

**EL ORDEN SINCRÓNICO COMO CONSTRUCTO
SIMBÓLICO**

Apéndice del Libro de la INICIACIÓN C.H.C. Vol.IV

EL ORDEN SINCRÓNICO COMO CONSTRUCTO SIMBÓLICO

Sincronicidad es el funcionamiento de una plantilla móvil superior de orden matemático que coordina todos los fenómenos telepáticamente. El orden sincrónico es el orden cuatridimensional de la realidad; es el reino de la sincronización universal. El orden sincrónico y la Ley del Tiempo gobiernan todas las manifestaciones del plano físico tridimensional. Su frecuencia, 13:20, codifica de numerosas maneras los patrones del tiempo cuatridimensional.

La frecuencia 13:20 está constituida por series de ciclos recurrentes; siendo el ciclo menor el patrón de la armónica de cuatro días. En este patrón, vemos que los 20 sellos solares están codificados por cuatro colores (rojo, blanco, azul, amarillo), para crear cinco conjuntos. Cada uno de estos conjuntos se llama armónica, el ciclo de cuatro días que llena el primer patrón de significado: Rojo inicia, Blanco refina, Azul transforma y Amarillo madura. El siguiente patrón es la cromática (5 unidades para ciclos de cinco días), empezando y finalizando con el mismo color.

Los ciclos básicos del orden sincrónico son:

- Ciclos de 4 días
- Ciclos de 5 días
- Ciclos de 7 días
- Ciclos de 13 días
- Ciclos de 20 días
- Ciclos de 28 días

CROMÁTICAS

Cada conjunto cromático tiene cuatro cromáticas. Esencialmente, hay tres tipos de cromáticas:

1. Cromática de Clanes,
2. Cromática Entonada
3. Cromática de Sabiduría.

Dentro de los ciclos de 28 días, hay cuatro subciclos de siete días. En el patrón de siete días todo está estandarizado, organizado y armonizado. Los siete días están codificados por los siete plasmas radiales, los plasmas psico-telepáticos que gobiernan y organizan la secuencia de ciclos de siete días.

También estamos siguiendo un ciclo de 260 días o giro galáctico; hay 73 ciclos de 260 días cada 52 años. Hay 73 cromáticas de cinco días cada 52 semanas. Hay cinco castillos de 52 días en cada giro de 260 días. Al contemplar estos ciclos, sentimos un rico complejo de interacciones y superposiciones, o patrones armónicos:

- 4 días - Armónica/células de tiempo,
- 5 días - Cromática,
- 7 días - Semana (Heptada),
- 13 días - Onda Encantada (tonos 1-13),
- 20 días - Uinal (cinco armónicas/células de tiempo), 28 días - Luna,
- 52 días - Castillo,
- 260 - Giro Galáctico (cinco castillos),
- 364 + 1 Día Fuera del Tiempo = 13 Lunas

CROMÁTICAS

CROMÁTICAS DE CLANES
CONSTRUYENDO LAS MARCAS, EN EL TIEMPO, LOS DEDOS DE MANOS Y EN EL ESPACIO LA RED HORIZONTAL DE LA TEMPORALIDAD DEL PLANETA

<p>30-SEÑORA ANARILLA</p> <p>PLUGUE</p>	<p>30-PRINCESA ROSA</p> <p>PLUGUE DEL VIE</p>	<p>30-BOBO BLANCO</p> <p>PLUGUE</p>	<p>30-BOBO AZUL</p> <p>PLUGUE DEL VIE</p>
<p>30-BOBO MAHO (GRIS)</p> <p>DECO-BOBO</p>	<p>30-BOBO ROSA</p> <p>DECO-BOBO</p>	<p>30-BOBO MAHO (GRIS)</p> <p>DECO-BOBO</p>	<p>30-BOBO ROSA</p> <p>DECO-BOBO</p>

POSICIÓN
NOCENTRICA
FAMILIA TERRESTRE

POLO NORTE
FAMILIA POLAR

TEMPERADA NOITE
FAMILIA CARDINAL

EQUINOXIAL
FAMILIA CENTRAL

TEMPERADA SUR
FAMILIA EJEAL

POLO SUR
FAMILIA POLAR

CROMÁTICAS ENTONADAS
CONSTRUYENDO LAS FORMAS DE LOS AÑOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO LA RED HORIZONTAL DE LA TEMPORALIDAD DEL PLANETA

<p>ANARILLA FLORES DE SUCUMBA</p>	<p>ROSA AGUA UNIVERSAL PLECTRO</p>	<p>BLANCO ADAPTABILIDAD BOBO</p>	<p>AZUL ADAPTABILIDAD BOBO</p>
<p>30-BOBO MAHO (GRIS)</p>	<p>30-BOBO ROSA</p>	<p>30-BOBO BLANCO</p>	<p>30-BOBO AZUL</p>

FORMADORES
DE MARCAS
FAMILIA POLAR

SECUENCIA DE 4
DIRECCIONES
MANEJO ANUAL
SECUENCIAL

MANEJO DE
10 AÑOS DE A
= 1 CICLO SOLAR-
CÁLCULO DE
SERIO DE 12 AÑOS

CÁLCULO DEL
TIEMPO
FAMILIA EJEAL

10 SEMANAS
POR AÑO = 360
+ 3 HORAS DEL DÍA

CROMÁTICAS DE SABIDURÍA
CONSTRUYENDO LAS FORMAS DE LOS AÑOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO LA RED HORIZONTAL DE LA TEMPORALIDAD DEL PLANETA

<p>ROSA NACIMIENTO DE LA FUERZA VITAL</p>	<p>BLANCO MADUREZ DEL CORAZÓN</p>	<p>AZUL MADUREZ DE LA VISIÓN</p>	<p>ANARILLA MADUREZ DEL FUEGO UNIVERSAL</p>
<p>30-BOBO MAHO (GRIS)</p>	<p>30-BOBO ROSA</p>	<p>30-BOBO BLANCO</p>	<p>30-BOBO AZUL</p>

* ORDEN
1 PLANTO

** CORAZÓN
2 PLANTO

*** EJEAL
3 PLANTO

**** FUEGO
4 PLANTO

***** FAMILIA
5 PLANTO

CICLO DE
RETORNO CÍCLICO
DEL NACIMIENTO

FUERZA VITAL

CORAZÓN DE
LA MADUREZ

VISIÓN DE
LA MADUREZ

FUEGO UNIVERSAL
DE LA INTUICIÓN

ARMÓNICAS

CROMÁTICAS DE CLANES
CONSTRUYENDO LAS MARCAS, EN EL TIEMPO, LOS DEDOS DE MANOS Y EN EL ESPACIO LA RED HORIZONTAL DE LA TEMPORALIDAD DEL PLANETA

CROMÁTICAS ENTONADAS
CONSTRUYENDO LAS FORMAS DE LOS AÑOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO LA RED HORIZONTAL DE LA TEMPORALIDAD DEL PLANETA

CROMÁTICAS DE SABIDURÍA
CONSTRUYENDO LAS FORMAS DE LOS AÑOS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO LA RED HORIZONTAL DE LA TEMPORALIDAD DEL PLANETA

CÉLULA DEL TIEMPO: ENTRADA / EXPRESAR

CÉLULA DEL TIEMPO: ALMACÉN / RECORDAR

CÉLULA DEL TIEMPO: PROCESO / FORMULAR

CÉLULA DEL TIEMPO: SALIDA / EXPRESAR

CÉLULA DEL TIEMPO: MADRE / AUTO-REGLAR

FAMILIA ROSA
INICIA

FAMILIA BLANCA
REFINA

FAMILIA AZUL
TRANSFORMA

FAMILIA ANARILLA
MADURA

LAS FAMILIAS DE COLOR SE INTEGRAN Y
UNIFICAN EN POSICIÓN DE LA CÉLULA DEL
TIEMPO

ORDEN SINCÓNICO

MOVIMIENTO DE LOS CONSTRUCTOS
SIMBÓLICOS EN EL TIEMPO

ORDEN DE LA TOTALIDAD

4 PODER DE LA FORMA
x 3 PODER DE LA QUINTA FUERZA
= 20 DIMENSIÓN DE LA TOTALIDAD

4 GRUPOS DE 5 = ORDEN CROMÁTICO
5 GRUPOS DE 4 = ORDEN ARMÓNICO

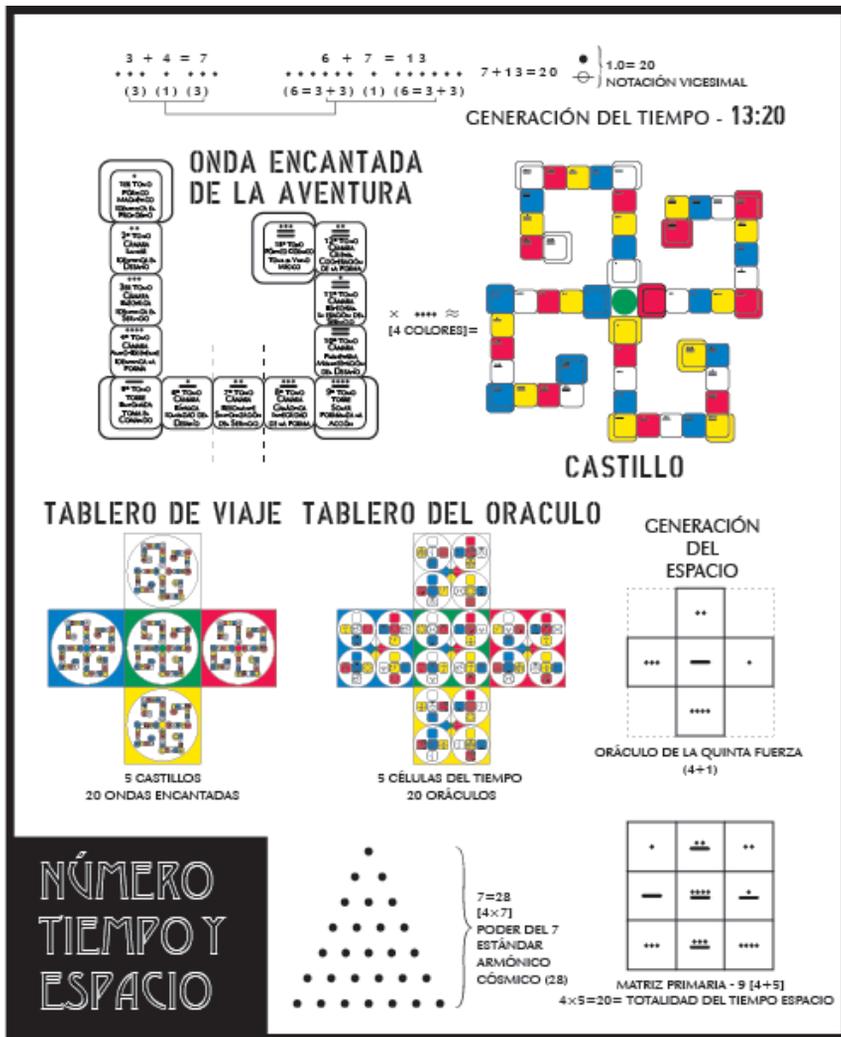
+ 4 FAMILIAS DE COLOR INTEGRADAS

FAMILIA TERRESTRE — ORDEN SOCIAL
EN EL TIEMPO CAMBIA LA POSICIÓN
PERO PERMANECE CONSTANTE EN LOS
TRES TIPOS DE CROMÁTICAS

Estamos tratando con patrones fractales y constructos simbólicamente codificados, incluidos los patrones de símbolos en movimiento: 20 sellos solares, 7 plasmats radiales, 24 runas Futhark, etc.

El orden sincrónico es la elaboración inmediata del patrón primario del número como se proyecta desde la mente al tiempo. No hay una mente vacía sino una mente con cualidades primarias auto-derivadas del sonido, luz y fuego; por lo que hay una mente que discrimina lógicamente y crea una dimensión de número puro.

La Ley del Tiempo se compone de constructos simbólicos primarios, siendo el primero los 13 tonos galácticos. Cada tono o símbolo tiene una cualidad única que define una *onda encantada* de tiempo. Los 20 íconos o símbolos solares describen el movimiento del espacio en el tiempo. La onda encantada de 13 tonos coordina las 20 unidades del movimiento del espacio en el tiempo para crear un patrón de 260 constructos simbólicos diferentes, conocidos como *firmas galácticas*.



Cada una de estas firmas galácticas corresponde a uno de los 13 tonos o números galácticos y, también a uno de los 20 sellos solares y a uno de los cuatro colores. Estas permutaciones crean 260 posibilidades. Este es el conjunto simbólico principal del orden sincrónico. Con sus afirmaciones, las 260 firmas galácticas constituyen el *Libro del Kin*.

Cada uno de los 20 “sellos solares” tiene su propio patrón de quinta fuerza, llamado oráculo de quinta fuerza. Estos oráculos se combinan entre sí para crear un patrón mayor; que es el tablero del oráculo de quinta fuerza que muestra la coordinación del movimiento del espacio en el tiempo. Esto crea un patrón de quinta fuerza que se repite fractalmente con sus propios constructos numerológicos. Estos patrones se mueven en el tiempo de acuerdo a los patrones móviles de color.

Todo es una armonía de patrones que se repiten fractalmente proyectados desde una mente superior de cuatridimensional. Esta mente superior recibe su impronta del centro de quinta dimensión, que proyecta un programa específico en el espacio cuatridimensional de la mente evolutiva de cualquier punto particular en el espacio que pueda necesitar y ser receptivo al programa. La mente de quinta dimensión que proyecta es el “programa Sirio B”. La mente cuatridimensional, en este caso, es la noosfera de la Tierra.

Los 20 sellos, con sus respectivos patrones de quinta fuerza, están organizados por la onda encantada en el tiempo, para crear un *patrón fractalmente repetitivo* de 20 ondas encantadas ($13 \times 20 = 260$). Estas 20 ondas encantadas están contenidas dentro de cinco castillos, cuatro ondas encantadas por castillo, con diferentes colores, direcciones y funciones: castillo rojo (Este), castillo blanco (Norte), castillo azul (Oeste), castillo amarillo (Sur) y castillo verde (matriz Central). Hay cinco armónicas del tiempo con 20 sellos y cinco castillos de tiempo con 20 ondas encantadas. Esto define los patrones básicos del orden sincrónico, pero también es necesario tener en cuenta que, al ubicarlos en el tablero, crean genuinamente constructos simbólicos móviles en el tiempo. El tablero del oráculo de quinta fuerza, así como el tablero del viaje, también se pueden plegar en un cubo.

Hay una secuencia de 260 patrones codificados que interactúan con una secuencia de 365 ($364 + 1$) días codificados. Los 364 +1 días codificados se reducen a un simple patrón de trece series repetidas de cuatro semanas de siete días. Cada semana se basa en uno de los patrones de cuatro

colores. La primera semana es roja, la segunda es blanca, la tercera es azul y la cuarta es amarilla. Cada uno de los siete días está también codificado por uno de los siete plasmas radiales. Cada uno de los siete plasmas radiales tiene su patrón, color y significado, que forman los siete días de la semana en una *heptada* para recapitular el cubo primordial de la creación.

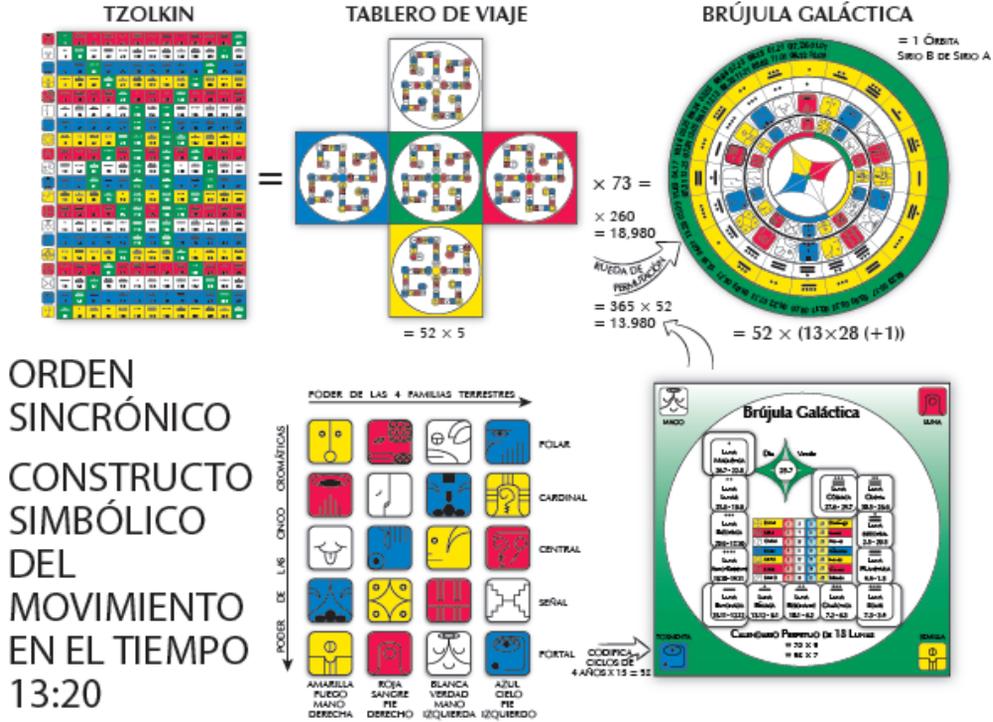
Incluso el patrón de la órbita, que pensamos como un ciclo de 365 días, es un constructo de 13 subciclos, lunas, codificados por los 4 colores y siete plasmas radiales. Estas 13 subestructuras, basadas en la multiplicación de cuatro y siete, están coordinadas por el patrón de la onda encantada. Todas las frecuencias son resonantes entre sí y encajan dentro del código y patrón de la onda encantada anual, que también es un constructo simbólico. Así como hay trece lunas de 28 días, hay 28 ondas encantadas de trece días.

También hay ciclos de armónicas de cuatro años que constan de una serie de años rojos, blancos, azules y amarillos.

Si coordinamos el patrón de 13 lunas de 28 días, más el día 365 (Día Fuera del Tiempo) con el patrón de 260 días, llegamos a un ciclo de 18.980 días, o 52 años, o 73 ciclos del patrón de 260 días. Todos

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

los ciclos mencionados son coordinados por otro constructo simbólico conocido como *brújula galáctica*. Observa que el ciclo solar galáctico de 52 años corresponde a la órbita de Sirio B alrededor de Sirio A.



BRÚJULA GALÁCTICA

La brújula galáctica se compone de cinco partes móviles con diferentes relaciones de patrones, tal como el patrón de cuatro colores en el centro; el patrón de cinco castillos en el anillo rodeándolo; el patrón de 20 ondas encantadas con los sellos de las ondas encantadas; el patrón de 20 días, que no sigue el mismo orden que el patrón de la onda encantada; y los 13 tonos que van con los 20 días. Cada año está coordinado por uno de los cuatro sellos de la Familia Portal: Luna Roja, Mago Blanco, Tormenta Azul o Semilla Amarilla. Estos sellos se repiten cada 20 días. Hay un anillo amarillo que corresponde al patrón de tonos que se produce cada 20 días para cualquiera de los sellos. El anillo más externo es la frecuencia de los ciclos de 20 días. Esta frecuencia está codificada en el calendario gregoriano para trasladar el viejo tiempo al tiempo nuevo.

Todas estas partes móviles en la brújula galáctica constituyen una frecuencia de permutación de 18.980 días, en los cuales no hay dos días iguales. Estos ciclos se repiten como patrones de 52 años; cada ciclo de 52 años es en sí mismo un componente de toda una serie de patrones diferentes. Por ejemplo, hay ciclos de 260 años, de cinco ciclos de 52 años cada uno, una cromática de tiempo solar galáctico; hay también 260 ciclos de 52 años y así podemos seguir...

CÓMO FUNCIONAN LOS CÓDIGOS SINCRÓNICOS

El constructo simbólico de coordenadas se proyecta en la capa de consciencia cuatridimensional desde el centro de control de “Sirio B” –proyección de la relación 52:73. Esta relación se proyecta hacia abajo de tal modo que el campo noosférico cuatridimensional entero se aviva por las diferentes permutaciones y patrones creados por esta relación. Una vez hemos sintonizado nuestra consciencia a la frecuencia 13:20, estas estructuras de patrones se vuelven obvias.

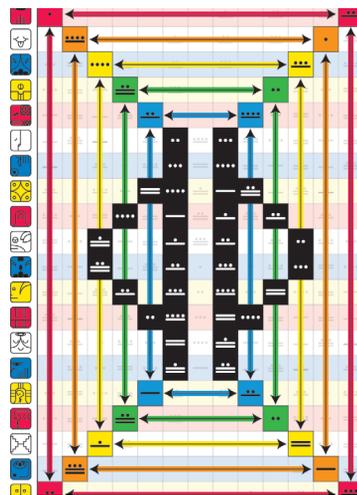
Los patrones de frecuencia de tiempo básicos están codificados por lo que llamamos el Encantamiento del Sueño, la frecuencia de 13 lunas de 28 días. Esto, como hemos dicho, está codificado en la frecuencia de la matriz de 260 días con sus 65 juegos de cuatro unidades radiales (o cuartetos ocultos), donde los tonos de cada conjunto suman 28. Todos los ciclos se incorporan a esta matriz con su modelo de 52 portales de activación galáctica. El Encantamiento del Sueño es la estructura simbólica más importante. El Telektonon es la siguiente estructura simbólica de este sistema en desarrollo y constante evolución.

El Telektonon muestra la coordinación del ciclo de 28 días dentro del marco del constructo cuatridimensional del sistema solar. Desde esta dimensión, tienen mayor importancia las órbitas planetarias que los cuerpos planetarios. Un planeta se ve como un “núcleo atómico” (o electrón) que mantiene una frecuencia particular en su lugar; el patrón de frecuencia es la órbita. Las órbitas planetarias son las constantes de frecuencia resonante de la heliosfera.

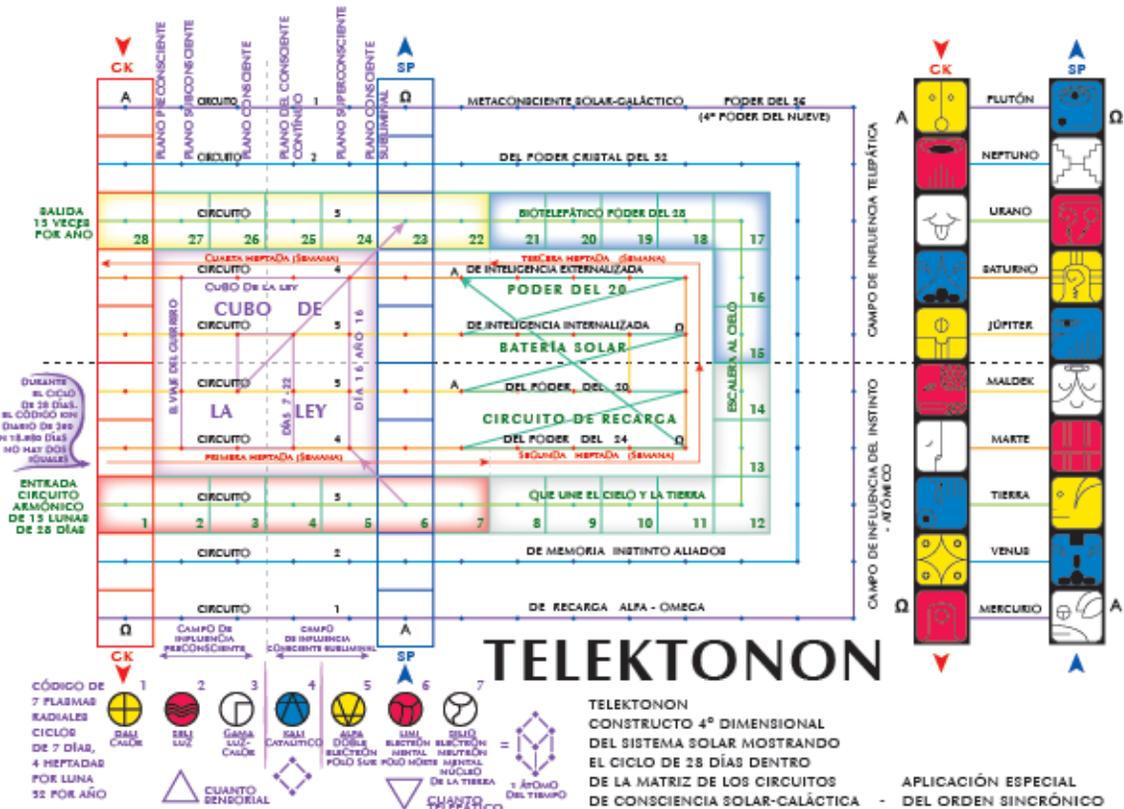
El Telektonon se basa en mostrar dónde ocurre el patrón de 28 días, que está en el circuito que conecta las órbitas tercera y octava. El Telektonon, también muestra la estructura de los 20 sellos solares, repartidos en una secuencia de 10 cada uno que se corresponde con las 10 órbitas planetarias en la secuencia galáctico/kármica (GK), que va del exterior (galaxia) al interior (sol); y las diez órbitas de la frecuencia solar/profética (SP), secuencia que va del sol hacia fuera de la galaxia.

El ciclo de 28 días corresponde a la secuencia de la Tierra conectada a la secuencia de Urano. Esto forma un circuito. El poder de quinta fuerza del Telektonon se ve como los cinco circuitos que conectan las órbitas planetarias. El primer circuito conecta Mercurio y Plutón, como el más externo (36 unidades). El segundo circuito conecta Venus y Neptuno (32 unidades) y el tercer circuito conecta la Tierra y Urano. El tercer circuito tiene 28 unidades que se traduce como el ciclo orbital lunar de 28 días. De esta manera, también podemos seguir la pista del ciclo de 28 días como un circuito planetario. Este es un patrón único y distintivo.

No sólo estamos siguiendo el patrón de cuatro semanas en un esquema coordinado por la onda encantada, sino también un patrón que coordina las frecuencias orbitales del tercer planeta, la Tierra, y el octavo planeta, Urano. Este es el tercer circuito. El cuarto circuito conecta Marte y Saturno (24 unidades); y el quinto, el circuito (más) interior, conecta el Cinturón de Asteroides/Maldek con Júpiter (20 unidades).



Series de 4 unidades radiales
Los tonos suman siempre=28



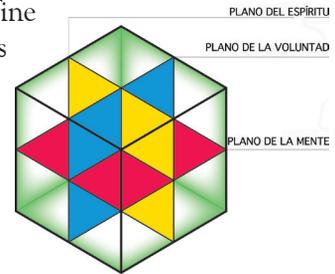
Si utilizamos el tablero del Telektonon como un instrumento de estudio, vemos que es una matriz o plantilla que muestra componentes o cualidades de la consciencia como función de las órbitas planetarias. A cada planeta se le proporcionan dos de los 20 símbolos o sellos solares. Por ejemplo, Mercurio tiene el símbolo de la Luna (GK) y el Perro (SP). La Tierra está representada por el símbolo de la Mano (GK) y el Humano (SP), que son perfectos para ella porque en la Tierra residen la Mano y el Humano. Los símbolos para Urano son el Viento (GK), que representa el espíritu, y la Tierra (SP) con el poder de la navegación, porque Urano es la otra Tierra navegando nuestra Tierra.

El tablero del Telektonon, como una constructo simbólico, es un mapa cuatridimensional del sistema solar con una secuencia de cinco circuitos que coordinan 140 puntos nodales de consciencia. El número de unidades de estos cinco circuitos es 140 (5x28 o 7x20).

Este número 140 es la frecuencia "Telektonon" y define al Telektonon como una unidad cósmica de medida. La plantilla del Telektonon indica también que hay dos campos de consciencia básicos: el telepático (cinco órbitas planetarias exteriores) y el instintivo (cinco órbitas planetarias interiores o campos de consciencia). También muestra que hay seis alineaciones diferentes instintivas y telepáticas, que van del preconsciente al consciente subliminal. Es una herramienta fundamental para el seguimiento del orden sincrónico. El tablero del Telektonon también se compone de muchas matrices internas, siendo la más significativa el Cubo de la Ley, introducido por primera vez en la estructura cósmica del cubo de color del Encantamiento del Sueño.

EL CUBO

La estructura del cubo es esencial para la simbología sincrónica. En el Telektonon, esta estructura representan las 16 unidades en medio del tercer circuito de 28 unidades y los dos flujos planetarios. Estas $4 \times 4 = 16$ unidades establecen la construcción del plano de la mente, que es una perfecta matriz cubo. La línea horizontal que atraviesa el centro define el plano del espíritu y la línea vertical que pasa por el centro del cubo define el plano de la voluntad. Estos tres planos definen los tres planos internos del cubo: el plano de la mente o plano bi-dimensional (partes superior e inferior); perpendicular a éste, el plano de la voluntad (lados derecho e izquierdo); y el plano del espíritu (lados frontal y posterior). Es esta estructura del cubo, así como la estructura de 28 días, la que crea la posibilidad de otros numerosos patrones de coordinación dentro de la estructura sincrónica del Telektonon.



Una de estas posibilidades es el programa de 16 años del Cubo de la Ley de las 20 *Tablas de la Ley del Tiempo*, dentro de la estructura sincrónica del Telektonon. Los 16 años del Cubo de la Ley están basados en las 16 unidades que se producen a partir del día 7 de cada luna, a través de los tres planos hasta el día 22. Esta es una simbología elaborada y evolucionada que incorpora cada secuencia en una permutación de los 64 codones o hexagramas del I Ching.

Cada uno de estos hexagramas pasa por un proceso de permutación de 13 semanas. $64 \times 13 = 832$. Este es el mismo número de semanas que un ciclo de 16 años. 16×52 es 64×13 . Esta es una de las aplicaciones especiales del Telektonon. Cada línea y codón en el I Ching se contabiliza en una secuencia de permutación en un ciclo de 832 semanas de duración, que comenzó el 26 de Julio 1.997 y concluye el 25 de Julio 2.013. Para cada una de las 832 semanas, los primeros seis días son para colocar las seis líneas en los seis lados del cubo y, el séptimo día es para ubicar el codón.

El cubo adquiere una relevancia creciente en el orden sincrónico, como uno de los constructos de coordinación principales. En la realidad de dimensiones superiores, el cubo representa la integración completa del tiempo-espacio. Desde el punto de vista de cuarta y quinta dimensión, el tiempo-espacio es un cubo. A menudo imaginamos al universo como patrones de esferas en movimiento en el espacio, creando la mega-esfera como la máxima forma geométrica definida del orden sincrónico. La esfera representa la perfección de la consciencia y la mente; no hay esquinas. Se trata de una perfección absoluta, todo se ha igualado. Por esto, en las prácticas de meditación de Padmasambhava Dzogchen se habla de la esfera última. La esfera última es la consciencia primordial, inmaculada, donde no hay diferenciación. En este sentido, podemos decir que la esfera es el absoluto de lo absoluto.

El cubo, por el contrario, representa la suma de potencialidades del tiempo-espacio, entendido como siendo perceptible y sensible a los diferentes órganos de los sentidos. El cubo también representa la evolución de todos los posibles constructos de la mente en la tercera dimensión en adelante.

Todos los constructos permutacionales de número y matrices de números enteros están resumidas y/o adaptadas por el cubo. La esfera, en cierto sentido, es el reino más allá del número. En la medida en que estamos tratando con la evolución de los constructos, el cubo es el símbolo perfecto. El cubo

tiene un punto central invisible y cada lado está a la misma distancia del centro: parte superior e inferior son equidistantes de la parte delantera y trasera, así como de la izquierda y derecha.

Las dimensiones del cubo están en absoluta igualdad. Todas las proporciones son iguales entre sí. En el cubo hay ocho puntos o vértices, 8 ángulos y seis lados. Desde el punto de vista de la Ley del Tiempo, el 7 está representado por el punto central. Así, el séptimo día de la semana se llama el día del cubo. Cada semana, el codón de seis líneas es cubicado (es decir, es coordinado en una secuencia con seis lados), como también son cubicados los diferentes plasmas radiales.

SEMILLAS DEL CONOCIMIENTO DE LA LEY DEL TIEMPO

Las semillas del conocimiento de la Ley del Tiempo fueron depositadas por los Maya Galácticos. Debido a ello, la Ley del Tiempo pudo ser descubierta, resucitada y construida a partir de la información depositada aquí (ver el *Descubrimiento de la Ley del Tiempo*).

La clave de esta información existía en un sólo modelo llamado Buk Xoc, la plantilla de adivinación o permutación de los números 13 y 20. Estos números fueron decodificados por primera vez por Tony Shearer, y luego pasaron a Valum Votan; ésta es la matriz de la frecuencia de tiempo 13:20. Cada aspecto de la Ley del Tiempo, de una forma u otra, está incrustado dentro de esta matriz de frecuencia.

Como sabemos, la matriz 13:20 es una función de la frecuencia 13:20, la cual es una constante universal de sincronización. Cada conjunto de cuatro números radialmente opuestos dentro de la matriz suman 28, y esta suma de 28 aparece 13 veces en el Telar Maya o los 52 portales de activación galáctica de la matriz de 260 días. Esto demuestra que, incrustado dentro de esta matriz, se encuentra presente el ciclo de 13 lunas de 28 días, así como también el ciclo de 260 días. Ambos ciclos crean patrones de sincronización, la base fundamental del orden sincrónico.

El orden sincrónico no fue descubierto ni formulado hasta las tres últimas décadas del fin del ciclo, a partir de los códigos de *La Tierra en Ascenso* y *El Factor Maya* y la completa explicación de estos códigos en *El Encantamiento del Sueño: Viaje de la Nave Tiempo Tierra 2013*, incluyendo el calendario de 13 Lunas de 28 días. *Un Tratado del Tiempo: Visto desde su Propia Dimensión* explica la Ley del Tiempo articulada como $T(E)=Arte$: energía factorizada por tiempo es igual a arte.

LEY DEL TIEMPO COMO ESTRUCTURA SIMBÓLICA

Todas las matemáticas armónicas están coordinadas por la Ley del Tiempo. Como se ha mencionado anteriormente, un factor clave en el ciclo de 28 días son los hexagramas o codones del I Ching/ADN. Estos 64 codones están coordinados por permutaciones de las 16 etapas del Cubo de la Ley, localizado en el centro de la plantilla interplanetaria del Telektonon. Los 64 hexagramas se coordinan con las 64 runas UR y se organizan en 16 grupos de cuatro, dentro de las 16 posiciones del cubo.

Las 24 runas del Futhark antiguo también se localizan en el ciclo de 28 días, donde de nuevo tenemos una secuencia de 24 runas, 6 runas para seis días y, el séptimo día, cubicamos la secuencia de la runa o placa psi. Estas runas también corresponden a las diferentes placas del banco psi. De esta manera, coordinamos diferentes estructuras simbólicas cada día y, también creamos un constructo de la noosfera planetaria, incluida la del banco psi.

Como la capa pensante del planeta, la noosfera contiene en sí la memoria del futuro universal. El banco psi contiene todos los programas evolutivos y preserva cada movimiento, cada pensamiento y hasta el más pequeño matiz y sentimiento que se propaga por las ondas de la naturaleza indiferenciada, del humano y del universo. Todo se graba y nada se pierde. Estas prácticas que han evolucionado, especialmente desde el Telektonon, integran la consciencia en el tiempo con la bio-psicología, como en el ejemplo de los codones con el banco psi, para crear el amanecer de la noosfera.

También tenemos las prácticas del 7:7::7:7, donde los patrones de la secuencia diaria de 28 días coinciden con el patrón de las cuatro semanas y los siete plasmas radiales. Al igual que con el Cubo de la Ley de 16 años, el 7:7::7:7 incluye constructos de tiempo fractal que crean diferentes heptágonos de la mente, que en realidad son constructos de tiempo. Estos se cubican en el interior de la Tierra.

Todo esto es simplemente para ilustrar que la Ley del Tiempo es un sistema de correspondencias simbólicas en evolución constante que, cuando se practica, reordena la mente telepáticamente. Si se practica diariamente, los códigos sincrónicos sitúan los componentes de la consciencia en diferentes constructos geométricos del tiempo fractal. En última instancia, cuando la consciencia planetaria está plenamente en la noosfera, estos códigos reordenan también la realidad.

Por ejemplo, en las prácticas del 7:7::7:7, estos constructos del tiempo se colocan en la Tierra cada semana con la práctica diaria de la creación de un átomo de tiempo de siete partes. Hay cuatro átomos de tiempo, que crean la *molécula del tiempo maestra de 28* unidades que coordina el octaedro en el centro de la Tierra. Se trata de adaptaciones muy interesantes de constructos simbólicos, utilizándolos para co-evolucionar con consciencia y con varios factores que organizan la Tierra como un sistema entero. También podemos colocar los 22 Arcanos Mayores del Tarot en el Telektonon, abarcando el ciclo de 22 días a partir del día 7, el primer día de viaje del cubo, hasta el día 28. La cosmología de los 28 días del gran Sufí Ibn al-Arabí también encaja perfectamente en el Telektonon. De este modo, se subraya que el orden sincrónico existe como un patrón simbólico codificado para la organización del conocimiento, como un programa en el tiempo.

Cuando entendemos que estamos trabajando con una matriz armónica, podemos empezar a asumir otros constructos simbólicos e insertarlos dentro del movimiento del orden sincrónico en marcha: las secuencias de tiempo (cuatro días, siete días, trece días, veinte días, 28 días, 52 días, cuatro estaciones, etc.) Todos los sistemas están contenidos dentro de estos ciclos.

Por ejemplo, la práctica del Misterio de la Piedra trabaja con constructos simbólicos basados en los oráculos de quinta fuerza que integran los nueve Grandes Señores del Tiempo dentro de la noosfera y en las órbitas planetarias del sistema solar. Estos son constructos simbólicos del tiempo en movimiento. Al participar en el orden y códigos sincrónicos, en realidad estamos participando en un orden creativo que desciende desde la cuarta a la tercera dimensión. Aprovechando la oportunidad de enlazar los constructos simbólicos del orden sincrónico, poco a poco estamos reorganizando nuestra consciencia y percepción y, por lo tanto, nuestra realidad tridimensional. Esta es la base de nuestro devenir participativo en la Segunda Creación.

Comenzar a participar en el calendario de las Trece Lunas, el Encantamiento del Sueño y los códigos del Telektonon y Synchronotron ya es un paso evolutivo.

LOS 22 ARCANOS MAYORES ADAPTADOS AL TELEKTON DE TRECE LUNAS DE 28 DÍAS. UN VIAJE DE 22 DÍAS CADA LUNA ENTRE LOS DÍAS 7 Y 28 - UN VIAJE ENTERO EN EL CUBO DE 16 DÍAS MÁS LA CAMINATA DEL CIELO ENTRE LAS TORRES DE NAVEGACIÓN Y ESPÍRITU. SE EL LOCO DEL TIEMPO REDIMIDO Y APRENDE DE NUEVO EL JUEGO DEL TIEMPO

21 El Mundo /Universo Uno Grande de la Noche del Tiempo Día 28	20 Eón/ El Juicio Espíritu del Pueblo Primoital Día 27	19 Sol Señor del Pueblo del Mundo Día 26	18 Luna Soberana del Pueblo y Reino; Niña de los Hijos de los Poderosos Día 25	17 Estrella Hija del Firmamento; Madradora entre las Aguas Día 24	16 Torre Señor de la Torre Acolombado de los Poderosos Día 23
--	---	--	--	---	--

6 Amantes Hijas de la Voz, Oscuro de los Poderosos Dioses Día 13	5 Hierofante Mago de la Eterna Día 12	4 Emperador Hijo de la Madre, Jefe Principal de los Poderosos Día 11	3 Emperatriz Hija del Poderoso Día 10	2 Suma Sacerdotisa Escansa de la Esfera de Plata Día 9	1 Mago Mago del Poder Día 8
7 Carro Hijo de los Poderes de las Aguas, Señor del Mundo de la Luz Día 14	14 Arte Hija de las Reconciliaciones, Potador de Vida Día 21	13 Muerte Hijo de las Ciencias Transmenciones, Señor de las Puertas de la Muerte Día 20	0 Loco Niño Inocente Eterno de la Libre Voluntad Día 7	11 Justicia/ Lujuria Hija de la Espada Umanente Día 18	9 Ermitaño Mago de la Voz de Poder, Profeta de lo Eterno Día 16
8 Fuerza Hija de los Señores de la Verdad, Regenta del Equilibrio Día 15	15 Diabolo Señor de las Puertas de la Violencia; Niño de las Fuerzas del Tiempo Día 22	12 Colgado Espíritu del Hombre, Aguas Poderosas Día 19	10 Rueda de la Fortuna Señor de la Guerra, Fuerzas de Vida Día 17	11 Justicia/ Lujuria Hija de la Espada Umanente Día 18	9 Ermitaño Mago de la Voz de Poder, Profeta de lo Eterno Día 16

Días 1-6 = Seis Días de la Creación. Día 6: Torre de la Libre Voluntad.
El Séptimo día cuando Dios asume el Trono. Elijo Entrar en el Cubo como el
Loco e inicio la experiencia de los 22 Arcanos Mayores los días 7-28 cada Luna.

Día 1 - Torre de la
realización. Recibe el
poder del primer día
de la creación.

Días 2, 5 - Caminata de la Tierra de cuatro
pasos con la poderosa majestad del
segundo al quinto día de la creación

Día 6 - Torre de la libre
voluntad.
Sexto día de la creación
Es tu elección ser el Loco

Arcano	Día	Señal	Planeta
0	Día 7 Cubo 1	Dragón	CK Neptuno
1	Día 8 Cubo 2	Viento	CK Urano
2	Día 9 Cubo 3	Noche	CK saturno
3	Día 10 Cubo 4	Semilla	CK Jupiter
4	Día 11 Cubo 5	Serpiente	CK Maidok
5	Día 12 Cubo 6	Enlazador de Mundos	CK Marte
6	Día 13 Cubo 7	Mano	CK Tierra
7	Día 14 Cubo 8	Estrella	CK Venus
8	Día 15 Cubo 9	Luna	CK Mercurio
9	Día 16 Cubo 10	Ferri	SP Mercurio
10	Día 17 Cubo 11	Mono	SP Venus
11	Día 18 Cubo 12	Humano	SP Earth
12	Día 19 Cubo 13	Campana del Cielo	SP Marte
13	Día 20 Cubo 14	Mago	SP Maidok
14	Día 21 Cubo 15	Águla	SP Jupiter
15	Día 22 Cubo 16	Cuerrero	SP saturno
16	Torre de Navegación	Tierra	SP Urano
17	Caminata Cielo 1	Espejo	SP Neptuno
18	Caminata Cielo 2	Tormenta	SP Pluton
19	Caminata Cielo 3	Sol	CK Pluton
20	Caminata Cielo 4	Dragón	CK Neptuno
21	Torre del Espiritu	Viento	CK Urano

