón.

KIN 135: ÁGUILA ENTONADA AZUL

Faculto con el fin de crear
Comandando la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la abundancia.

KIN 136: GUERRERO RÍTMICO AMARILLO

Organizo con el fin de cuestionar
Equilibrando la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

**ARMÓNICA 35: MATRIZ PLANETARIA
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DE LA
MANIFESTACIÓN**

KIN 137: TIERRA RESONANTE ROJA

Canalizo con el fin de evolucionar
Inspirando la sincronidad
Sello la matriz de la navegación
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder del agua universal.

KIN 138: ESPEJO GALÁCTICO BLANCO

Armonizo con el fin de reflejar
Modelando el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder del espíritu.

KIN 139: TORMENTA SOLAR AZUL

Pulso con el fin de catalizar
Realizando la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la visión.

KIN 140: SOL PLANETARIO AMARILLO

Perfecciono con el fin de iluminar
Produciendo la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la elegancia.
Soy un Kin polar. Establezco el espectro galáctico amarillo.

ARMÓNICA 36: ENTRADA MAGNÉTICA INFORMAR EL FLORECIMIENTO DEL PROPÓSITO

KIN 141: DRAGÓN ESPECTRAL ROJO

Disuelvo con el fin de nutrir
Liberando el ser
Sello la entrada del nacimiento.
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 142: VIENTO CRISTAL BLANCO

Me dedico con el fin de comunicar
Universalizando el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la atemporalidad.

KIN 143: NOCHE CÓSMICA AZUL

Perduro con el fin de soñar
Trascendiendo la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la realización.

ONDA ENCANTADA DOCE DE LA SEMILLA AMARILLA Poder del Florecimiento

KIN 144: SEMILLA MAGNÉTICA AMARILLA

Unifico con el fin de atinar
Atrayendo la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

**ARMÓNICA 37: ALMACÉN ENTONADO
RECORDAR LA ELEGANCIA DEL ESPLENDOR**

KIN 145: SERPIENTE LUNAR ROJA

Polarizo con el fin de sobrevivir
Estabilizando el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la navegación.

**KIN 146: ENLAZADOR DE MUNDOS ELÉCTRICO
BLANCO**

Activo con el fin de igualar
Vinculando la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder del corazón
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 147: MANO AUTOEXISTENTE AZUL

Defino con el fin de conocer
Midiendo la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la abundancia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 148: ESTRELLA ENTONADA AMARILLA

Faculto con el fin de embellecer
Comandando el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la inteligencia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 38: PROCESO SOLAR
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE LA INTENCIÓN**

KIN 149: LUNA RÍTMICA ROJA

Organizo con el fin de purificar
Equilibrando el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 150: PERRO RESONANTE BLANCO

Canalizo con el fin de amar
Inspirando la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder del espíritu
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 151: MONO GALÁCTICO AZUL

Armonizo con el fin de jugar
Modelando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la visión
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 152: HUMANO SOLAR AMARILLO

Pulso con el fin de influenciar
Realizando la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la elegancia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 39: SALIDA CÓSMICA
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DE LA PRESENCIA**

KIN 153: CAMINANTE DEL CIELO PLANETARIO ROJO

Perfecciono con el fin de explorar
Produciendo la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder del nacimiento
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 154: MAGO ESPECTRAL BLANCO

Disuelvo con el fin de encantar
Liberando la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 155: ÁGUILA CRISTAL AZUL

Me dedico con el fin de crear
Universalizando la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la realización
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 156. GUERRERO CÓSMICO AMARILLO

Perduro con el fin de cuestionar
Trascendiendo la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder del fuego universal.

CASTILLO AMARILLO SUR DEL DAR

Corte de la Inteligencia: Sol Maduro

ONDA ENCANTADA TRECE DE LA TIERRA ROJA

Poder de la Navegación

**ARMÓNICA 40: MATRIZ AUTOEXISTENTE
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DE LA
FORMA**

KIN 157: TIERRA MAGNÉTICA ROJA

Unifico con el fin de evolucionar
Atrayendo la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 158: ESPEJO LUNAR BLANCO

Polarizo con el fin de reflejar
Estabilizando el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder del corazón.

KIN 159: TORMENTA ELÉCTRICA AZUL

Activo con el fin de catalizar
Vinculando la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la abundancia.

KIN 160: SOL AUTOEXISTENTE AMARILLO

Defino con el fin de iluminar
Midiendo la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la inteligencia
Soy un Kin polar. Convierto el espectro galáctico amarillo.

ARMÓNICA 41: ENTRADA GALÁCTICA INFORMAR EL FLORECIMIENTO DE LA INTEGRIDAD

KIN 161: DRAGÓN ENTONADO ROJO

Faculto con el fin de nutrir
Comandando el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder del agua universal.

KIN 162: VIENTO RÍTMICO BLANCO

Organizo con el fin de comunicar
Equilibrando el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 163: NOCHE RESONANTE AZUL

Canalizo con el fin de soñar
Inspirando la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la visión.

KIN 164: SEMILLA GALÁCTICA AMARILLA

Armonizo con el fin de atinar
Modelando la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la elegancia.

**ARMÓNICA 42: ALMACÉN CRISTAL
RECORDAR LA ELEGANCIA DE LA COOPERACIÓN**

KIN 165: SERPIENTE SOLAR ROJA

Pulso con el fin de sobrevivir
Realizando el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder del nacimiento
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**KIN 166: ENLAZADOR DE MUNDOS PLANETARIO
BLANCO**

Perfecciono con el fin de igualar
Produciendo la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la atemporalidad.

KIN 167: MANO ESPECTRAL AZUL

Disuelvo con el fin de conocer
Liberando la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 168: ESTRELLA CRISTAL AMARILLA

Me dedico con el fin de embellecer
Universalizando el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder del fuego universal
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 43: PROCESO ELÉCTRICO
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE SERVICIO**

KIN 169: LUNA CÓSMICA ROJA

Perduro con el fin de purificar
Trascendiendo el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder del espacio.

ONDA ENCANTADA CATORCE DEL PERRO BLANCO
Poder del Corazón

KIN 170: PERRO MAGNÉTICO BLANCO

Unifico con el fin de amar
Atrayendo la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 171: MONO LUNAR AZUL

Polarizo con el fin de jugar
Estabilizando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la abundancia.

KIN 172: HUMANO ELÉCTRICO AMARILLO

Activo con el fin de influenciar
Vinculando la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la inteligencia.

ARMÓNICA 44: SALIDA RESONANTE
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DE LA ARMONIZACIÓN

KIN 173: CAMINANTE DEL CIELO AUTOEXISTENTE
ROJO

Defino con el fin de explorar
Midiendo la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder del agua universal
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 174: MAGO ENTONADO BLANCO

Faculto con el fin de encantar
Comandando la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder del espíritu.

KIN 175: ÁGUILA RÍTMICA AZUL

Organizo con el fin de conocer
Equilibrando la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 176: GUERRERO RESONANTE AMARILLO

Canalizo con el fin de cuestionar
Inspirando la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la elegancia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 45: MATRIZ ESPECTRAL
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DE LA
LIBERACIÓN**

KIN 177: TIERRA GALÁCTICA ROJA

Armonizo con el fin de evolucionar
Modelando la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder del nacimiento.

KIN 178: ESPEJO SOLAR BLANCO

Pulso con el fin de reflejar
Realizando el orden
Sello la entrada del sinfín
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la atemporalidad.

KIN 179: TORMENTA PLANETARIA AZUL

Perfecciono con el fin de catalizar
Produciendo la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la realización.

KIN 180: SOL ESPECTRAL AMARILLO

Disuelvo con el fin de iluminar
Liberando la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Kin polar. Transporte el espectro galáctico amarillo.

**ARMÓNICA 46: ENTRADA LUNAR
INFORMAR EL FLORECIMIENTO DEL DESAFÍO**

KIN 181: DRAGÓN CRISTAL ROJO

Me dedico con el fin de nutrir
Universalizando el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder del espacio.

KIN 182: VIENTO CÓSMICO BLANCO

Perduro con el fin de comunicar
Trascendiendo el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la muerte.

**ONDA ENCANTADA QUINCE DE LA NOCHE AZUL
Poder de la Abundancia**

183: NOCHE MAGNÉTICA AZUL

Unifico con el fin de soñar
Atrayendo la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 184: SEMILLA LUNAR AMARILLA

Polarizo con el fin de atinar
Estabilizando la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la inteligencia
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 47: ALMACÉN RÍTMICO
RECORDAR LA ELEGANCIA DE LA IGUALDAD**

KIN 185: SERPIENTE ELÉCTRICA ROJA

Activo con el fin de sobrevivir
Vinculando el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder del agua universal
Soy un Kin polar. Estabilizo el espectro galáctico rojo.

**KIN 186: ENLAZADOR DE MUNDOS AUTOEXISTENTE
BLANCO**

Defino con el fin de igualar
Midiendo la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder del espíritu.

KIN 187: MANO ENTONADA AZUL

Faculto con el fin de conocer
Comandando la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la visión.

KIN 188: ESTRELLA RÍTMICA AMARILLA

Organizo con el fin de embellecer
Equilibrando el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

**ARMÓNICA 48: PROCESO PLANETARIO
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE LA
MANIFESTACIÓN**

KIN 189: LUNA RESONANTE ROJA

Canalizo con el fin de purificar
Inspirando el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder del nacimiento
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 190: PERRO GALÁCTICO BLANCO

Armonizo con el fin de amar
Modelando la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la atemporalidad.

KIN 191: MONO SOLAR AZUL

Pulso con el fin de jugar
Realizando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la realización.

KIN 192: HUMANO PLANETARIO AMARILLO

Perfecciono con el fin de influenciar
Produciendo la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder del fuego universal
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**ARMÓNICA 49: SALIDA MAGNÉTICA
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DEL PROPÓSITO**

KIN 193: CAMINANTE DEL CIELO ESPECTRAL ROJO

Disuelvo con el fin de explorar
Liberando la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 194: MAGO CRISTAL BLANCO

Me dedico con el fin de encantar
Universalizando la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la muerte.

KIN 195: ÁGUILA CÓSMICA

Perduro con el fin de crear
Trascendiendo la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la autogeneración.

**ONDA ENCANTADA DIECISÉIS DEL GUERRERO
AMARILLO
Poder de la Inteligencia**

KIN 196: GUERRERO MAGNÉTICO AMARILLO

Unifico con el fin de cuestionar
Atrayendo la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

**ARMÓNICA 50: MATRIZ ENTONADA
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DEL
ESPLENDOR**

KIN 197: TIERRA LUNAR ROJA

Polarizo con el fin de evolucionar
Estabilizando la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder del agua universal
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 198: ESPEJO ELÉCTRICO BLANCO

Activo con el fin de reflejar
Vinculando el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder del espíritu.

KIN 199: TORMENTA AUTOEXISTENTE AZUL

Defino con el fin de catalizar
Midiendo la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la visión.

KIN 200: SOL ENTONADO AMARILLO

Faculto con el fin de iluminar
Comandando la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la elegancia.

**ARMÓNICA 51: ENTRADA SOLAR
INFORMAR EL FLORECIMIENTO DE LA INTENCIÓN**

KIN 201: DRAGÓN RÍTMICO

Organizo con el fin de nutrir
Equilibrando el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 202: VIENTO RESONANTE BLANCO

Canalizo con el fin de encantar
Inspirando el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la atemporalidad.

KIN 203: NOCHE GALÁCTICA AZUL

Armonizo con el fin de soñar
Modelando la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la realización
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 204: SEMILLA SOLAR AMARILLA

Pulso con el fin de atinar
Realizando la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder del fuego universal.

**ARMÓNICA 52: ALMACÉN CÓSMICO
RECORDAR LA ELEGANCIA DE LA PRESENCIA**

KIN 205: SERPIENTE PLANETARIA ROJA

Perfecciono con el fin de sobrevivir
Produciendo el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder del espacio
Soy un Kin polar. Extiendo el espectro galáctico rojo.

**KIN 206: ENLAZADOR DE MUNDOS ESPECTRAL
BLANCO**

Disuelvo con el fin de igualar
Liberando la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 207: MANO CRISTAL AZUL

Me dedico con el fin de conocer
Universalizando la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la autogeneración.

KIN 208: ESTRELLA CÓSMICA AMARILLA

Perdure con el fin de embellecer
Trascendiendo el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la libre voluntad.

**VUELO MÁGICO
GÉNESIS DEL MONO COMPLETA
CASTILLO VERDE CENTRAL DEL
ENCANTAR**

Corte de la Matriz: Sincronizar el Humano

GÉNESIS DE LA LUNA

**ONDA ENCANTADA DIECISIETE DE LA LUNA ROJA
Poder del Agua Universal**

**ARMÓNICA 53: PROCESO AUTOEXISTENTE
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE LA FORMA**

KIN 209: LUNA MAGNÉTICA ROJA

Unifico con el fin de purificar
Atrayendo el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 210: PERRO LUNAR BLANCO

Polarizo con el fin de amar
Estabilizando la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder del espíritu
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 211: MONO ELÉCTRICO AZUL

Activo con el fin de jugar
Vinculando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la visión
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 212: HUMANO AUTOEXISTENTE AMARILLO

Defino con el fin de influenciar
Midiendo la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la elegancia.

ARMÓNICA 54: SALIDA GALÁCTICA EXPRESAR LA INTELIGENCIA DE LA INTEGRIDAD

KIN 213: CAMINANTE DEL CIELO ENTONADO ROJO

Faculto con el fin de explorar
Comandando la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder del nacimiento.

KIN 214: MAGO RÍTMICO BLANCO

Organizo con el fin de encantar
Equilibrando la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 215: ÁGUILA RESONANTE AZUL

Canalizo con el fin de crear
Inspirando la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la realización.

KIN 216: GUERRERO GALÁCTICO AMARILLO

Armonizo con el fin de cuestionar
Modelando la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder del fuego universal.

**ARMÓNICA 55: MATRIZ CRISTAL
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DE LA
COOPERACIÓN**

KIN 217: TIERRA SOLAR ROJA

Pulso con el fin de evolucionar
Realizando la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder del espacio.

KIN 218: ESPEJO PLANETARIO BLANCO

Perfecciono con el fin de reflejar
Produciendo el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la muerte
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 219: TORMENTA ESPECTRAL AZUL

Disuelvo con el fin de catalizar
Liberando la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado

KIN 220: SOL CRISTAL AMARILLO

Me dedico con el fin de iluminar
Universalizando la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la libre voluntad.

**ARMÓNICA 56: ENTRADA ELÉCTRICA
INFORMAR EL FLORECIMIENTO DEL SERVICIO**

KIN 221: DRAGÓN CÓSMICO ROJO

Perduro con el fin de nutrir
Trascendiendo el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la fuerza vital.

ONDA ENCANTADA DIECIOCHO DEL VIENTO BLANCO
Poder del Espíritu

KIN 222: VIENTO MAGNÉTICO BLANCO

Unifico con el fin de comunicar
Atrayendo el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 223: NOCHE LUNAR AZUL

Polarizo con el fin de soñar
Estabilizando la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder de la visión.

KIN 224: SEMILLA ELÉCTRICA AMARILLA

Activo con fin de atinar
Vinculando la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la elegancia.

ARMÓNICA 57: ALMACÉN RESONANTE
RECORDAR LA ELEGANCIA DE LA ARMONIZACIÓN

KIN 225: SERPIENTE AUTOEXISTENTE ROJA

Defino con el fin de sobrevivir
Midiendo el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder del nacimiento
Soy un Kin polar. Convierto el espectro galáctico rojo.

**KIN 226: ENLAZADOR DE MUNDOS ENTONADO
BLANCO**

Faculto con el fin de igualar
Comandando la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la atemporalidad.

KIN 227: MANO RÍTMICA AZUL

Organizo con el fin de conocer
Equilibrando la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 228: ESTRELLA RESONANTE AMARILLA

Canalizo con el fin de embellecer
Inspirando el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder del fuego universal.

**ARMÓNICA 58: PROCESO ESPECTRAL
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DE LA LIBERACIÓN**

KIN 229: LUNA GALÁCTICA ROJA

Armonizo con el fin de purificar
Modelando el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder del espacio.

KIN 230: PERRO SOLAR BLANCO

Pulso con el fin de amar
Realizando la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la muerte.

KIN 231: MONO PLANETARIO AZUL

Perfecciono con el fin de jugar
Produciendo la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la autogeneración.

KIN 232: HUMANO ESPECTRAL AMARILLO

Disuelvo con el fin de influenciar
Liberando la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

**ARMÓNICA 59: SALIDA LUNAR
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DEL DESAFÍO**

KIN 233: CAMINANTE DEL CIELO CRISTAL ROJO

Me dedico con el fin de explorar
Universalizando la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la fuerza vital.

KIN 234: MAGO CÓSMICO BLANCO

Perduro con el fin de encantar
Trascendiendo la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder del sinfín.

**ONDA ENCANTADA DIECINUEVE DEL ÁGUILA AZUL
Poder de la Visión**

KIN 235: ÁGUILA MAGNÉTICA AZUL

Unifico con el fin de crear
Atrayendo la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 236: GUERRERO LUNAR AMARILLO

Polarizo con el fin de cuestionar
Estabilizando la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono lunar del desafío
Me guía mi poder de la elegancia.

**ARMÓNICA 60: MATRIZ RÍTMICA
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DE LA
IGUALDAD**

KIN 237: TIERRA ELÉCTRICA ROJA

Activo con el fin de evolucionar
Vinculando la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder del nacimiento.

KIN 238: ESPEJO AUTOEXISTENTE BLANCO

Defino con el fin de reflejar
Midiendo el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la atemporalidad.

KIN 239: TORMENTA ENTONADA AZUL

Faculto con el fin de catalizar
Comandando la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder de la realización
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 240: SOL RÍTMICO AMARILLO

Organizo con el fin de iluminar
Equilibrando la vida
Sello la matriz del fuego universal
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

**ARMÓNICA 61: ENTRADA PLANETARIA
INFORMAR EL FLORECIMIENTO DE LA
MANIFESTACIÓN**

KIN 241: DRAGÓN RESONANTE ROJO

Canalizo con el fin de nutrir
Inspirando el ser
Sello la entrada del nacimiento
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder del espacio
Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

KIN 242: VIENTO GALÁCTICO BLANCO

Armonizo con el fin de comunicar
Modelando el aliento
Sello la entrada del espíritu
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la muerte.

KIN 243: NOCHE SOLAR AZUL

Pulso con el fin de soñar
Realizando la intuición
Sello la entrada de la abundancia
Con el tono galáctico de la intención
Me guía el poder de la autogeneración.

KIN 244: SEMILLA PLANETARIA AMARILLA

Perfecciono con el fin de atinar
Produciendo la atención
Sello la entrada del florecimiento
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la libre voluntad.

**ARMÓNICA 62: ALMACÉN MAGNÉTICO
RECORDAR LA ELEGANCIA DEL PROPÓSITO**

KIN 245: SERPIENTE ESPECTRAL ROJA

Disuelvo con el fin de sobrevivir
Liberando el instinto
Sello el almacén de la fuerza vital
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado
Soy un Kin polar. Transporte el espectro galáctico rojo.

KIN 246: ENLAZADOR DE MUNDOS CRISTAL BLANCO

Me dedico con el fin de igualar
Universalizando la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder del sinfín.

KIN 247: MANO CÓSMICA AZUL

Perduro con el fin de conocer
Trascendiendo la curación
Sello el almacén de la realización
Con el tono cósmico de la presencia
Me guía el poder de la magia.

**ONDA ENCANTADA VEINTE DE LA ESTRELLA
AMARILLA
Poder de la Elegancia**

KIN 248: ESTRELLA MAGNÉTICA AMARILLA

Unifico con el fin de embellecer
Atrayendo el arte
Sello el almacén de la elegancia
Con el tono magnético del propósito
Me guía mi propio poder duplicado.

ARMÓNICA 63: PROCESO ENTONADO
FORMULAR LA LIBRE VOLUNTAD DEL ESPLENDOR

KIN 249: LUNA LUNAR ROJA

Polarizo con el fin de purificar
Estabilizando el flujo
Sello el proceso del agua universal
Con el tono lunar del desafío
Me guía el poder del nacimiento.

KIN 250: PERRO ELÉCTRICO BLANCO

Activo con el fin de amar
Vinculando la lealtad
Sello el proceso del corazón
Con el tono eléctrico del servicio
Me guía el poder de la atemporalidad
Soy un Kin polar. Establezco el espectro galáctico blanco.

KIN 251: MONO AUTOEXISTENTE AZUL

Defino con el fin de jugar
Modelando la ilusión
Sello el proceso de la magia
Con el tono autoexistente de la forma
Me guía el poder de la realización.

KIN 252: HUMANO ENTONADO AMARILLO

Faculto con el fin de influenciar
Comandando la sabiduría
Sello el proceso de la libre voluntad
Con el tono entonado del esplendor
Me guía el poder del fuego universal.

ARMÓNICA 64: SALIDA SOLAR
EXPRESAR LA INTELIGENCIA DE LA INTENCIÓN

KIN 253: CAMINANTE DEL CIELO RÍTMICO ROJO

Organizo con el fin de explorar
Equilibrando la atención
Sello la salida del espacio
Con el tono rítmico de la igualdad
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 254: MAGO RESONANTE BLANCO

Canalizo con el fin de encantar
Inspirando la receptividad
Sello la salida de la atemporalidad
Con el tono resonante de la armonización
Me guía el poder de la muerte.

KIN 255: ÁGUILA GALÁCTICA AZUL

Organizo con el fin de crear
Modelando la mente
Sello la salida de la visión
Con el tono galáctico de la integridad
Me guía el poder de la autogeneración.

KIN 256: GUERRERO SOLAR AMARILLO

Pulso con el fin de cuestionar
Realizando la intrepidez
Sello la salida de la inteligencia
Con el tono solar de la intención
Me guía el poder de la libre voluntad.

**ARMÓNICA 65: MATRIZ CÓSMICA
AUTORREGULAR EL FUEGO UNIVERSAL DE LA
PRESENCIA**

KIN 257. TIERRA PLANETARIA ROJA

Perfecciono con el fin de evolucionar
Produciendo la sincronía
Sello la matriz de la navegación
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder de la fuerza vital.

KIN 258: ESPEJO ESPECTRAL BLANCO

Disuelvo con el fin de reflejar
Liberando el orden
Sello la matriz del sinfín
Con el tono espectral de la liberación
Me guía mi propio poder duplicado.

KIN 259: TORMENTA CRISTAL AZUL

Me dedico con el fin de catalizar
Universalizando la energía
Sello la matriz de la autogeneración
Con el tono cristal de la cooperación
Me guía el poder de la magia.

KIN 260: SOL CÓSMICO AMARILLO

Perdure con el fin de iluminar

Trascendiendo la vida

Sello la matriz del fuego universal

Con el tono cósmico de la presencia

Me guía el poder del florecimiento

Soy un Portal de Activación Galáctico, entra en mí.

**VUELO MÁGICO
GÉNESIS DE LA LUNA
COMPLETO**

**LA LIBRE VOLUNTAD
GALÁCTICA CONSEGUIDA**